De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2742. **CORNELIU LUNCAN-Prundul Bărgăului.**

1) Aparatul R. R. 3 trebue să-l construiţi respectând schemele date în No. 95.

2) **Montând un condensator de acord de 100 cm., voi putea lucra şi pe unde foarte scurte şi pe unde foarte lungi schimbând selfurile?**

Da.

3) **O antenă unifilară de 40 m. coborâre la mijloc este bună?**

Da — însă este şi mai bună una unifilară, de 20 m., cu coborâre la capăt. In orice caz antena să fie bine degajată.

2743. **IOAN NEGRU-Hunedoara.**

Ca să capete ceva din montajul la care vă referiţi — trebue ca radioamatorul să aibă o rutină apreciabilă. Chiar în cazul acesta construcţia odată terminată, nu înseamnă că aparatul va funcţiona mulţumitor.

Pentru toate acestea vă sfătuesc să renunţaţi la el şi să vă opriţi la o schemă clasică. Ar fi preferabil să adoptaţi triode.

Fixaţi-vă asupra numărului şi genului lămpilor, reveniţi — şi am să vă indic schema nimerită.

2744. **Locot. A. E. MATEEVICI-Ungheni, Bălţi.**

1) **Schema unui aparat cu patru lămpi, selectiv, sensibil, puternic, lucrând între 200—2000 m. fără selfuri schimbătoare.**

Construiţi superheterodyna cu patru lămpi descrisă în numărul precedent. Dacă nu vreţi să utilizaţi o tensiune prea mare construiţi superheterodynele descrise în numerele 36, 63.

2) **Posedând un condensator variabil de 1000 cm. la aparatul Schnell pe care îl utilizez, actualmente, l-aş putea folosi la noul aparat? Unde?**

Puteţi folosi condensatorul de 1000 cm la cadru — la superheterodyna din numărul precedent şi la acea din No. 63.

2745. **MERCERIE. Olteniţa.**

Schema unui aparat cu 3 lămpi: înaltă frecvenţă cu grătar de protecţii, o detectrice şi o joasă frecvenţă — pentodă.

Aveţi schema în fig. 2745.

2746. **A. T. ŞERBĂNESCU**-Vaneş, Brăila.

Schema aparatului cu cel mai redus număr de lămpi bigrile; aparatul să lucreze pe cadru.

Aveţi schema în fig. 2746. Vă sfătuesc însă să renunţaţi şi la cadru şi, dacă se poate, la bigrile. Un aparat cu trei lămpi, triode — de genul lui R. R. 3 — lucrând pe antenă vă va da rezultate mult superioare aceluia cu patru bigrile, pe cadru însă.

2747. — **Dr. BUTLEA CONSTANTIN.** Satul Mare.

O schemă pentru alimentarea completă a unui aparat de radio cu lămpi la sectorul de curent continuu.

Aveţi schema în fig. 2747. Pentru filament veţi folosi un acumulator tampon.

2748. — **PANAITIDE GR. Abonat**

Aduceţi aparatul la laboratorul ziarului.

2749. **N. CELENTIS. Loco.**

Cum pot adăuga două lămpi bigrile aparatului cristal power?

Folosiţi schema 2749.

2750. **I. A. Olteniţa.**

Schema unui aparat cu o lampă

Aveţi schema în No. 114, pg. 27, fig. 2741.

2751. **GEORGE.**

Cum pot prinde pe galenă undele foarte scurte?

Montaţi aparatul călăuzindu-vă de schema No. 2735 (No. 114, pag. 27).

2752. **ILIE MOSORA. Orăştie.**

Schema unui aparat cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 2752.

2753. **REINER L.**

Pentru consultaţii e obligatoriu să anexaţi bonul respectiv.

2754. **DUMITRU HOŢESCU. Braşov.**

Vezi răspunsul 2753.

2755. **Un CETITOR. Brăila Port.**

Vezi răspunsul 2753.

2756. **ZENO BRĂTESCU. Arad.**

1) **Proprietarul unei case poate fi obligat să admită chiriaşului montarea unei antene exterioare?**

Nu; legislaţia românească nu cuprinde un articol în sensul acesta — articol existent în regulamentele radiofonice străine.

2) **Un loc de o Licht antenne, ce antenă interioară aş putea folosi?**

Izolatori. Coborâre. D.v.c.c 2756

Puteţi folosi orice gen de antenă: Tresse-antenne, o antenă spirală, etc. Puteţi deasemenea să întindeţi o liţă de cupru simplu, pe tavan, aşa cum arată fig. 2756.

3) **Cum s'ar putea înlătura pârâiturile parazite provocate de instalaţiile electrice ale vecinilor?**

De înlăturat, completamente, nu poate fi vorba — decât, fireşte reglementând utilizarea aparatelor dăunătoare radiofoniei. Se poate însă atenua efectul insuportabil al acestora adaptând oarecari aparate neparazite. Asemenea aparate — răspândite în străinătate — pe piaţa românească se cam lasă aşteptate.

La rubrica **Radiofonie practică** din numărul de faţă, aveţi descrierea unui dispozitiv antiparazit.

2757. **IOAN CRIŞU. Comosteni, Dolj.**

Montaţi aparatul 213.

2758. **Dr. GEORGE ISTRATI, Judecător. Bistriţa.**

1) **Din ce cauză ultradyna cu 7 lămpi, pe care o utilizez, îmi dă foarte bine posturile cu lungimi de undă mai mici decât a Bucureştilor şi foarte clare pe cele cu lungimi de undă superioare.**

De vină pot fi cadrul sau oscilatorul. Se poate înlătura uşor amguitatea: dacă diviziunea corespunzătoare postului românesc — la condensatorul de cadru — este la extremitatea cadranului atunci cadrul este prea mic, trebue mărit numărul de spire, dacă nu — atunci, nu cadrul este de vină.

2) **Ce este de făcut, pentru remedierea răului?**

Dacă e vinovat cadrul — atunci trebue să-i modificaţi numărul de spire. Dacă nu e cadrul de vină, atunci trebue să modificaţi oscilatorul care nu este bine dimensionat — nu poate acoperi gama 200—600 m. Va fi cazul să-i mai adăugaţi lui numărul cerut de spire.

Pentru aceste operaţii nu strică să cereţi ajutorul unui radiofonist rutinat.

2759. **BĂIERENI.**

Ce fel de curent: continuu, alternativ? Precizaţi, repetaţi întrebarea.

2760. **V. MATEESCU. Loco.**

1) **Ce pot căpăta cu aparatul din fig. 2694 afară de Bucureşti?**

Circa 10 emisiuni — când tace postul românesc — cu condiţia să folosiţi o bună antenă.

2) **Dacă denunţ clandestinii, capăt ceva recompensă?**

Poate dela clandestinul denunţat — dela P. T. T., însă nu e rost de nimic.

2761. **MARCEL THIERER. Chişinău.**

1) Multe mulţumiri pentru complimente; scrisori ca a dv. sunt şi reconfortante şi stimulente.

2) Modificarea pe care o preconizaţi — nu este posibilă. Simplă în aparenţă — pentru cei cari o privesc dela distanţă — se leagă, totuş, de greutăţi de neînlăturat.

2762. **INGINER. Constanţa.**

Prefer pe ultimul dintre cele două aparate pe care le numiţi; construiţi-l cu toată încrederea.

2763. **CĂPITAN RUDOLF SCHADI. Tomnatic.**

Vă sfătuesc să construiţi o superheterodynă obişnuită, pentru gama 200—2000 m., iar pentru undele foarte scurte — sub 200 m. — să construiţi un adaptor.

2764. **ABONAT. Jud. Constanţa.**

1) **Cu aparatul meu aud Bucureştii, ziua foarte bine, iar noaptea mizerabil, sugrumat, gâjâit.**

Cauza s'ar putea să fie oarecari emisiuni telegrafice — prin scântei.

2) **Acumulatorul anodic, după 6 luni de funcţionare s'a distrus. Mă aflu la 50 km. depărtare de punctul unde pot face încărcarea. Cum să rezolv problema alimentării anodice?**

Acumulatorul anodic s'a distrus aşa de repede, din cauza capacităţii reduse — în raport cu consumul aparatului dvs. Dacă aţi fi cumpărat unul de cel puţin 2 amperi-ore, nu s'ar fi întâmplat buclucul.

In momentul de faţă, sau cumpăraţi acumulatorul convenabil, sau dacă vreţi să scăpaţi de continuile transporturi pentru încărcare — folosiţi baterii anodice, uscate.

2765. **O. TEODOSIU. Chişinău.**

Referitor la supradyna 10—600 din No. 100.

1) **Cum se execută oscilatorul pentru unde lungi?**

Aparatul a fost studiat numai pentru gama anunţată în titlu.

2) **Poate lucra aparatul şi pe antenă? Cum?**

Aparatul poate lucra pe antenă, branşând o bobină de self în locul cadrului şi legând o extremitate a acesteia — aceea care atacă grătarul — la antenă, iar cealaltă extremitate la pământ.

3) Pentru unde lungi luaţi bobine cu un număr de spire de 3 ori mai mare decât în seria obişnuită.

2766. **VASILE SAVA-Craiova.**

1) **Poate că răspunsul la 6—8 întrebări se obţine prin intervenţiuni politice.....**

Intervenţiunile politice ar costa prea mult. Administraţia este mai modestă: se mulţumeşte cu 3—4 bonuri pentru 6—8 răspunsuri.

2) **Care este aparatul cel mai eftin, clar şi selectiv, care se poate construi şi instala pe un automobil?**

Aveţi nevoe, în primul rând, de un aparat **sensibil** cu cel puţin şase lămpi obicinuit. Craiova neavând un emiţător local. Numărul de lămpi ridicat îl reclamă şi faptul că lucraţi pe cadru. Chiar în condiţiunile acestea — folosind un aparat mare — ziua, recepţiile radiofonice nu vor fi prea mulţumitoare. Instalaţiile radiofonice, în automobil, dau bune rezultate, acolo unde există un post de emisiune local.

In orice caz — în cazul dv. la Craiova — instalaţia nu poate fi eftină.

3) **Haut-parleur-ul şi aparatul rezistă la sguduituri, sau este de preferat casca ni locul haut-parleur-ului.**

Dată fiind configuraţia nu tocmai dulce — ertaţi eufemismul — a drumurilor româneşti, validitatea instalaţiei o să cam aibă de suferit. Ori cum, faptul că puneţi o cască în locul haut-parleur-ului, nu constitue un prezervativ pentru rest.

2767 **Col. C. FOTESCU-Ploeşti.**

Multe mulţumiri pentru interesul arătat ziarului şi, mai ales, pentru critica obiectivă şi civilizată pe care o faceţi. Vom ţine seamă, în limita posibilităţilor de sugerările dv. — cari, toate constitue de mult obiectul nostru de preocupare.

Ing. I. C. FLOREA

D.v.c.c 2746

Fig. 2746. — Aparat cu 4 lămpi bigrile, pe cadru.

B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm; B, R: bobine de self; C_3 condensator fix de 150 cm; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T_1: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; H. P. haut-parleur.

D.v.c.c 2747

Fig. 2747. — Schemă pentru alimentarea completă la sectorul de curent continuu (110 volţi).

S: siguranţe; L: lampă cu filament de cărbune, de 25 lumânări; Sf: selfuri filtru de câte 50 henry; P_1: potenţiometru de 2000 ohmi; P_2: idem, 1000 ohmi; R_1: rezistenţă de 10.000 ohmi, cu doui cursori; R_2 rezistenţă fixă, de 0,5 megohmi; C_1, C_2: condensatori ficşi de câte 6 microfarazi. C_3: idem, de 2 microfarazi; C_4, C_5, C_6, C_7: idem, de câte 1 microfarad; Ac: acumulator de 4 volţi, de capacitate oricât de redusă; — A: minusul alimentării; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive; $-N_1$, $-N_2$: tensiuni negative.

D.v.c.c 2745

Fig. 2745. Aparat cu trei lămpi două cu grătar de protecţie. Schema aparatului cu cel mai

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, : bobine de self; C_1, C_2 condensatori variabili de câte 500 cm; C_3: idem, 250 cm; C_4: condesator fix de 150 cm; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Ş: bobină de şoc; T: transformator de joasă frequenţă raport 1/3; H. P.: haut-parleur; + N, —N: plusul şi minusul bateriei de negativare; — A: minusul bateriei anodice; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.

D.v.c.c 2752

Fig. 2752. Aparat cu o lampă bigrilă.

A: antenă; P: pământ; B, R: bobină de self; C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 150 cm; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

D.v.c.c 2749

Fig. 2749. Aparat cu galenă şi două lămpi bigrile, amplificatoare de joasă frecvenţă.

C: condensator fix de 4000 cm; T_1: transformator de joasă frequenţă, raport 1/5; T_2: idem, raport Rh: reostat de încălzire, de ohmi; H. P.: haut-parleur; Celelalte detalii se găsesc în No. 10[illegible] descrierea aparatului Cristalpo[illegible]

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 115

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 30 Noembrie — 30 Decembrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.



PARADA DRAGOSTEI



PHILIPS „MINIWATT"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul III No. 116 | 28 pagini | 10 LEI | Duminică 7 Decembrie 1930





Repr. p. ROMANIA
BUCUREŞTI
Str. EDGARD QUINET, 3
Telefon 342|15.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU   Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Ad-ţia BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-II Telefon 307/69 şi 306/67   Redacţia. BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-II şi Str. General Berthelot, 60

PROPAGANDA

Propagandă prin radio. Propagandă pentru radio.

Iată o chestiune la ordinea zilei în lumea radiofonică românească adică în lumea celor mai mici a căror activitate este condusă de destinele radiofoniei şi acelor mai mari a căror activitate ar trebui să conducă destinele radiofoniei româneşti.

Deunăzi un prieten îmi telefonează foarte alarmat că Radio-Bucureşti a anunţat căderea guvernului. Mărturisesc: ca specialist, asupra căruia regimul actual intenţionează să exercite un frumos şantaj, reducându-i de acum înainte la o cincime retribuţia unei munci, pe care îi face hatârul să i-o ceară întreagă, vestea nu mi-a displăcut. Mi-am dat seamă însă de gravitatea faptului ca radio-Bucureşti să anunţe o astfel de ştire atâta timp cât ea nu putea corespunde adevărului.

După cercetări am putut stabili că vestea venea dela postul din Tiraspol care emite în limba românească, cel puţin aşa pretind cei cari o vorbesc la acel post, o sumă de veşti tendenţioase.

Asemenea surprize nu ne vin numai de peste Nistru ci şi de la vecinii noştri de peste Tisa.

In contra acestui procedeu puţin elegant trebue reacţionat. Dar cum? Ideile emise de cei în drept au fost multiple.

Unii mai războinici pretindeau să instalăm un post în vecinătate, care să emită pe aceeaşi lungime de undă fie în telegrafie, fie în întreţinute pure şi care astfel să paralizeze postul. Amicii nu se gândiau însă că ruşii nu dispun numai de un post, cu cari pot face propagandă sau să ne răspundă în acelaş fel ci de vre-o şaptezeci şi ca atare dacă pe acest teren ar fi să pornim războiu împotriva ruşilor, postul nostru Bucureşti ar fi repede redus la tăcere, ca să nu zic la fluerături.

Alţii mai concilianţi, prieteni ai compromisurilor susţineau o înţelegere cordială cu vecinii de peste Nistru, fie direct, adică ocazie de noui comisiuni ad-hoc, fie prin uniunea internaţională de radiofonie de la Geneva, fie chiar prin Liga Naţiunilor.

Alţii nu propun contra-propagandă. Desigur acesta este mijlocul cel eficace; dar modalitatea înfăptuirei sale este foarte delicată. Aceasta pentrucă din punct de vedere technic sântem o naţiune slabă.

Nu avem nici comprehensiunea nici tenacitatea necesară unei întreprinderi technice de mare anvergură cum ar fi bună oară radiofonizarea ţărei româneşti.

S'a propus un post gigantic, instalat în Bucureşti care „să bată" departe fără să se gândească nimeni că bătăile posturilor gigantice de broadcasting pe unde lungi şi medii sânt şi rămân până acum foarte problematice.

O contra-propagandă trebue făcută peste Nistru şi Tisa ca răspuns la propaganda ce ni se trimite în ţară, dar în acelaş timp mai eficace este propaganda ce am întreprinde-o în ţinuturile româneşti limitrofe acestor două fluvii. Şi singura modalitate pentru aceasta, este instalarea posturilor locale de broadcasting, cari vor fi primite în condiţiuni superioare technice şi incomparabil mai ieftin de cât cele străine mai îndepărtate. Să vindem românilor emisiuni mai bune şi mai eftin de cât vecinii noştri, iată cheia. Dar aici începe dificultatea. Se dă ca exemplu Germania, Anglia, Italia, care şi-au instalat sau îşi instalează posturi gigantice, fără să ne gândim că aceste ţări au procedat în sens invers ca la noi: S'a început cu o împânzire a ţărei cu posturi mici de broadcasting 1 kw. sau 1.5 kw., care au permis ca ascultătorii din oraşele mari, în care erau instalate, sau în vecinătăţi să le asculte pe galenă şi numai după aceasta, când numărul amatorilor prinşi cu această momeală eftină şi bună a crescut în raport de 2 sau 3 mii pe zi, pe bazele economice ale contribuţiei acestora, s'au clădit marile posturi, pe care le auzim cântând de la Berlin, Mülaker sau Roma.

La noi s'a procedat deandoaselea. Forţaţi am fost de împrejurări să nu instalăm decât un post central, cât mai mare ne-a permis băerile pungei. A împânzi ţara cu posturi regionale cerea un capital cu mult mai mare investit în maşini şi posturi de putinţă medie, într'o serie de clădiri şi de programe diferite, pentru aceeaşi seară.

Aceasta nu ar fi fost posibil decât dacă la înfiinţarea societăţei de difuziune am fi avut o viaţă radiofonică desvoltată, un public amator măcar atât de intens cum îl avem acum, după doi ani de existenţă a societăţei de difuziune cu toate că regimul radiofonic durează de cinci ani la noi în ţară. Dar regimul de trei ani de radiofonie 1925—1928 nu a permis aceasta.

Posturile locale ar fi făcut şi ar face încă cea mai bună propagandă pentru radio.

Iată că acum când se pune chestiunea propagandei interne prin radio, necesitatea posturilor locale apare din nou. Dar aceleaşi dificultăţi subsistă. Banii pentru achiziţie de noi posturi nu există pentru moment la societate care îşi cârpeşte cum poate bugetul în vederea satisfacerei amatorilor şi nici pentru a monta programe separate. In străinătate relierea unui post de către altul e foarte uşor rezolvată actualmente, graţie cablurilor subterane de telefonie la lungă distanţă, la care s'au prevăzut circuite speciale pentru radio. La noi lipsă totală de astfel de macaroane, la care se adaugă şi lipsa unui personal specializat care să conducă posturile regionale şi lipsa unei industrii serioase de radio. Şi pe acest tărâm slăbiciunea noastră technică ca să nu zicem mai mult, este în floare. Şi acum ce e de făcut?

Se vorbeşte de concesiune.

In materie de radiofonie, a acestui imens instrument de cultură, de producţiune economică şi de propagandă, iată rezultatul concepţiilor guvernelor ce s'au perindat de cinci ani la cârma destinelor radiofoniei. N'am lăsat să se desvolte nimic, de frica străinilor şi acum ne mai putând noi desvolta, vom da broadcastingul pe mâna străinilor!

Spre cinstea radiofoniei româneşti această eventualitate ar trebui examinată cea din urmă. Să se încerce întâi tot ce se poate, lărgindu-se cât mai mult regimul radiofonic, printr'o nouă lege liberă a broadcastingului, printr'o lege care să permită societăţei de difuziune întreprinderi economice şi dacă chestiunea continuă să prezinte dificultăţi se poate, în ultimă instanţă, lua în considerare o colaborare cu societăţile străine de broadcasting. Această colaborare n'ar putea fi admisă decât cel mult pe tărâmul technic, iar nu pe cel programatic, nici pe acela al organizărei broadcastingului românesc.

Problema e mai delicată acum ca la început, când nevoile radiofonice sânt mai urgente şi când progresele uriaşe realizate în străinătate ne-au devansat mult, dar trebue atacată cu toată hotărârea şi de nişte oameni cari să nu mai raţioneze ca până acum, cari să nu mai privească radiofonia prin prizma îngustă de până acum şi în care nici politicianismul nenorocit să nu-şi mai vâre antenele sale vibrând de dragostea neamului, dragă Doamne!

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

ECOURI

Urmaşii marelui scriitor francez Victor Hugo, au dat postul Radio-Paris în judecată, fiindcă acesta a înscenat unele opere ale defunctului scriitor, fără vre-o autorizaţie prealabilă. Procesul acesta pasionează mult auditoriul francez, care aşteaptă cu nerăbdare sentinţa, prin care postul de emisiune francez va fi probabil obligat să plătească daune, moştenitorilor legali ai lui Victor Hugo.

La noi un asemenea proces ar fi cu totul exclus, din simplul motiv că postul nostru nu difuzează, din principiu, decât numai în mod neautorizat.

★

Un amator de radio se prezintă cu un aparat învelit în nişte ziare vechi, la laboratorul revistei noastre. Din interiorul pachetului, nişte picături misterioase cad pe covorul odăii. Intrebat, ce are aparatul de nu merge, domnul răspunse puţin supărat :

— „Domnule inginer, m'aţi sfătuit să-l pun la robinetul de apă, consecinţele le puteţi constata singur...."

★

Tot din laboratorul nostru :

— „Domnule inginer" — povesteşte un amator — „mi-aţi spus rândul trecut că pot prinde cu aparatul toate staţiunile străine, imediat ce se face întuneric. Eri la prânz am tras jaluzelele din sufragerie ca să fie complet întuneric, dar când am vrut să pun aparatul în funcţiune, ce credeţi că mi s'a întâmplat ?"

— „Nu cumva aţi recepţionat vre-un post ?" întreba amuzat d-l inginer, care dă consultaţiuni gratuite.

Amatorul însă răspunde pe un ton amărât :

— „De unde, m'am poticnit de afurisita de sârmă care duce la pământ, aparatul a căzut jos şi tare mă tem că s'a stricat ceva în el, că de atunci nici paraziţi nu mai vrea să prindă....".

C. M.

CONCERTE, OPERE ŞI OPERETE

Străduinţele Societăţii de Radio. — Ce spun impresarii. — Ce propun amatorii. — Filmele sonore

In timp ce, o parte însemnată din programele posturilor streine, este ocupată de transmisiunile din sălile de concerte, operă sau operetă, la noi astfel de transmisiuni nu există. Din această cauză, avem o dificultate în plus, în alcătuirea programului şi în menţinerea lui la un nivel artistic superior. Tot această lipsă de transmisiuni de spectacole muzicale, face probabil ca partea de conferinţe să fie covârşitoare în detrimentul părţii muzicale.

Dece nu se pot transmite spectacole muzicale şi la noi, aşa cum se difuzează în toate ţările din lume?

E o chestiune de care ne-am ocupat ades, — şi care a rămas fără soluţie, dela începutul radiofoniei româneşti, până azi.

O INTERVENŢIE MINISTERIALA

Stagiunea de concerte la Ateneu este în toiu. Am avut până acum o serie de concerte de seamă, atât ale Filarmonicei, cât şi cu solişti streini. Nici unul din aceste concerte nu a fost difuzat.

Şi totuş, Societatea de radio a intervenit aproape prin toate persoanele de vază din consiliul şi comitetul ei. Mai mult, a intervenit şi ministerul sănătăţii. Dar impresariatul acestor concerte, nu dă autorizaţia de difuzare, decât după ce se vând toate locurile din sală. E de fapt un mod de a refuza difuzarea, fiindcă el anunţă totdeauna prea târziu Societatea, când locurile sunt vândute, aşa că se renunţă la difuzare.

Aşa dar, nu e nici o speranţă, să auzim vreodată Filarmonica. Şi totuş, această instituţiune este subvenţionată de Stat, în vederea propagandei!

Un cititor ne scrie, în această chestiune, să sugerăm celor în drept, să intervină pe lângă guvern, să nu se acorde subvenţia în noul buget, până ce nu se obţine dela impresar, autorizaţia de difuzare a unui număr oarecare de concerte. Azi, când radiofonia poate răspândi în toată ţara opera de propagandă artistică pe care o înfăptueşte Filarmonica, e un non-sens ca Statul să nu impună difuzarea concertelor, pentruca locuitorii din toate unghiurile ţării, să poată asculta aceste concerte.

Evident că dacă o asemenea intervenţie nu se va face acum până ce noul buget nu se întocmeşte definitiv, s'ar putea crede că cei în drept nu doresc să facă tot ce este posibil, ca să se ridice puţin nivelul cultural şi artistic al provinciei.

SE DESCHIDE OPERA

Anul acesta stagiunea de operă se va deschide mai târziu, deoarece abia în ultimul timp, guvernul a concesionat d-lui G. Georgescu, această instituţiune.

D. Georgescu pleacă acum la Varşovia, unde dirijază un concert; între timp se fac angajamente de artişti pentru noua companie de Operă română, care va juca la Teatrul Lyric.

D. Georgescu speră să deschidă stagiunea de sărbători, dar dacă nu se va putea, deschiderea se va amâna pentru Ianuarie.

Tratative vor începe pentru difuzarea câtorva spectacole de operă. Rămâne de văzut rezultatul acestor tratative.

Să sperăm că Maestrul Georgescu va aduce o mentalitate

(Continuare în pag. II-a)

Participând la
TOMBOLA RADIOFONICA
Organizată de ziarul Radio şi Radiofonia
Puteţi câştiga :
LEI 5000 IN NUMERAR
Un aparat de recepţie PHILIPS Typ 2514
cu lămpi cu grătar de protecţie, alimentat la priză.
Un aparat STANDARD 3b cu lămpi Tungsram-Barium
Un aparat ATWATER KENT cu 6 lămpi original americane
Una SUPERHETERODYNA GAMMA cu 6 lămpi
Una SUPERHETERODYNA FAR cu 4 lămpi cu grătar de protecţie
Un aparat MENDE cu 3 lămpi model 1931
Strângeţi cupoanele de participare inserate în ziarul nostru

Concerte, opere şi operete

(Urmare din pag. I-a)

mai civilizată în această chestiune, decât au adus alţii, în trecut.

OPERETA

Atât Societatea de Radio, cât şi revista noastră, au primit numeroase scrisori din partea amatorilor, cu privire la difuzarea muzicei de operetă. După cum am mai avut ocaziunea să arătăm, se pare că e un curent în gustul public, — curent poate favorizat de filmele sonore, — pentru operetă.

Direcţiunea programelor a studiat din timp chestiunea, mai ales că posturile streine emit multă şi bună muzică de operetă.

Amatorii îşi amintesc chiar, că au auzit la radio român, operete din studio.

Dar înjghebarea unui ansamblu de operetă pentru radio e foarte grea, deoarece nu mai există companii de operetă. De altă parte, alternanţa de muzică şi partea vorbită, produce dificultăţi de acustică; unii artişti, apoi, vulgarizează...

Semnalăm propunerea obiectivă a unui cititor, fiindcă ni se pare foarte interesantă:

Date fiind marile dificultăţi de mai sus, ar fi mai bine să renunţe la difuzarea unei operete întregi. De altfel, la o operetă văzut pe scenă partea vizuală e destul de importantă, şi uneori ea atenuează impresia de ceva naiv, vulgar, sau dulceag, cu care ar rămâne spectatorul, care nu ar vedea jocul artiştilor, cum se întâmplă la radio. Sunt puţine operetele care, reduse la libret, să nu fie prea simpliste, şi nu toată muzica unei operete, este egal de atractivă sau antrenantă.

Renunţându-se deci la difuzarea operetelor întregi, s'ar putea difuza numai fragmentele caracteristice, ariile cele mai reuşite sau mai populare, valsurile cele mai frumoase. S'ar putea realiza mult mai uşor duete în faţa microfonului, decât un ansamblu întreg.

FILMELE SONORE

In străinătate s'a făcut o nouă experienţă: s'a încercat să se transmită prin radio, muzica şi partea vorbită a filmelor sonore. S'a aşezat deci microfonul în faţa ecranului. Desigur că s'au ales filme care să se preteze la o astfel de difuziune.

Poate că experienţa e cam riscată, deoarece la cinema, chiar la cel sonor, partea vizuală are o importanţă covârşitoare. Nu este însă mai puţin adevărat, că sunt filme sonore, care aduc melodii ce cuceresc instantaneu publicul. Sunt arii, sunt şansonete din filmele sonore, pe care toată lumea le cântă, căci sunt în gustul publicului sau sunt în adevăr frumoase. Fabricile de plăci de gramofon, le imprimă îndată. Pretutindeni, şansoneta la modă, care era odinioară lansată prin operetă, e azi auzită după primele rulări ale filmului ce o lansează.

Fireşte, nici postul Bucureşti nu se putea sustrage acestui curent. Nu odată auzim la radio, cântate de artişti sau după discuri, melodiile filmelor sonore. Cum aceste melodii sunt imediat imprimate pe plăci, numeroşi amatori propun să se utilizeze astfel de plăci mai des.

* * *

Dar fiecare lucru rău, are şi o parte bună. Dificultăţile ce stau la noi în calea difuzării spectacolelor muzicale, au făcut ca Societatea să-şi perfecţioneze difuzările de concerte, opere, operete şi maladii la modă, din studio.

Şi apoi, e acea pe nedrept hulită doză electromagnetică, ce poate suplini uneori în mod foarte favorabil pentru amator, multe opere cari, cântate pe scenă, ar fi fost mai mult sau mai puţin mediocre, dar care, reproduse de pe plăci, sunt cântate de cei mai mari artişti ai lumei.

Rp.

Radio la şase dimineaţa

Ce ar fi, dacă ar fi...

Este ştiut că amatorii de radio sunt o speţă de oameni, extrem de inventivi cari se caracterizează şi prin faptul că mai niciodată nu sunt mulţumiţi cu programele difuzate. Se ştie deasemenea că nici zece directori de programe laolaltă nu sunt în stare să satisfacă complet capriciile nici măcar ale unui singur amator, şi mai cu seamă toate pretenţiile acestora.

In fond, această nemulţumire cronică, de care suferă auditoriul radiofonic este un puternic stimulent pentru acei în a căror sarcină cade alcătuirea programelor. Din acest punct de vedere doleanţele amatorilor — atât de ingenioase şi de variate — au contribuit şi contribcie foarte mult la îmbunătăţirea emisiunilor; căci fără sugestiunile auditoriului am fi avizaţi — în materie de programe — numai la concepţiile unilaterale ale acelor personagii, cari tratează această problemă la masa verde, concepţii care de multe ori nu corespund gustului public, în primul rând fiindcă nu ştiu să se acomodeze timpului şi sunt astfel lipsite de actualitate.

Se întâmplă însă foarte des ca amatorul de radio, să fie obsedat şi de câte o ideie fixă, stăruind pe lâ gă direcţia programelor, ca ideia lui să fie neapărat aplicată microfonului, fără să cerceteze dacă propunerea lui poate fi de folos şi celorlalţi amatori, sau dacă ea este realizabilă. „Poşta amatorilor" ne aduce în fiecare săptămână asemenea sugestiuni, care de multe ori denotă originalitate şi nu sunt lipsite de humor.

Astfel, am putut afla nu de mult, de cererea unui amator, care pretindea că radio-Bucureşti să introducă, în fiecare dimineaţă, un curs de gimnastică suedeză, pentruca auditoriul să poată face mişcări ritmice după comanda profesorului de gimnastică, din faţa microfonului. Ora indicată pentru acest trening sportiv ar trebui să fie — după părerea amatorului în chestiune — la ora şase dimineaţa.

Iată o propunere care m'a forţat să zâmbesc. Nu fiindcă mi s'a părut cumva original, sau lipsită de interes — căci asemenea ore de gimnastică matinală, sunt de mult introduse în programele posturilor străine — dar gândindu-mă la publicul nostru...

Cine ar putea fi oare, atât de naiv să-şi închipuie, că s'ar putea scula cineva la noi, la şase dimineaţa, numai pentru a face gimnastică ? Eu unul sunt absolut sigur că n'aş putea lua niciodată parte la acest curs, din simplu motiv, că la orele şase am obiceiul să sforăi sub plapoma de fulgi, astfel că nici un post de radio pe lume nu m'ar putea scoate din pat. De altfel câţi oameni din Bucureşti — de provinciali nici nu vreau să vorbesc, căci aceştia dorm deobiceiu pânăla prânz — ştiu măcar cum arată lumea la această oră!? Fireşte, nu vreau să susţin că nu există şi oameni cari se scoală chiar înainte de orele şase. Deasemeni există cetăţeni cari se culcă deabia la şase, dar unde stă scris că toţi aceştia ar avea interes să facă gimnastică prin radio, la şase dimineaţa ?

După câte am aflat, la şase dimineaţa — mai cu seamă acuma iarna — o ceaţă deasă învălue străzile Capitalei şi casele necăjiţilor cetăţeni, cari dorm în paza Domnului. Felinarele sunt încă aprinse, căci e întuneric, şi puţinii pietoni pe cari îi întâlneşti, îşi freacă ochii şi cască, gardiştii de noapte aşteaptă nerăbdători schimbul, birjarii şi şofeurii o iau spre gară, iar artiştii din drama lui Maxim Gorki părăsesc scena, adică Azilul de noapte, pe când lăptăresele se clatină pe caprele cotigelor. Asta e lumea care se scoală la noi cu noaptea în cap, făcând bineînţeles abstracţie de zarzavagiii din pieţele Capitalei şi vânzătorii de ziare. Dar cine ar putea susţine că din toţi aceştia, unul singur ar avea interes să fac gimnastică suedeză ? Veţi obiecta poate că tineretul ? Mă îndoesc însă, căci şcolarii noştri visează la acea oră de probleme matematice sau de istorie şi nici pompierii nu i-ar putea scula, iar tinerele domnişoare şi domnişorii din familiile bune, sunt cu toţii obosiţi de pockerul jucat şi de foxtrot-urile dansate până noaptea târziu. Şi atunci se pune întrebarea cine ar putea avea interes să ia parte la cursul de gimnastică radiofonică? Oare lucrătorul din fabrică, sau muncitorul ? Desigur că nici aceştia nu, căci ziua întreagă lumea aceasta nevoiaşă face incontinuu mişcări, mai mult sau mai puţin ritmice. Unde mai puneţi că gimnastica provoacă poftă de mâncare şi nu fiecare are putinţa să provoace nepedepsit foamea, în timpurile critice de astăzi. Pe de altă parte gimnastică cu stomacul gol, este mai mult o plăcere teoretică, decât una practică, căci una e să faci gimnastică, ştiind că te aşteaptă pe urmă un ceai cu sandvitchuri şi alta e, când un simplu covrig cu susan are misiunea să umple golul, în stomacul sportsmann-ului.

Pe lângă toate aceste consideraţiuni, care pledează în contra sportului matinal de gimnastică radiofonică, mai există fireşte şi multe altele, care împiedică punerea în aplicare a acestei ideî. Mult mai potrivită mi s'a părut în schimb sugestia unui amator, austriac, care cerea să se transmită dis-de-dimineaţă, muzică veselă, pentruca omul să-şi înceapă ziua de lucru, bine dispus, în urma melodiilor auzite prin radio, căci auzind o asemenea muzică, uiţi pentru moment că trebue să depui registrele la Tribunal, că eşti citat la Percepţie pentru impunerile fiscale, că ai poliţe de achitat şi multe altele neajunsuri, care te aşteaptă la poartă...

Dar se mai pune încă o întrebare: unde s'ar putea găsi la noi un profesor, care să dea lecţii de gimnastică, tocmai la şase dimineaţa ? Oare speakeriţele noastre, s'ar scula ele atât de matinal, ca să anunţe programul ?

Asemenea excentricităţi şi le poate permite străinătatea, unde lumea are o altă concepţie de viaţă şi consideră gimnastica matinală drept un trenning pentru ocupaţiile zilnice. La noi însă, lumea se mişcă după un alt ritm, decât după acel comandat de profesorul de gimnastică, şi pentru a putea lua aperitivul pe la 11 la Mircea, nu trebue să faci gimnastică suedeză la şase dimineaţa. In consecinţă, domnul care răspunde la poşta amatorilor, a avut perfectă dreptate, când l-a sfătuit pe amatorul dornic de gimnastică matinală, să renunţe pentru moment la ideia lui. Sunt şi eu de aceeaş părere: „lăsaţi-ne să dormim, la şase dimineaţa".

C. M.

Radio în cazărmi

Ministerul armatei va rezerva un fond special pentru echiparea cazărmilor cu aparate de recepţie.

Postul Bucureşti va face probabil emisiuni adecvate.

O confuzie regretabilă

La articolul publicat în numărul trecut, tipograful a schimbat portretele doamnelor speakeriţe, astfel că doamna Magda a fost trecută



Doamna speakeriţă din zilele „fără soţ"

drept „cu soţ", pe când doamna Lucica s'a văzut publicată singură, adică „fără soţ".

Imi dau perfect de bine seama de urmările pe care le poate avea această confuzie neintenţionată şi



Doamna speakeriţă din zilele „cu soţ"

tocmai din această cauză mă văd silit să reproduc din nou clişeele reprezentând pe speakeriţele noastre....

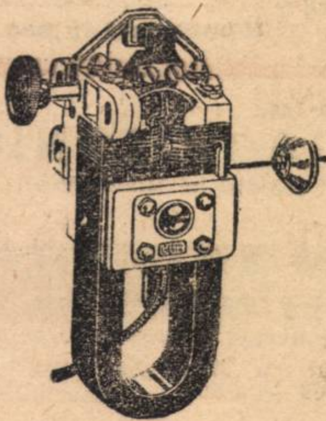
Unii amatori s'au grăbit să reacţioneze la articolul nostru constatând că doamna „fără soţ" este veselă pe când cealaltă pare mai serioasă în fotografie. De fapt lucrurile stau tocmai invers, cu toate că fotografiile n'au nici o legătură cu dispoziţia speakeriţelor. O doamnă din Huşi, care a făcut un pariu cu un cunoscut susţinând că vocea care anunţă programele ar fi a unui bărbat — pe când domnul susţine contrariul — a primit răspunsul edificator la poşta amatorilor anume, că a câştigat pariul. Din fotografiile publicate de noi, doamna are ocazia să se convingă de aceasta.

Doamnelor speakeriţe, le cer ertare, considerând astfel incidentul închis.

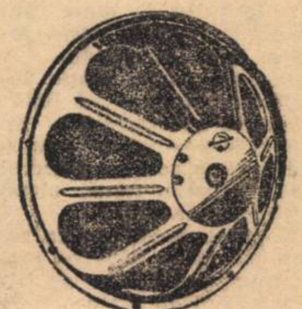
C. M.

Din aceste 2 piese se compune renumitul vorbitor „BLAUPUNKT"

66 R



Sistem 66 R



Pâlnia

Fixaţi pâlnia cu 3 şuruburi în sistemul electromagnetic cu 4 poli şi obţineţi un vorbitor de mare putere şi claritate neîntrecută.

De vânzare la toate magazinele de specialitate.

Revânzătorii se vor adresa: „NORIS" Societate de Eletricitate

Bucureşti 1, Str. Brezoianu, 37

Pentru Ardeal, Sucursala: CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu, 6.

79,3 0/0

din totalul aparatelor americane importate în România in cursul acestui an, sunt

ATWATER KENT

după statistica furnizată de Ministerul de Comerţ american, Departamentul Exportului, şi comunicat nouă de Compania ATWATER KENT prin următoarea scrisore:

ATWATER KENT MANUFACTURING COMPANY

A. ATWATER KENT
President and Treasurer

RADIO APPARATUS
4700 WISSAHICKON AVE.
Philadelphia

October 22, 1930

Radio Electrica
Calea Victoriei 82
Bucharest, Roumania.

Gentlemen:

During the first eight months of this year, 79.3% of american sets shipped to Roumania, were Atwater Kent.

This is indeed an excellent record, and we are absolutely certain that your purchases in the future will show a very decided and satisfactory increase.

Yours very truly,
ATWATER KENT MANUFACTURING COMPANY,

A. G. Coogan,
Export Dept.

MLC

Traducerea în româneşte sună:

„In timpul primelor opt luni ale acestui an, 79,3% din numărul aparatelor americane trimise în România, au fost Atwater Kent.
Acesta e într'adevăr un excelent record şi suntem absolut siguri că stăruinţele dv. în viitor vor arăta o foarte satisfăcătoare creştere".

Concluzia:

Sunt reprezentate in România 6 fabrici americane de radio intre care Atwater-Kent; dar aceasta importă de 5 ori atât cât toţi ceilalţi 5 la un loc. Nici nu poate fi altfel, date fiind avantajele achiziţionării unui aparat Atwater-Kent. Iată-le:

1. ***De cinci ani*** **de când se găsesc aparatele Atwater Kent în România, *nu* exictă *niciunul* care să nu funcţioneze perfect.**
2. ***Restituire în caz de neplăcere:*** **Orice aparat achiziţionat poate fi înapoiat în termen de 7 zile, restituindu-se bani fără nici o reţinere.**
3. ***Garanţie de perfectă funcţionare*** **pe timp de un an, legal obligatorie pentru noi; pe toată durata garanţiei, orice defectare se repară gratuit, iar după expirarea garanţiei, la orice eventuală defectare se socoteşte numai costul piesei înlocuite.**
4. ***Piese de schimb în depozit.*** **Orice piesă defectată se înlocueşte în mai puţin de un sfert de oră, de către personalul nostru specialist.**
5. ***Serviciul prompt.*** **La orice deranjament cât de neînsemnat, o simplă chemare de telefon sau o scrisoare, sunt suficiente pentru ca în cel mai scurt timp, personalul nostru special instruit să se prezinte la domiciliul cumpărătorului, pentru verificarea şi repunerea la punct a aparatului furnizat.**
6. ***Schimb cu model mai recent.*** **Orice aparat Atwater Kent se schimbă la cerere cu orice model mai recent, după oricâtă vreme, luând ca bază lista de preţuri valabilă în ziua schimbului şi scăzând valoarea lămpilor precum şi 20% pentru uzarea aparatului. In felul acesta posesorul unui Atwater Kent vechi, poate deveni posesor al celui mai recent model.**

ATENŢIUNE pentru cei nemulţumiţi de aparatele lor

Oricare ar fi aparatul ce posedaţi, de orice marcă, vechime şi în orice stare ar fi, vi se schimbă cu un aparat Atwater Kent în felul următor: Se evaluiază instalaţia Dv, cu foarte multă culanţă, la un preţ cât mai ridicat, care se scade din preţul aparatului Atwater Kent ales pentru schimb. Diferenţa urmează a fi plătită conform condiţiilor stabilite.

REPREZENTANŢA GENERALA

RADIO ELECTRICA

Calea Victoriei, 82 (vis-a-sis de Palatul Regal)—Telefon 336|68



Aparatele şi toate produsele
TELEFUNKEN

Vânzarea IN RATE MICI
Reprezentanţa TELEFUNKEN
GALERIILE BLANDUZIEI 10

Universitatea-Radio

Influenţe româneşti în Orient

Conferința d-lui N. Batzaria la radio (la 9 Decembrie) este mai de grabă o introducere într'un domeniu pe cât de întins şi multilateral, pe atâta de puțin cunoscut și explorat.

In adevăr, dacă poporul român,



D. N. Batzaria

datorită poziției geografice a țării, unor fatalități istorice sau unor nevoi culturale, a suferit diferite influențe străine, la rândul său a exercitat însă o influență destul de simțită. trainică și variată asupra popoarelor vecine sau asupra popoarelor în mijlocul cărora au trăit grupuri mai mult sau mai puțin compacte de element românesc.

De pildă, pe terenul, ca să-i zicem politic, veacuri întregi, întreaga lume creştină din Peninsula Balcanică, o lume care sub stăpânirea turcească își pierduse orice drepturi omenești și orice speranțe de zile mai bune, își ținea privirile ațintite spre Țările Românești. Dela cele două țărișoare, Muntenia și Moldova, amândouă mici și sărăcite, dar cari nu-și pierduseră ființa lor de state autonome așteptau mântuirea locuitorii Peninsulei Balcanice şi tot aci găseau adăpost și găzduire, când prigonirile turcilor îi sileau să-și părăsească vetrele lor.

Iar isprăvile marilor Domni români, biruințele unui Ştefan cel Mare sau Mihai Viteazul trezeau speranțele stinse și înviorau sufletele.

Toată această stare de lucruri s'a resfrînt și și-a găsit expresiunea în literatura populară a popoarelor din Balcani — o literatură a cărei cercetare preintă pentru noi românii un interes deosebit.

Dar în domeniul literaturei populare, influența poporului român s'a făcut adânc resimțită și în țări și la popoare ce n'aparțin Peninsulei Balcanice. Un exemplu impresionant în această privință ni-l dă literatura populară cehoslovacă.

E un lucru puțin cunoscut până astăzi, anume că printre cele mai frumoase basme, povești, legende și cântece populare ale cehoslovacilor, locul de frunte il ocupă cele rămase dela un grup românesc, stabilit în Moravia și care cu timpul s'a desnaționalizat.

Intorcându-ne în Peninsula Balcanică, influența românilor se constată la tot pasul în literatura populară, precum e nebănuit de mare contribuția românilor la literatura cultă a popoarelor din acea parte de pământ.

Târgul-Mureşul românesc de altă dată

Conferinţa d-lui Traian Popa la 13 Decembrie

Pe malul stâng al Mureșului, unde se îmbrățișează valea mănoasă a Nirajului cu a Câmpiei ardelene, se înalță orașul Tg.-Mureș.

Trecutul său se întinde până departe, în vremile străvechi. Săpăturile, făcute de arheologi. In anii 1909 și 1910, scoaseră la iveală 4 colibe, săpate în pământ, locuințe de ale oamenilor primitivi, în



D. Traian Popa

cari s'au păstrat obiecte vechi, cari sunt o dovadă neîndoelnică că încă cu 14 veacuri a Chr., se oglindeau, în apa domoală a Mureșului, modeste lăcașuri omenești.

Peste cinci veacuri industria ia un un avânt însemnat. Olarii dela Tg.-Mureș făuresc din lut, vasele de meal, tip Corneto, importate din Italia.

Aici, pe acest mal al Mureșului, bate necontenit pulsul vieții omenești până în epoca romană, când par'că își găsește un teren mai prielnic în comuna învecinată Cristești.

Dar, dacă timp de două secole (sec. II și III d. Chr.) slăbește sau piere cu totul pulsul vieții omenești, de aici, cu atât svâcnește, cu mai mare tărie, în epoca năvălirilor barbare, așezându-și, aici gospodăriile lor, toate popoarele lacome, cari dădură năvală asupra pământului bogat din „Dacia ferictă".

Cele mai vechi documente, cari vorbesc despre Tg.-Mureș, sunt din sec. al XIV, listele de zăciuială ale papii (1332-1335), cari pomenesc de preotul Roman de „Novo foro Siculorum". Numele vechiu al orașului este, deci, Novum forum Siculorum, noul târg de vite al Secuilor, pe care nume l'a împrumutat dela renumitele târguri de vite ce se făceau, aici, cu prilejul adunării tributului de boi, ce erau obligați Secuii să-l dea regelui, la evenimentele mai însemnate din familia regală (nașterea unui prinț, cununia regelui, etc.

La începutul veacului al XIV, orașul Tg.-Mureș ajunge Metropola Secuimii. Deacum înainte, aici se ține adunarea națională a Secuilor, la care participă delegați din toate părțile Ardealului, ba chiar și solii de boeri și vlădici din Moldova și Muntenia, venite cu menirea de a încheea tratate de alianță împotriva puhoiului turcesc.

Documentele, păstrate în arhiva veche a orașului, vorbesc de voevozi români din cele două principate, cari au trecut, în fruntea armatei biruitoare, pe străzile capitalei Secuimii.

Petru Rareș, în 2 rânduri, a trecut pe aici, în fruntea trupelor sale biruitoare, iar când este alungat din domnie, primarul orașului îl primește și ospătează bine la locuința sa; Mihai Viteazul ia sub apărarea sa, pe cetățenii orașului, ridicând pentru românii de aici o bisericuță ca să aibă și dânsul un modest lăcaș de închinare, când trece pe aici; Radu Şerban s'a ciocnit, aici cu armatele lui Basta; Constantin Șerban intră în oraș, alături de principele Ardealului, Gheorghe Racoczi II, în fruntea soldaților săi, cari cântă cântecul ciobanului.

Aici a trăit un an de zile, frumoase și înălțătoare clipe, în tovărășia prietenilor săi, Avram Iancu, la casa căruia s'a hotărît ținerea adunării dela Blaj din 3 (15) Mai.

Aproape fiecare colț de stradă este un altar sfânt, pe care s'a scurs sângele celor mai destoinici luptători români din revoluția anului 1848.

Pentru românii, cari locuesc aici din cele mai vechi vremuri, vin zile grele și de amar. Vitregia vremurilor face să amuțească, aici, pe câtva timp, graiul românesc, iar doina și hora să plece mai la vale pe apa Mureșului.

Prin înființarea episcopiei din Hajdudorog. românul este oprit să se mai roage în limba sa, în biserica moșilor și strămoșilor săi, fiind nevoit să se retragă într'un colț tainic al casei și aici să-și verse durerea sufletului în rugăciuni fierbinți, rugând pe cel Atotputernic să trimită vremuri mai bune și mai fericite. Glasul său a fost ascultat.

Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri in Fizică

Conferinţa d-lui Dragomir Hurmuzescu prof. univ., ţinută la Radio, la 1 Decembrie

Insemnatele și nepreţuitele descoperiri prin care s'a desvoltat știința fizicei, și mai în special studiul electricității, nu trec dincolo de jumătatea secolului trecut.

Progresele ei atât în direcția teoretică cât și în acea practică a minunatelor sale aplicațiuni au mers într'un ritm accelerat pe măsura ce treptate mai bune organizări experimentale au înlesnit cercetarea mai sistematică și mai intensivă a fenomenelor naturii.

La aceasta trebuie să adăogăm posibilității vieții moderne a unor comunicații repezi a rezultatelor, a controlului și a verificărei lor de către alții decât ai autorului însăși a descoperirilor — adică larga și strânsa colaborare a specialiștilor tuturor țărilor într'o anumită chestiune.

Inainte de această epocă experiențele erau privite ca niște mistere datorite îndemânării personale a puterilor inițiate în secretele naturei. Și erau puține, printre care celebrele electrizări prin frecarea unui glob de pucioasă ale lui Otto de Guerike. Experimenta nova (ut vocantur) magdeburgică.

Se cunoșteau măsurile lui Coutomb asupra forțelor electrostatice. rămase și astăzi ca exemplu de abilitate.

Electricitatea devine o știință d'abea după descoperirea electromagnetismului, de către Oersted acum 110 ani, și după lucrările lui Ampere.

In corespondența acestui mare învățat se găsește o scrisoare către soția sa în care se scuză că a cheltuit suma împrumutată de 32 franci cumpărând niște substanțe pentru experiențele sale asupra electrodinamicei.

Cu descoperirea electromagnetismului a magnetizării prin curenți electrici și a altor consecințe începe o perioadă mai activă pentru studiarea problemelor fizice.

Dar perioada fructuoasă în fizică nu începe, în Franța decât după organizarea primului laborator de cercetări fizice, la Paris în 1866 sub direcțiunea lui Jamin, pe atunci în fruntea fizicei mondiale.

Acest laborator în care am lucrat și noi vre-o doi ani se compunea dintr'un hol central la parter în curtea vechei Sorbone acoperit cu geamuri care iarna nu se putea încălzi, în mijlocul a vre-o patru alte camere.

Din acestea, două erau ale directorului, una aparținea proprietarului și una sub o scară era pentru studenți.

Mai erau la dispoziția acestora încă alte două cămăruțe în podul despre rue St. Jacques și o alta lângă atelierul mecanic cu un strung.

Acest laborator mai posedă — lucru mare la înființarea lui — un motor cu explozie de opt cai, care învârtea transmisiunile și strungul atelierului, sau mașina dinamoelectrică de curent continuu, cu care se obținea lumina unui arc electric, și cu care se încarcă de asemenea o baterie de acumulatori.

La început aceste mijloace au părut remarcabile și grupul profesorilor cari lucrau sub conducerea lui Jamin aproape toți fizicienii de seamă ai Franței erau datori toată recunoștința principesei Matilda care stăruise pe lângă Napo-



D. Prof. Hurmuzescu

leon III pentru obținerea acestui rezultat, însemnat în acele timpuri. De aceea împăratul și mai des principesa se interesau și veneau să vadă diferite experiențe ale lui Jamin, care lucra atunci asupra luminatului cu mari speranțe pentru rezolvirea problemei luminatului artificial.

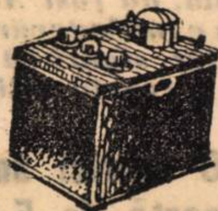
Ce mare drum parcurs de atunci în această chestiune? Se pare că datorită acestor vizite, profesorii dela Sorbona din acea epocă țineau în mare cinste protocolul și adaptau la cursul lor o vorbire politicoasă și prețioasă ridicată.

Așa se zice că la una din lecțiuni la care erau prezente și fețele imperiale, chimistul Phenard a prezentat combinația oxigenului cu hidrogenul — cu aceasta formula de politeță — Sire ces corps vont avoir legrand honneur de se combiner devant vous. (Sire aceste corpuri vor avea mare cinste de a se combina în fața voastră). Pentru această spirituală formulă a fost făcut baron.

In această epocă eroica fizică se

(Continuare in pag. 6)





APARATE LAMPI REDRESOARE

ORION


RADIO

Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32





DIFUZOARE LAMPI DIFUZOR
ELECTRO-DINAMIC



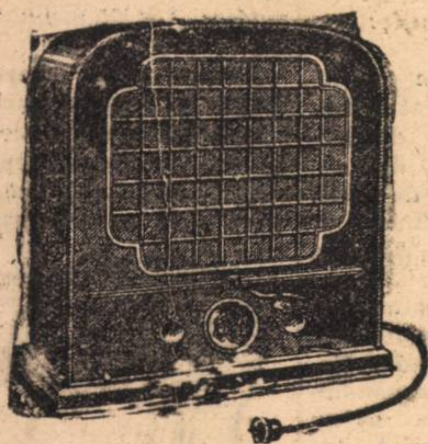
Aparatele TELEFUNKEN



se pot vedea la reprezentanţii noştri şi la expoziţia noastră permanentă:

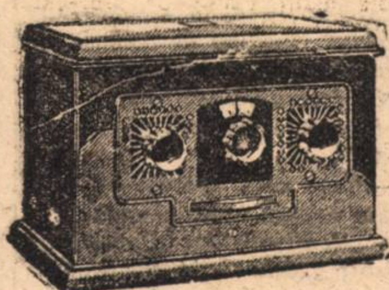
Reprezentanţa Generală SIEMENS-SCHUCKERT, Secţia Radio

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 23



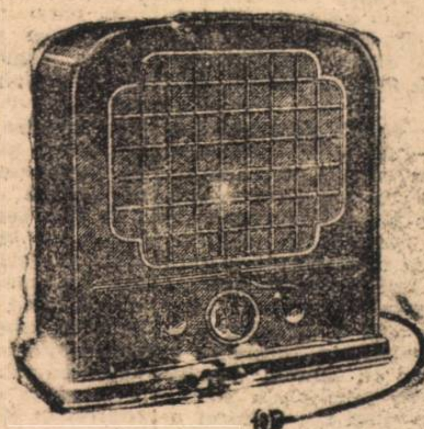
Telefunken 12 W

Aparat împreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCOTRON



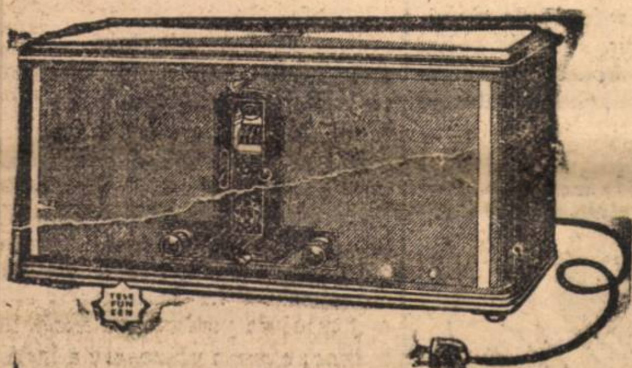
Telefunken 32

Aparat cu 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele



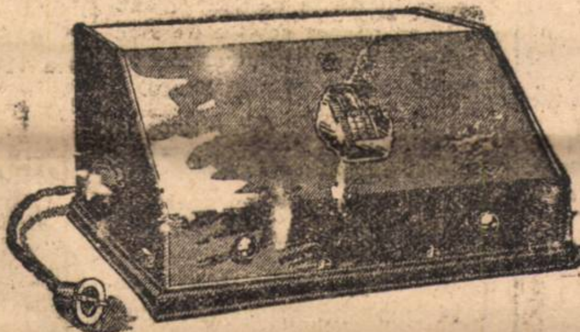
Telefunken 33 W|L

Aparat combinat cu difuzor, cu lampă finală cu ecran. La pr za de curent continuu şi alternativ.



Telefunken 40 special

4 lămpi, cu ecran de protecţie. extra-sensibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri



Telefunken 9 W

Neutrodină specială 5 lămpi foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priza electrica.



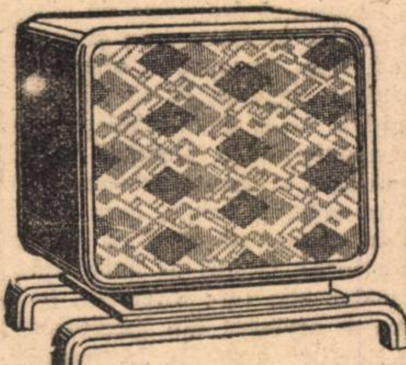
ARCOFAR

Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la pr ză electrică, cu muzicalita e neauzită până acum.



Arcophon 4

Model mic cu membrana fălţuita pentru lampa finală RES 104 d



Arcodyn W

Difuzorul dinamic pentru lampa finala RE 604. Nu necesită transformator de eşire



Arcophon 5

D fuzorul de concert model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj

Vizitaţi expoziţia noastră unde se fac demonstraţii în sală specială



TELEFUNKEN



Cele mai vechi experienţe.—Cele mai noui construcţiuni

Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică

(urmarea din pagina 4-a)

constituia ca ştiinţă experimentală. Lecţiile lui Jamin aveau un mare răsunet.

In 1886 după moartea lui Jamin — urmează ca profesor la catedra şi ca director al Laboratorului de Cercetări, G. Lippmann cu reputaţia de mare fizician.

De acum studiul fizicii ia un caracter de mai mare preciziune, prin introducerea calculului matematic, iar cercetările iau o formă mai ştiinţifică pe lângă orientarea marcată spre aplicaţiuni.

In anul 1890 am găsit în acel laborator din această chestiune, lucrările foarte importante asupra acumulatorilor, asupra maşinelor dinamoelectrice, şi altele, iar din grupa ştiinţifică; se arătau încă chestiuni: 1) asupra polarizaţiunii, 2) asupra forţelor electromotrice de polarizaţie, 3) asupra difracţiunii luminii, 4) asupra undelor electrice (Experienţele lui Hertz), etc., etc.

Patronul — cum îi ziceam noi lui Lippmann, — lucra la problema fotografiei în culori, adică mijlocul prin care culoarea să se înscrie singură pe o placă fotografică la sensibilitate specială. Şi lucra cu o perseverenţă necunoscută în ţara noastră, — unde superficialitatea stăpâneşte peste tot, în toate zilele dela 9—1 şi dela 3—7 chiar 8 p. m. era necontenit în laborator şi experimentând cu lumina arcului electric şi deci întrebuinţa pentru acest scop, maşina cu motorul amintit, astfel că dacă mai erau şi alte lucrări cerând maşina electrică — utilizarea ei nu se putea face decât în intervalul dela 1—3, cea ce mi s'a întâmplat având a cerceta nişte lucrări asupra defracţiei luminei.

Lippmann întreprinsese de vre-o şei ani fotografia culorilor şi cu tenacitate a continuat cu mici întreruperi până la războiul mondial adică vre-o treizeci de ani. A continuat cu convingerea că va găsi soluţia complectă a acestei probleme adică aceea de a putea înscrie şi reproduce direct culoarea, iar nu prin mijlocul vopselelor. Metoda era bazată pe fenomenul interferenţei luminii, cum sunt coloraţiunele siderului, a unor cociage, etc.

Cei cari am văzut succesul crescând de la fotografiarea spectrului până la aceea a unor buchete de flori naturale cu toate nuanţele, eram cu totul cuceriţi de eleganta şi frumuseţea sistemului.

Clişeul obţinut nu prezenta nici o vopsea şi nici o coloraţie proprie, dar luminat intens sub anumit unghiu cu lumina albă — reflecta bogăţia şi frumuseţea culorilor naturale desprinse din lumina albă.

Pentru obţinerea celor mai bune rezultate trebuia formată pelicula sensibilă de bromură de argint într'un strat subţire de albumină...

Iar rezultatele cele mai bune erau obţinute cu albuşul unui ou proaspăt, Jalon, omul de serviciu era obligat să procure acest material şi îşi închipuia reuşita experienţei datorită acestei colaborări, căruia noi în glumă îi recunoşteam o deosebită importanţă, ceeace măgulea pe bietul Jalon, care nu vroia să fie tratat mai jos de ajutor de preparator.

Activitatea patronului ne îndemna şi pe noi la lucru şi fiecare ne impuneam o prezenţă tot atât de zeloasă.

In sala cea mare cu plafonul de sticlă, aci împrejurul unei mese mari cu revistă se petreceau cele mai frumoase momente în discuţii, atunci când experienţele nu ne acaparau complect şi ne dau un răgaz suficient pentru a mai sta de vorbă cu colegii de laborator.

In aceste convorbiri deschise ne controlam ideile, ne formulam proectele asupra lucrărilor ce doream a întreprinde. Patronul totdeauna ocupat şi preocupat cu urmărirea ideilor şi lucrărilor sale nu ne da ocazia unor convorbiri, decât rar şi scurt.

Cel mai bun mijloc de a putea vorbi mai mult cu el era, de a-l însoţi seara când pleca.

In acea atmosferă împrejurul mesei din laborator am avut ocazia să cunosc de aproape gândul şi concepţiile unor fizicieni de seamă ai Franţei, dintre cari mulţi nu mai sunt în viaţă. Acolo am cunoscut şi apreciat sinceritatea ştiinţifică a lui Amagat — cel cu studiul presiunei asupra gazurilor entuziasmul robust a lui Dislandres şi credinţa în minunile ştiinţei a lui Gustave Le Bon.

PROF. DR. HURMUZESCU

Interpreţii dela Radio-Bucureşti

De vorbă cu d-ra Nadia Chebap

Continuăm în numărul acesta seria convorbirilor noastre cu interpreţii dela Radio-Bucureşti, redând spusele unui personagiu de valoare al postului nostru d-ra Nadia Chebap.

Talent excepţional, sensibilitate fină şi tehnică perfectă, această pianistă înnăscută, care transformă sunetele pianului într'o poezie aleasă, ne vorbeşte despre diferite chestiuni în legătură cu radio:

— Cântaţi de mult la radio?

— *„Acuma în Decembrie se împlinesc doi ani de activitate radiofonică. Prima oară am fost pusă pe program fără să ştiu. Am primit pe neaşteptate avizul că trebuie să cânt la radio".*

— Ce impresie aţi avut prima oară la microfon?

— *„Era ceva nou şi asta mi-a dat un trac formidabil. Găsesc că microfonul e mai redutabil decât scena. Acest colţişor în care stau retrasă în singurătate îşi are armecul său; pe scenă cauţi să „brillezi" din toate punctele de vedere, totuşi eu am mai mare frică la microfon decât pe scenă.*

„Prima oară am avut o adevărată groază, căci mă simţeam acolo ca într'un sloiu de ghiaţă. Această atmosferă rece vine din cauză că sunetele sunt atenuate; rezonanţa este acolo aproape pe jumătate ca de obiceiu.

„Simţirea artistului e vecinic în conflict cu acustica aceea, artistul se aşteaptă întotdeauna la mai mult.

„Eu par'că mă aud dela o mare depărtare. Şi apoi jocul acela de ordine (cu semnele luminoase) îmi face impresia că e ceva automat".

— Ce deosebire vedeţi între scenă şi radio?

— *„Pe scenă ai mai multă vervă, mai mult elan, pentrucă te dispune publicul. E aceeaşi deosebire ca între teatru şi cinematograf. Publicul din sală te fascinează şi te face să dai altă interpretare unei opere".*



D-ra Nadia Chebab

— Diformează radio-ul muzica?

— *„Pianul ese foarte diformat. Interpretarea pierde şi ea ceva, însă nu mult; nu pierde atâta încât ascultătorii să nu-şi poată da seama de talentul artistului. Găsesc o asemănare în sensul acesta cu plăcile de gramofon, mai ales la pian.*

„Lipseşte amploarea, însă pot fi redate cele mai mici nuanţe".

— Spuneţi-mi ceva despre proectele dv.!

— *„Proectele mele la radio nu sunt mari. Voiu continua să dau un concert pe lună şi atâta tot."*

„Viitorul concert va fi Duminică 7 Decembrie."

„In afară de radio, însă, am proecte mari. Intâi îţi fac cunoscut că mă voiu produce în faţa publicului bucureştean în actuala stagiune. Apoi am de gând să plec peste câteva luni în America de Nord şi de Sud".

— Amănunte asupra acestor proecte nu se pot avea?

— *„Nu, deocamdată".*

— Atunci spuneţi-mi vă rog, ce muzică se pretează la radio, ca gen şi instrumente?

— *„La radio nu prea merg lucrările de mare „envergure". Se pretează lucrări de agilitate care variază ca tuşeu în fineţe; se pretează piese de virtuozitate care se mărginesc la un „forte", şi care nu necesită o sonoritate excesivă. Surdina nu trebuie întrebuinţată aproape deloc".*

„Ca instrumente: întâi vioara, apoi vocea, orchestra şi la urmă pianul".

— Care sunt operele dv. preferate pentru radio şi scenă?

— *„Pentru radio: „Sonate" de Mozart; „Suite" de Bach; apoi muzica veche franceză: Rameau, Cuprin.*

Imi plac mult şi „Sonatele" lui Scarlati; „Studii şi mazurce" de Chopin. „Polonezele" nu prea merg, pentrucă sunt sgomotoase.

„Din moderni: Albeniz şi Debussy îmi plac mult. Mai puţin simpatici îmi sunt Brahms, Mon Reger şi Mendelsohn".

„Pentru scenă: Bach, mai ales operele pentru clavecin, transcrise; Chopin îmi place tot; Liszt, mai mult „Rapsodiile"; Schumann, mai ales „Etude symphonique".

—Ce ascultaţi dv. cu plăcere la radio?

— *„Imi place mult să-l ascult pe Grigoraş Dinicu şi în general îmi place să ascult muzică de lăutari. Desigur că mă interesează şi un concert de vioară, pian sau orchestră, însă în aceiaşi măsură. Depinde de execuţie: artă să fie."*

Am notat la plecare programul viitorului concert al distinsei pianiste: o „Sonată" de Beethoven; „Canzonetta" de Leschetizky; „Arabescă" de Leschetizky; „Sous le palmier" de Albeniz: „Aragon" de Albeniz.

* * *

Deşi de departe, amatorii radiofonişti primesc întotdeauna cu interes şi căldură pe d-ra Nadia Chebap. Ii dorim ca, gândindu-se la această căldură să nu mai sufere răceala „sloiului de ghiaţă" din studio.

TITU BRATIN

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

In programul viitor al postului nostru, figurează o serie de solişti cari vor atrage fără îndoială ca artişti de seamă — un mare număr de ascultători.

Intre lucrările ce vor fi executate se găsesc sonate de Beethoven şi Grieg, un concert de Mendelsohn şi arii din opere.

Ca primă solistă o notăm pe d-ra Nadia Chebap care concertează în seara de Duminică 7 Decembrie, executând între altele şi „Sonata" op. 109 de Beethoven.

Am vorbit despre rolul sonatei în opera lui Beethoven acum câteva săptămâni şi am spus atunci că sonatele sunt limbajul direct al sufletului marelui compozitor, fiind astfel documente psychologice preţioase.

Sonata pe care o execută d-ra Chebap, exprimă în partea întâia, bucuria şi dragostea de viaţă, amorul familiar, sigur şi profund. Dela început se arată uşoară şi sglobie, cu un dialog rapid al celor două mâni şi cu o armonie dulce. Deodată însă jocul acesta plăcut se întrerupe şi un arpegiu tragic, care formează începutul părţii a doua îi ia locul. Gestul de suferinţă şi melancolie care intervine, isvoreşte probabil din meditarea lui Beethoven asupra destinului său mizerabil. Aşa dar în sonata op. 109 geniul lui Beethoven exprimă concepţia lui complectă asupra vieţii adăugând ideea de suferinţă, la aceea de bucurie.

* * *

O sonată (în sol major) de Grieg formează lucrarea principală a programului de concert de vioară pe care ni-l oferă cunoscuta şi apreciata violonistă d-na Amelie de Bartfeld în seara de Miercuri 10 Dec.

Grieg (1842—1907) renumitul compozitor norvegian şi autor al muzicei lui „Peer Gynt" excelează în muzica de concert, nu în cea teatrală. Trăind într'o epocă de curent naţional el nu compune într'o limbă muzicală universală ci în una nordică locală.

D-na de Bartfeld care acum o lună a obţinut un frumos succes la radio fiind solistă a concertului simfonic, va mai executa în acea seară câteva lucrări a compozitorilor spanioli: Albeniz şi de Falla.

Concertul simfonic de săptămâna viitoare va avea de solist pe d. S. Albu. Acesta, deasemenea violonist cunoscut, reîntors



D. S. Albu

de curând din străinătate încununat de succese, va executa în seara de Joi 11 Decembrie împreună cu orchestra Radio un concert de Mendelsohn. Geniul muzical al autorului „Visului unei nopţi de vară" are două aspecte: un fond romantic îmbrăcat într'o formă clasică. Prin respectul formei, a condiţiilor de armonie şi frumuseţe şi prin sobrietatea întregei construcţii, operele lui Mendelsohn se ataşează clasicismului; însă imaginaţia plină de graţie, foarte mare uneori şi entuziasmul unei inspiraţii noui, le dă un caracter romantic. Romantismul său a fost numit un „romantism academic". Sonatele şi concertele pentru pian şi vioară sunt exemple tipice ale trăsăturilor muzicei sale.

* * *

Printre soliştii de canto notăm pe d-na D. Baumann-Rădulescu. D-sa va cânta acompaniată de orchestră, o serie de arii vechi italieneşti. Notăm apoi pe d. Jean Athanasiu care va cânta arii din opere şi cântece româneşti.

Radio-Bucureşti ne oferă în viitoarea săptămână şi o seară de operă. Se va reprezenta în studio: „Un bal mascat" de Verdi.

Această operă începe în producţia lui Verdi o nouă evoluţie care-l duce până la perfecţia ultimelor sale capo d'opere. Fără să-şi schimbe fisionomia artistică, fără să se depărteze de for-



D. Jean Atanasiu

mele tradiţionale ale dramei lirice italiene, Verdi are noui tendinţe, prin care muzica acestei opere se deosebeşte de aceea a operelor anterioare. O observaţie clară a întregei drame, ceeace-i dă o adevărată unitate; o mare căldură a sentimentelor o dibăcie specială în amestecul elementului de pasiune cu acela de humor; o mare pricepere a întrebuinţării procedeelor armonice şi contrapunctice. Iată caracterele care fac din „Un bal mascat" o operă de valoare. Amorul a fost întotdeauna sentimentul care vibra — mai mult ca celelalte — în muzica lui Verdi. In „Un bal mascat" Verdi îi adaugă sentimentul amiciţiei. In fiecare act se găsesc arii renumite care vor găsi în ansamblul Operei Române, buni executanţi.

* * *

Vom avea şi în săptămâna care vine muzică de cameră. Luni 8 Decembrie d-nii Sarvaş (vioară), Seidmann (violoncel) şi Rădulescu (pian) vor executa un „Trio" de Dvorak-Dununki. Dvorak, compozitor ceh (1841—1904 excelează în muzica de cameră şi simfonică, este introducătorul acestei muzici în ţara sa. Caracterul slav este foarte pronunţat în muzica lui Dvorak.

Muzica uşoară e fixată pentru seara de Marţi iar Vineri 12 Dec. corul bisericei „Kalinderu" va executa cântece religioase şi româneşti.

TITU BRATIN

CUPON No. 7 pentru participare la

TOMBOLA RADIOFONICĂ

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

AVANTAJELE LĂMPILOR CU INCĂLZIRE INDIRECTĂ

TUNGSRAM-BARIUM

sunt cunoscute atât în cercurile profesioniştilor cât şi de amatori.
Ele se disting prin amplificarea lor foarte intensivă, absolută lipsă a sgomotelor de reţea, sunete dulci şi naturale, durată extremă.

Amplificatoarea cu grătar de protecţie : A S 4100
Detectoarea de mare randament : AG 4100
Amplicatoare prin rezistenţe : AR 4100
Bigrilă oscilatoare-modulatoare : DG 4100

Montajele Tungsram dau câteva exemple pentru utilizarea raţională a lămpilor cu încălzire indirectă :

MONTAJUL TUNGSRAM-Z 5

DATELE SELFURILOR : Diametru 6 cm., sârmă de 0,5 mm. izolată dublu cu bumbac.

LISTA MATERIALELOR: Un self de 60 spire, cu prize la 15. şi 25. spire. Selful de reacţie este bobinat cu 28 spire şi se plasează în interiorul celui de acord.

- 1 condensator variabil de 500 cm.
- 1 condensator variabil de 300 cm.
- 1 condensator fix de 250 cm.
- 1 rezistenţă de 2 Megohmi.
- 1 şoc HD cu 500 spire.
- 1 transformator de frecvenţă joasă de raport 1 : 4
- 1 transformator de reţea, cu un bobinaj secundar 250 volţi pentru redresare monofazică, un bobinaj cu 4 volţi 1 amper pentru încălzirea redresoarei ş un bobinaj cu 4 volţi 3 amperi pentru încălzirea lămpilor.
- 1 transformator şoc.
- 2 condensatori bloc de câte 2 MF.
- 1 condensator bloc de 0,5 MF.
- 1 rezistenţă megohmică de 0,5 MO.
- 1 rezistenţă de 50.000 ohmi.
- 1 rezistenţă de 100 ohmi.
- 1 lampa Tungsram AG 4100.
- 1 lampă Tungsram P 4.4.
- 1 lampă redresoare Tungsram PV 495.

MONTAJUL TUNGSRAM-Z 8

Selfuri pentru 200-600 m. : Selfurile de acord pe carcase cilindrice 55 mm. diam., cu sârmă emailată de 0,4 mm. Selfurile de reacţie şi neutralizare cu sârmă de 0,3 mm. emailată.

Pentru 600-2000 metri : Selfuri ledion, cele de acord cu 140 spire, selful antenei 160 spire, selful de reacţie 80 spire, selful de neutralizare 150 spire (cu priză la 75), toate din sârmă de 0,2 mm. izolată cu bumbac.

LISTA MATERIALELOR :

- 1 cond. variabil 500 cm.
- 1 cond. variabil cu mică 500 cm.
- 1 cond. de neutralizare 30 cm.
- 1 condensator de reacţie 100 cm.
- 1 transformator de fr. joasă 1 : 4.
- 1 bobină de şoc 500 spire.
- Condensatori fixi : 250, 1.00, 4 buc. de 2000 10.000 cm., 3 buc. de 2 MF, 1 de 0,5 MF.
- 1 rezistenţă de 2 MO
- 1 rezistenţă de 1 MO
- 1 rezistenţă de 0,5 MO
- 1 rezistenţă de 0,2 MO
- 1 rezistenţă de 20.000 ohmi.
- 1 rezistenţă de 1000 ohmi.
- 2 rezistenţe de 2000 ohmi.
- 1 transformator de reţea, având la secundar un bobinaj pentru 2 ori 250 volţi, un bobinaj pentru 4 volţi, 1 amper şi un bobinaj pentru 4 volţi 5 amperi.
- 2 condensatori bloc de 2 MF
- 2 condensatori bloc de 4 MF
- 0 rezistenţă divizoare de 5000 ohmi.
- 0 rezistenţă divizoare de 2X2000 ohmi.
- 2 lămpi Tungsram AR 4100
- 1 lampă Tungsram AG 4100
- 1 lampă Tungsram P 414
- 1 lampă redresoare Tungsram PV 495.

DE-ACUM PUTEŢI CONSTRUI SUPERHETERODYNE

GAMMA

prezintă nouile modele de medie frecvenţă şi oscilaţie

Reprezentant pentru România:

RADIO-MATERIAL Nicolae Saru, Bucureşti, Pasajul Român, 20.

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

Bateria care satisface :

CRYPTON

DUMINICA



7 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11: D-na T. Col. Haqué: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedrea: Lectură religioasă.

11.45: Corul catedralei Sf. Niculae Vlădica dirjat de d. **Jean Ţiculescu:** Wachmann: Pre tine te lăudăm; Niedermayer: Tatăl nostru (solo contracto: D-ra A. Danielescu Bortniansky: Concert No. 35.

12: Orchestra Radio: Concert manal.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon.

PROGRAM pentru SATENI

16: D. Apostol Culea: Veştile săptămânii.

16.10:: D. Neagu: Doine ardeleneşti

16.25: D-na Maria Giurgea: Balade (Recitări).

16.40: D. dr. V. Voiculescu: Rostul şi însemnătatea recensământului.

16.50: D. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-na Claudia Milian-Minulescu: O scriitoare franceză.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. V. Voiculescu: Călătorii de altă dată despre România.

19.20: D. doc. dr. Marius Nasta: Importanţa repausului în tratamentul tuberculozei.

19.40: D. prof. N. Iorga: Istoria Românilor.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-ra Nadia Chebap-piano: Beethoven: Sonata op. 109; Geschetitzky: Canzonetta Napolitana: Geschetitzky: Arabesque: Albeniz: Sub palmier; Albeniz: Aragona.

21.30: D-na Blegeanu-Dragoş-canto: Haendel: Arie din „Ptolomeu"; C Frank: Nunta trandafirilor; Gretchaninow: Tristă e stepa; R. Hahn: Neîncrezătoarea; Drăgoi: Câtă jale e în ţară; Montia: Glas de primăvară; Brediceanu: Trec zilele şi nopţile; Brediceanu: Drag mi-i mândro de tine.

22.15: D. V. Filip-violină: Sinding: Suită; Saint Saens-Ysaye: Caprice-vals.

22.45: Poşta amatorilor. Informaţiuni.


Hârtia D-voastră de scrisori e desigur dela noi.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de pian. ★ 20.10: Conf. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.10: Muzică.

RADIO BARU

Str. LIPSCANI No. 8 (Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO

Se remagnetizează căşti

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

13.30: Serviciu religios. ★ 14.45: Concert religios. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.20: Concert: Weber: Ouvertură; Debussi: Mică suită; Beethoven: romanţă în fa; Saint-Saens: O noapte la Lisabona; Delibes: Lakmé; Berlioz: Marş unguresc. ★ 21: Informaţiuni. ★ 21.15: Orchestră vieneză. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Diverse operete: Messager: Arie; Ganne: Aceasta est edragostea; Messager: Veronica; Offenbach: Frumoasa Elenă. ★ 23.15: Orchestră simfonică: Boieldieu: Califul din Bagdad; Strauss: vals; Tchaikowski: Ouvertura 1812. ★ 23.40: Concert.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Actualităţi. ★ 16.15: Hans Reimann: Program distractiv. ★ 17: Muzică de cameră. ★ 17.45: Audiţie radiofonică. ★ 19: Muzică militară. ★ 20: Cartea de Crăciun. ★ 20.30: Der Freischütz, operă în 3 acte de Weber. ★ 23.30: Ultimele noutăţi, în continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

9.40: Trans. din Praga. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 11: Trans. din Praga. ★ 13.04: Concert al orchestrei radio ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 15: Trans. din Brno. ★ 16.30: Recitări. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19.50: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică populară.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Concert instrumental cu muzica de Beethowen. ✵ 20.30: Literatură. ✵ 21.10: Trans. dela Dom-ul din Königsberg, cântece de Crăciun de Johan Seb. Bach. ✵ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.15: Transm. din Praga. ★ 19.50: Transm. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Transm. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.15: Matineu muzical. ★ 15: Causerie. ★ 15.30: Transm. din Varşovia, conferinţă agricolă. ★ 16.40: Transm. din Varşovia, audiţie agricolă. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică religioasă. ★ 20.25: Feuileton din Varşovia. ★ 21: Audiţie literară.★ 21.30: Concert popular din Varşovia. ★ 23.15: Recital din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Concert simfonic din Lipsca. ✵ 15: Ştiri. ✵ 15.10: Sfaturi duminicale. ✵ 16.10 Canarii cântă. ✵ 16.35: Teatru radiofonic pentru copii. ✵ 17.15: Concert distractiv. ✵ 18.15: Cărţi noui.✵18.30: Ora şlagărelor. ✵ 19: Audiţie muzicală. O oră cu doi violonişti mici. ✵ 19.25: Conf. agricolă. In continuare muzică religioasă, trans. dela biserica Sf. Winzens. ✵ 20.25: Reportaj social. ✵ 21: Walter Serner, causerie. ✵ 21.30: Concert popular. ✵ 23.10: Meteorul, ştiri, sport. ✵ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

19.50: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

16.30: Quintetul Parkington. ★ 21: Program naţional. ★ 21.50: Ştiri. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.10: Pietro Mascagni, plăci de gramofon. ★ 15: Teatru radiofonic pentru tineret, trans. din Frankfurt. ★ 16: Trans. match-ului de tennis din Mannheim. ★ 16.30: Conf. prof. dr. A. Kutscher. ★ 17: Le Laudi, trans. din Basel. ★ 18.20: Concert exec. de orch. din Wiesbaden. ★ 19: In amintirea lui Mathias Grünewald. ★ 19.30: Meteorul, ştiri sportive. ★ 20: Michel Ney, schiţă istorică. ★ 20.30: Ioachim Ringelnatz citeşte din propriile opere. ★ 21: Ariadne P. Nacsos, operă de Richard Strauss, trans. dela teatrul din Mannheim. ★ 23.15: Ştiri sportive. ★ 23.45: Trans. din Frankfurt: concert distractiv.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.40: Audiţie pentru copii. ★ 17.40: Conf. ★ 18.15: Feuilleton. ★ 18.30: Concert popular din Cracovia. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Audiţie veselă din Cracovia. ★ 21.30: Concert popular din Varşovia. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Concert din Varşovia. ★ 23.15: Recital de d-na Gutowska. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

19.15: Concert consacrat Duminicii. Rameau: Suită de balet. Mozart: Terzettul Bandl. Schubert: Simfonie în C-dur. Nicolai: duet din Nevestele vesele din Windsor. Offenbach: fantezie din Povestirile lui Hoffmann. Frankenstein: Muzică. ★ 20.30: Consf. sportivă. ★ 21: Concert de Duminică executat de corpul de muzică al poliţiei din Hamburg Blon: Marş. Bellini: uv. operei Norma: Zimmer: Cântec. Lehar: Vals. Verdi: fantezie din opera Rigoletto. In pauză lied-uri populare. ★ 23: Actualităţi. 23.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Schmelling: Serenadă. Sibelius: vals trist. Kalmann: Sylvia, fantezie. ★ 17: Concert de tamburină. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Muzică naţională de plăci. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.30: Concert de celo. ★ 22.10: Concert. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17.15: Concert al orch. radio: Nicaloi: Ouvertură; Gounod: Fantezie; Weber: dans; Strauss: Vals. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20.20: Ştiri sportive. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 23.45: Concert distractiv.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20.30: Lecturi. ★ 21: Concert de muzică de cameră. ★ 22.15: Muzică populară. ★ 23: Sport. Ştiri. Meteorul.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

10.45: Trans. sportivă. ★ 11.15: Trans. dela catedrala din Wilno. ★ 12.45: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. ★ 15: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 15.50: Muzică. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.40: Program pentru copii. ★ 17.10: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.40: Causerie. 17.55: Conf. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.30: Trans. din Krakovia. ★ 19.30: Trans. sportivă. ★ 20: Jumătate de oră veselă.★20.25: Feuilleton. ★ 21: Audiţie literară. 21.30: Concert popular un sfert de oră literară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15 Recital coral. ★ 23.50: Meteorul, sport, ultimele noutăţi. ★24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

12.15: Concert militar. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15: Pentru părinţi. ★ 15.30: Concert. ★ 16.30: Studio. „Voci în luptă" de Hermann Wilhelm. ★ 17: Concert de orch. Lincke: „Patru cântece"; Holländer: Cântece; Translateur: Marş.★ 18.20: Din operele lui Rilke. ★ 19: Muzică de dans dela hotel Esplanade. ★ 19.40: Concert de vioară. ★ 20.20: Potere de artişti. ★ 20.45: Ştiri sportive. ★ 21: Seară veselă de Duminică. Potpouri actuale de Wilhelm Grosz, dirijate de compozitor. In continuare reportaj radiofonic. ★ 23.15: Ştiri sportive şi săptămânale. Până la ora 1 Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Recital coral. ★ 2.30: Informaţiunile staţiunii.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14.40: Concert simfonic. ✱ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Recitări. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Trans. unei comedii în 4 acte. ✱ 21.45: Concert coral.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. Mozart: Flautul fermecat uv.; Kreisler: Cântec; Godard: Concert de vioară; Giordano: fantezie din Fedora; Mussorgski: Dans persian; Cardoni: uv.; Mignone: Serenadă; Nucci: Marş. ★ 17: Concert simfonic, dirijat de maestrul Bernardino Molinari, cu concursul violonistului Paul Hindemitth. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.50: Serată cu muzică italiană. In continuare dramă lirică într'un act La Baronessa di Carini de Mulè.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert de orchestră. ★ 21.20: Serată populară. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.10: Cărţi noi. ★ 16.45: Pentru fetele tinere. ★ 17.30: Concert de orch. Bizet: Suită din Carmen; Beethoven: Quartet în A-dur op. 18; Humperdinck: arie din Hänsel şi retel; Strauss: Vals; Verdi: fantezie din opera Aida; Blon: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Lied-uri populare ruseşti. ★ 20.40: Ştiri sportive. ★ 21: Undine, operă în 4 acte de Lortzing. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.40: Pentru lucrători. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 11: Inaugurarea „Casei ofiţerilor. ★ 12: Concert simfonic: Kanka: Concert în re major; Schulhof. ★ 13: Muzică de clopote; Ora exactă. 13.04: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 14.30: Bursa. ★ 15.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 15.40: Informaţiuni sociale. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19.15: Salutul compatrioţilor noştrii în Jugoslavia.★ 19.50: Introducere la emisiunea de la operă. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de Mâine. 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

11.45: Muzică religioasă. ★ 17.15: Muzică variată. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.50: „Don Pasquale" operă de Donizetti. ★ 24: Jurnalul radio. In continuare muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert de violoncel. ★ 22: Serată dansantă. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30: Concert coral cu muzică religioasă. Palestrina: Das hohe Lied. Cu acompaniamentul corului de cameră din Viena, dirijat de dr. Andreas Weissebäck. ✱ **12.05:** Concert de orchestră executat de filarmonica vieneză, dirijat de prof. Robert Heger. Executanţi: Marc Wessel (Chicago) pian: prof. Karl Stiegler, horn. Gluck: uv. operei Iphigenie în Aulis cu încheerea de Richard Wagner. Beethoven: Simfonie Nr. 8 în F-dur. Wessel: concert pentru horn şi pian acompaniat de orch. Strauss: Poezie simfonică op. 24. ✱ **14:** Ora, meteorul. ✱ **14.05:** Concert de plăci de gramofon (Muzică distractivă). ★ **16:** Meteorul. ✱ **16.05:** Concert de muzică de cameră. Reger: Quartet de coarde în Es-dur op. 109. Dvorak: Quartet de coarde în F-dur op. 96. Executat de quartetul Bencz. **17.15:** Audiţie veselă. Dela colecţionarea mărcilor la clienţii lor, causerie de Ing. Erwin Mueller. ✱ **17.30:** Concert-Wagner. (Serbarea comemorativă pentru Siegfried Wagner. Trans. din sala mare de concert. Solişti: Cântăreaţa de cameră Wanda Achsel şi cântăreţul Iosef Manowarda. Orchestra simfonică vieneză, dirijată de prof. Anton Konrath. Wagner: Der Barenhauter uv. Conf. comemorativă ţinută de Max Millenkovich-Morold Siegfried Wagner: introducere la actul II din Herzog Wildfang. Richard Wagner: Idilă cântec din Tristan şi Isolda. monolog din: Maiştrii cântăreţi din Nurnberg. uv. la Tannhauser. ★ **19.30:** Izvoare noi pentru istoria lumii, conferinţă ţinută de Emerich Reimers. ✱ **20.30:** Ora, meteorul. ✱ **20.40:** Poetul Reinecke în călătorie, conferinţă ţinută de Felix Rosché.★ **21:** Concert coral cu orchestră executat de asociaţia „Freie Typographia" din Viena. Transm. parţială din sala de concert. Executanţi: Cântăreaţa Klara Musil şi Hermine Kittel şi cântăreţii: dr. Karl Bayer şi dr. Hans Schwarz-Glossy. Dirijor: Profesor Heinrich Schoof şi Erwin Stein. Händel: „Cantata pentru 4 voci, cor şi orchestră. Solişti: Klara Musil (sopran). Hermine Kittel (Alt), dr. Karl Bayer (tenor), dr. Hans Schwarz-Gossy (bas). In continuare concert nocturn executat de orchestra Wilhem Wacek. Ziehrer: Uvertura operetei Die Landstreicher. Weinberger: Arie din opereta Adam şi Eva. Lehar: Lied din opereta Dragoste de ţigan. Fall: Vals din opereta Prinţesa dolarilor. Delibes: Fantezie din opera Lakmé. Mahr: Două cântece pentru solo de vioară. Kalman: Fragmente din opereta Violeta din Montmartre. Strauss: Sânge vienez, vals. Komzak: Potpouri. Tautenhayn: Marş.

Alegerea D-v este uşoară



Fiindcă aparatul la priză de curent continuu funcţionează perfect, numai cu BECURILE SPECIALE VATEA

Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31|II

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert. ★ 18: Conf.★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.25: Concert de solouri. ★ 22.03: Concert popular. ★ 22.30: Arii din operile moderne. ★ 23: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Pentru agricultori. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Sah. ✱ 16: Conf. pentru agricultori. ✱ 16.30: Concert de balade. ✱ 17: Pentru copii. ✱ 17.15: Concert distractiv executat de orch. radio. Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor uv.: Gounod: fantezie din „Faust"; Weber: „Dans"; Strauss: „Cântec" Benatzky: „Potpouri". ★ 18.30: Fritz Reck-Malleczewen, citeşte din propria-i nuvelă. ✱ 19: Conf. ✱ 19.25: Muzică de cameră executat de quartetul de coarde din München. ✱ 20.35: Conf. ✱ 21: Concert popular executat de asociaţia din München. Meyerbeer: „Dansul făcliilor"; Thomas: „Raymond", uv. Bizet: suită din „Arlesiana"; Weber: uv. operei „Euryante"; Grossmann: „Voevodul ţiganilor", Ceardaş; Offenbach: barcarolă din Povestirile lui Hoffmann"; Zeller: „Vals". ✱ 24: Concert nocturn.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 213 kHz.

10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.15: Serviciul religios, în continuare concert de orch. dela Opera regală ungară, dirijat de d. Otto Berg cu concursul d-nei Elisabeth Radnai (canto) şi M. Haydu (violoncel). ★ 15: Concert de plăci de gramofon. 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Conf. 2) Cântece populare.★17.30: Inaugurarea stadiului nautic din insula Sft. Margareta. ★ 18.30: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de R. Fricsay. ★ 19.35: Lectură. ★ 20: Concert coral dela teatrul Municipal. ★ 20.40: Reprezentaţia unei comedii din studio, în continuare concert al orch. de ţigani Louis Kiss dela hotel St. Gérard. In continuare concert cu muzică de jazz Szabo Guy Laszlo dela hotel St. Gérard.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

19.25: Causerie. ✱ 20.55: Concert de orchestră. ✱ 21.40: Informaţiuni ✱ 23.20: Epilog.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.15: Matineu simfonic.★15.20: Muzică din Cracovia. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 16.40: Pentru copil. ★ 17.10: Cutia cu scrisori. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. din Cracovia, concert. ★ 20,25: Feuilleton. ★ 21: Audiţie din Cracovia. ★ 21.30: Concert popular. Grieg: Uv.; Siede: Intermezzo; Rubinstein: Vals-Caprice; Moniuszko: Cântec. ✱ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Recital coral. 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

18.30: Concert. ★ 20: Comunicat agricol. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Concert în fa minor. ★ 22.30: Concert.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.30: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

16: Concert religios. ★ 17: Pentru şcolari. ★ 17.15: Concert de fanfară. ★ 18.15: Concert de vioară. ★ 21.45: Ştiri săptămânale. ★ 22.05: Concert de orch. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Conferinţă. ★19.50: Causerie. ★ 20.15: Pentru ţărani.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.40: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Semnal orar. ★ 20.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert ★ 22.40: Vaudeville. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

INTOARCEREA DE PE FRONT

Minunatul roman al lui Remarque, va apare în foiletonul DIMINEŢII, cu începere de Duminică Decembrie

Toată lumea care a citit primul lui roman „Pe frontul de Vest nimic nou", va ceti fără îndoială şi

INTOARCEREA DE PE FRONT

A apărut

Claude Anet

DRAMA DIN MAYERLING

PREŢUL 70 LEI

Editura „Adeverul", S. A.

ULTIMA PERFECŢIUNE

RADIO KNUDSEN

Neîntrecute în

Claritate şi Selectivitate

Posturile europene la orice oră

APARATE:

la BATERIE şi la PRIZĂ

DIFUZOARE:

ELECTROMAGNETICE

SEMIDINAMICE şi ELECTRODINAMICE

CEREŢI DEMONSTRAŢII LA REVANZATORII NOŞTRII AUTORIZAŢI

RADIO KNUDSEN: Compania Electro-Technică

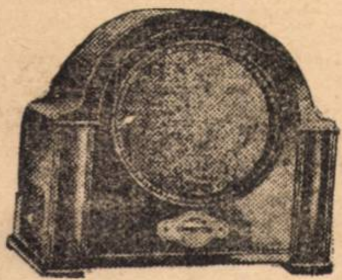
Bucureşti. B-dul Domniţei 3, Telefon 334|42

RADIO Inginer LANTOŞ

PASAGIUL MACCA, 4

Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor

TRANSFORMARI ŞI REPARAŢIUNI



Cel mai mare succes l-a obținut la actuala Expoziție Internațională de Radio aparatul de RADIO

LORENZ

care s'a dovedit a fi cel mai selectiv

Aparate cu 3 și 4 lămpi, care elimină postul București

Vizitați expoziția noastră permanentă

IN MAGAZINELE

„ODEON"

BUCUREȘTI I

Str. Lipscani 94 (Lupoaica)



Expoziție de Crăciun. Veniți cu copii, cari se vor da gratuit în călușei.



8 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Mozart. Uvertură la „Răpirea din Serai" Joh. Strauss: Povești din Orient — vals; Grieg: Olav Trygvason-rugăciune și dans din templu; Ianacek: Pilkv-danse de Lachie No. 6; Balestrino: Culandomi con te-vals lente; Fabiano: Dolce ricordo-preludiu; Byford: Sinceritate; Brahms: Dans unguresc No. 6; Drdla: Viziune (solo violină D. D. Theodoru).

18: D. F. Aderca: Momente intelectuale.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: O. Strauss Selecțiuni din opereta „Văduva din Industan"; Drdla: Serenada primăverii (solo violină d. D. Theodoru); Rusconi: Fiacoole danzati Pennati Malvezzi: Verso l'Azzura-tango.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. I. Simionescu: Poliția în natură.

19.20: D. prof. dr. Rainer: Rostul vieții în univers.

19.40: D. M. Konteschweller: Eter și propaganda undelor.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

20.30: Lecție de limba germană: D. prof. Maurer.

21: Muzică de cameră (D-nii A. Sarvaș-violină, Sim. Seidmann-violoncel și N. Rădulescu-pian).

Dvorak: Dumki-trio.

21.30: D. Perpessicius- Cărți noui: N. Iorga: „America și Românii din America"; E Lovinescu: „Memorii".

21.45: Orchestra Luca-muzică românească.

22.45: Informațiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

19: Conf. ★ 19.25: Concert de orch. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Diverse operete: Yvain: Arie; Hahn: Arie; Messager: Veronica; Flotow: Ouvertură; Lehar: vals; Wagner: Lohengrin. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23: Diverse melodii. ★ 24: Solo de vioară. ★ 24.30: Concert de orchestră: Kalmann: Horrido; Ganne: Gelozie ; Stolz : Cântec ; Cooper : Cântec.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Robert Hohl baum citește din propria-i proză. ★ 17.30: Concert distractiv. Michelli: Suită No. 3 în Es-dur; Donizetti: melodii din opera Lucia di Lammermoor; Komzak: Edelweiss, uv.; Stolz: vals din opereta Mädi; Lehar: Melodii din Friederika. ★ 19: Ora noilor apariții. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert distractiv executat de orch. Heinz Putsche. Amadei: Intermezzo; Strauss: Vals; Svendsen: Romanță; Drdla: Souvenir. ★ 21.05: Concert trans. din Dresda. ★ 22.10: Din viață pentru viață, oră distractivă. ★ 22.40: Cabaret. ★ 2330: Concert simfonic. în continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Praga. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.40: Trans. din Brno. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 15: Trans. din Bratislava. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 20. 40: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23 20: Concert de orchestră.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Arii și lied-uri de Händel, Tschaikowsky, Arensky și Mussorgsky. ✱ 20.30 Conf. comemorativă. ✱ 21: Concert de orch. dirijat de Erich Seidler. Schubert: „Uv. în D-dur"; Glazounow: suită de orch. din „Chopiniana"; Weber: „Abu Hassan" uv. ✱ 22.05: Lectură. ✱ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23.30: Concert seral cu muzică ușoară, dirijat de Walter Kelch.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19: Feuilleton. ★ 19.25: Muzică de cameră. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 21: Transm. din Brno. ★ 22: Transm din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

19.30: Transm. rusească, conferință. ★ 20: Meteorul. Noutăți. ★ 20.05: Conferință. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Brno. ★ 22: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăți locale. Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.40: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conferință din Katowice. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Transm. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 21: Transm. din Varșovia, un sfert de oră literară. ★ 23: Feuilleton din Varșovia. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.35: Meteorul, știri. bursa. ✱ 14.50: Concert de plăci de gramofon ✱ 15.50: Serviciul de reclamă. ✱ 16.20: Bursa agricolă. ✱ 16.35: Conf. sportivă. ✱ 17: Sonate. ✱ 17.30: Cărți noi. ✱ 17.45: Din reviste (plăci de gramofon). ✱ 18.15: Conf. agricolă ✱ 18.35: Răsfoind revistele. ✱ 19: Concert distractiv al orchestrei radio. ✱ 19.25: „Asta vă va interesa" ✱ 19.40: Causerie de dr. Friedrich Walff. ✱ 20: Pentru agricultori, în continuare muzică veselă. ✱ 21: Sfaturi igienice. ✱ 21.30 Adwent. ✱ 22.30: Cântece populare germane. ✱ 23.30: Meteorul, știri, sport ✱ 23.35: Curs de stenografie. ✱ 23.55: Poșta technică a radio-amatorilor.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăți locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12.30: Concert instrumental. ★ 12: Muzică ușoară. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 16.20: Program național. ★ 19.40: Muzică ușoară. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Meteorul, știri. In continuare simfonia în C-dur Nr. 41 de Mozart. ★ 16.45: Ora filateliștilor ★ 17: Concert al orch. radio, trans. din Frankfurt. ★ 18.45: Meteorul, știri agricole. ★ 19.05: Inchiriez o locuință, conf. ★ 19.35: Un sfert de oră limba germană. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio din Frankfurt. ★ 22.15: Meteorul, știri. ★ 23: Serviciul central de ajutor, reportaj din Frankfurt. ★ 23.20: Știri. ★ 23.40: Lecții de dans, trans. din Frankfurt, în continuare muzică de dans.



Cu aparatul de galenă

„DEMA"

ȘI

Casca superioară

„REX"

Obțineți o audiție minunată.
Cereți-le furnizorilor Dv.

DEPOZITAR ȘI REPR. GENERAL
pentru întreaga țară

BORIS SOLZMAN

Str. Sf. Apostoli 47
BUCUREȘTI I, Telefon 355/3

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.40: Audiție pentru copii (din Varșovia). ★ 17.30: Conf. din Katowice. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert popular din Varșovia. ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Feuilleton din Varșovia. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Conf. muzicală. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate și muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Oscar Strauss. Das Tal der Liebe uv. vals din Ultimul vals. Potpouri din Marietta, lied din Viteazul soldat uv. din Farmecul unui vals. ★ 22: Portretele actorilor. ★ 23: Actualități. ★ 23.30: Palatul George. ★ 2415: Muzică dela cafeneaua Walhof.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17: Concert al orch. radio: Boieldieu: Ouvertură; Bizet: Fantezie; Halevy: Muzică de balet; Verdi: Ouvertură; Kalman: Vals; Strauss: Voevodul țiganilor. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert. ★ 24.10: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Muzică săptămânală. ★ 20.28: Meteorul. ★ 20.30: Conferință: 21: Piesă radiofonică. ★ 22.20: Concert de orchestră. ★ 23: Știri. Meteorul. 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.15: Concert simfonic. ★ 15: Conf. ★ 15.20: Muzică. 15.30: Audiție agricolă. ★ 16.40: Program pentru tineret. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.40: Causerie. 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varșovia. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20.25: Programul de mâine. ★ 21: Un sfert de oră literară. ✱ 21.15: Causerie muzicală. 21.30: Paganini operetă de Lehar. 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon pentru copii. ★ 16.20: „Franziska Mann, poeta și prietena oamenilor", conf. ★ 16.40: Călătorie în neuitata țară, causerie de Alfred-Ingemar Berndt. ★ 17.30: Arii. ★ 17.45: Muzică distractivă dela hotel Bristol. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.15: Cărți noi. ★ 19.25: Conf. ★ 19.55: Anecdote, spuse de Max Grube. ★ 20.20: Concert vocal. ★ 21: Balade în muzică și cuvinte, conferențiar: Rudolf Rieth. ★ 22: Știri zilnice și sportive. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. Mozart: „Menuet" ; Brahms: Menuet. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Ultimele informațiuni.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orchestrei radio: Auber: Dominoul Negru, ouvertură Tosti: Ivano, serenadă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Dramă. ★ 22.15: Concert: Rimski-Korsakow: Cântec indian. Rachmaninoff: Elegie. Massenet: Scenă alsaciană; Liszt: Rapsodia II-a. ★ 23.35: Muzică de țigani.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru agricultori. ★ 18.45: Recitări. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.40: Causerie sportivă. ★ 20: Curs de engleză. ✱ 20.30: Concert al orchestrei radio. 21.45: Causerie medicală. ✱ 23.10: Concert.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45 Concert de quintetul radio. Gluck: Uv.; Galdolfo: Serenadă; Saint-Saens: Preludiu; Lombardo: Fantezie. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Dvorak: Humoreske; Rubinstein: Melodie; Panizzi: Toledo. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Lectură. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 21.20: Radio-sport. ★ 21.40: Serată cu muzică ușoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21.50: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul. Știri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

17.10: Pentru copii. ★ 17.35: Pentru tineret. ★ 18.15: Concert de orch. Meyerbeer: Marș indian; Thomas: uv. operei Mignon; Strauss: Vals; Chabrier: Rapsodie spaniolă; Tschaikowsky: Capriciu italian; Liszt: Rapsodie ungară No. 1. ★ 19.15: Pentru părinți. ★ 20.45: Sărbătoarea de seară în Aachener Münster. ★ 21.45: Poeți în viață, conf. ★ 22.15: Muzică singuratică, în continuare până la ora 1 concert nocturn și muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15' Muzică variată .★ 21.30 : Semnal orar. ★ 22: Concert. ★ 24: Jurnalul radio. ★ 24.55: Ultimele noutăți, în continuare muzică retransmisă.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 10: Muzică religioasă. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. 11.40: Trans. din Brno. ★ 12: Concert coral. ★ 13: Ora exactă. Muzică de clopote. ★ 13.04: Concert al orchestrei radio: Bennet: Naiada, ouvertură; Gounod: Fantezie din Faust; Prochazka: Dans spaniol; Delibes: Scena de balet; Waldteufel: vals; Moor: Mazurca; Vacka: marş. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Trans. din Bratislava. ★ 15.05: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Emisiune germană. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Tabarin. ★ 20.55: Noutăţi sportive. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 22: Concert de orchestră: Rossini: Guillaume Tell, ouvertură; Wanawski: Concert în re minor pentru vioară; Grieg: Dans simfonic op. 64 No. 1 ct. 2-a; Smetana: Marş solemn; ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 18.30: Buletin agricol. ★ 19: Causerie. ★ 19.15 Curs de limba flamandă. ★ 21. 15: Câteva melodii. ★ 21.25: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon. (Muzică din operete). ★ **14:** Ora, meteorul. ✵ **14.10:** Urmarea concertului de plăci (din operele lui Beetthoven). ✵ **16:** Ora, meteorul, bursa. ✵ **16.20:** Concert de după amiază executat de orchestra Gustav Macho. Nedbal: Uvertura operetei Die keutsche Barbara. Strauss: Vals. d'Albert: Fantezie din opera „Ochii morţi. Strauss-Bitner: Lied din piesa „Valsul din Viena". Uhl: Lied şi tango. Macho: Lied şi foxtrot. Kalman: Potpouri din opereta Violeta din Montmartre. Două cântece pentru vioară cu acompaniament de pian. Albeniz-Kreisler. Malaguena. Ries: Capricioso. Silving: Potpouri după cunoscutele lieduri şi dansuri vieneze. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. Abecedar pentru tinerii muzicanţi, conferinţă de Marianne Kuranda. ✵ **18.30:** Penru tineret. Ca ucenic de croitorie şi student. Despre tânărul Petre Rosegger, conferinţă de Hanns Hittzinger. ✵ **19:** Iarna în Austria. Türnitz şi dealurile sale, conferinţă ţinută de Eduard Paul Stocker. ✵ **19.25:** Priviri artistice. Expoziţia grafică la întrunirea de la Haga. ✵ **19.50:** Ideile tinerelor fete de astăzi, causerie ţinută de Emil Kläger. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ✵ **20.35:** Concert distractiv executat de orchestra Emil Bauer. Weber: Euryanthe, uvert. Strauss Unde înfloresc lămâii, vals. Ast: Fantezie din opera „Abbé Innocent. Kalman: Cântec din opereta Violeta din Montmartre. Schubert-Berté: Potpouri din opereta „Casa cu trei fete". ✵ **21.30:** Concert simfonic executat de orchestra vieneză, dirijat de profesor Oswald Kabasta, acompaniat de profesorul dr. Ernst von Dohnanyi (Budapesta), Serată consacrată lui Johann Brahms. Uvertura operetei 80. Concert de pian No. 2 în B-dur, op. 83. Simfonie în C-moll, op. 68.. ★ **23.10:** Ştiri.✵ **23.20:** Concert seral executat de muzica de jazz Charly Gaudriot. Alan: „Argentina paso doble". Hadrawa: Foxtrot. Leopoldi: Foxtrot. Lehar: Cântec din opereta „Ţara surâsului". Schwarz-Richards: Vals englez. Krauss-Elka: Foxtrot. Stolz: Tango. Carlot: Tango. Leux: Foxtrot din filmul sonor „Susanne macht Ordnung. Weiss: Slowfox din filmul sonor „Bani pe stradă. Dubin: Vals englez. Ewans: Foxtrot. Cernin: Griegiana. Amberg: Foxtrot. Waler: Slowfox. Korotin: Foxtrot. Gowan: Foxtrot. Kalman: Potpouri din opereta „Sylvia".

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Arii din operele lui Verdi. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.15: Concert de vioară. ★ 22.18: Concert. ★ 22.30: Muzică diverse operete.

DETECTOR POPULAR
cel mai bun şi cel mai eftin
APARAT cu GALENA
Cereţi o demonstraţie dela furnizorul Dvs

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de amiază la plăci de gramofon. ✵ 16.45: Conf. ✵ 17.15: Duete. ★ 18: Pentru copii. 18.25: Concert de orch. Thomas: fantezie din Mignon; Beethoven: două dansuri germane; Strauss: arie din Cavalerul rozelor; Moszkowski: Intermezzo Strauss: Vals; Glinka: Uv. ✵ 19.45: Cărţi noi. ✵ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. 20.35: Conf. 21: Concert distract. executat de orch. radio. Rachmaninoff: Preludiu; Verdi: fantezie din Trubadurul Lanner: Vals; Tschaikowsky: Cântec trist. 22.15: Lirica germană. ✵ 22.30: Concert de lied-uri. Cântece de: Scubert; Brahms; Tschaikowsky; Wolf.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.30: Lied-uri. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 13: Engleza pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.40: Engleza pentru înaintaţi. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Cântec de Crăciun. ★ 19: Conferinţă medicală. ★ 19.30: Conferinţă pentru şcoli. ★ 20: Engleza pentru începători. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



garanţia recepţiei desăvârşite.
Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMANN, Str. Sfinţilor 68. Telefon 351|14

Pentru Crăciun cereţi numai aparatul
EMUD RECORD cu 3 lămpi 3600 Lei
cu 4 „ 4500 „
direct la priză

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.25: Jurnalul vorbit. ★ 11: Muzică religioasă dela biserica St. Etienne. ★ 12.15: Serviciul religios greco-catolic. In continuare concert al orch. Mandits. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. de boys-scouts. ★ 18.15: Jumătate oră muzică uşoară (concert de orch. dirijat de M. Polgar. ★ 19.45: Feuilleton. ★ 20.15: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari şi Eugen Farkas, concurs muzical, uvertură de revista Radio Elet. ★ 21: Muzică religioasă din Dom. ★ 22.10: Reecital de d-na şi d. Goth dela teatrul dela Gaité. In continuare concert executat de orch. rgimentului I. de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

20.40: Concert de orchestră. ★ 21.40: Informaţiuni. ✵ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.15: Matineu simfonic.★15.20: Intermezzo muzical. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon.★18.40: Concert de orch. Lehar: Potpouri; Auber: uv. operei Fra Diavolo; Sielski: Potpouri; Meyerbeer: Suită de balet. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Paganini operetă de Lehar. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 19.25: Cronica literară. ★ 19.55: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert al orchestrei radio. ★ 22.25: Conf. ★ 23.25: Concert de trio. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

21: Causerie. ★ 21.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Causerie. ✵ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 16.20: Muzică de dans. ★ 16.50: Matineu de gală. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 23.05: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans.


Şi D-voastră aţi fost copil... Gândiţi-vă şi la copilul D-voastră. Jucăriile fac plăcerea copiilor.



9 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Orchestra Ciolac-muzică românească şi muzică uşoară.

18: D. V. I. Popa: Noutăţi teatrale Europene.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Ciolac-muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. N. Batzaria: Influenţe române în Orient.

19.20: D. Ion Cantacuzino: Pirandello-romancier.

19.40: D. Zamfir Arbore: Prietenul meu Mihail Eminescu.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Fucik: Sunetul fanfarelor - marş; Johan Strauss: Accelrationen-vals.

21.15: D-na Rosi Baumann-Rădulscu-canto (acomp. de orchestră) Arii vechi italieneşti.

21.45: D. George Fotino: Voevozi dătători de legi şi datini.

22: Orchestra Radio: A. Sullivan: Uvertura „Der Mikado"; Rimsky-Korsakoff: Imn către Soare: Granville Bantock: Scene ruseşti-suită; Delibes: Coppelia-suită re balet.

22.45: Informaţiuni.



ORCHESTRA IN CASĂ...

Acesta-i rezultatul ce-l obţineţi prin întrebuinţarea
VORBITORULUI DINAMIC
R.C.A. 106
Oricare ar fi aparatul Dv. dacă-i adaptaţi un vorbitor dinamic
R. C. A. 106
recepţiunile Dvs. vor suferi o astfel de transformare în bine, încât veţi rămâne cu totul surprins.
Naturaleţa şi amploarea redării acestui vorbitor (haut-parleur) sunt fără pereche şi numai R. C. A. a putut construi, după numeroase experimentări această minune.
Direct excitat dela priză, poate fi montat oriunde se găseşte curent alternativ de 105—125 volţi 25—60 perioade chiar dacă aparatul dvs. funcţionează cu accumulatori.
Aspectul acestui vorbitor este tot atât de elegant şi îngrijit ca şi al tuturor produselor R. C. A. Vorbitorul R. C. A. 106 este o mobilă elegantă, care va orna casa Dumneavoastră.
Demonstraţiuni la toţi revânzători RCA şi la Reprezentanţa pentru România:
BUCUREŞTI I — Str. Edgard Quiuet No. 3 — TELEFON 342-15

Graba strică treaba

Nu vă procuraţi radio până nu ascultaţi un aparat **FAR**

După răsunătorul succes technic obţinut la concursul DESCHIS ţinut cu ocazia expoziţiei, a urmat consacrarea numerică a clientelei, care zilnic sporeşte numărul radiofoniştilor mulţumiţi.

In interesul D-voastră deci, ascultaţi un aparat FAR, pentru a vă procura aparatul in cunoştinţă de cauză.

Audiţii la

RADIONEL

B-dul Brătianu 26 Bucureşt I

între orele 10—13 şi 16—19 în toate zilele de lucru

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Recitări. ★ 21.15: Concert de fanfară. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Wagner: Arie; Thomas: Hamlet în limba italiană; Donizetti: Favorita; Massenet: Werther: Leoncavallo: Paiaţe; Puccini: Tosca; Gounod: Faust; Verdi: Trovatore; Mozart: Don Juan. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 24.30: Solouri diverse. ★ 24.45: Concert: Poppy: vals; Krubby: Cântec.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Cărţi noi pentru tineret. ★ 16: Audiţie dela fabrica de săpun din Dresda. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază. Cherubini: Anakreon, uv.; Beethoven: Concert de pian; Schumann: Uv. scherzo şi finală.-★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Salomeea, dramă intr'un act de Oscar Wilde, muzică de Strauss. ★ 22.45: Conf. în continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10 Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio. ★ 20.50: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica Teatrală. ★ 23.20: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. 21.30: Trans. din Viena, întâmplări din viaţă, conf. ✱ 22: Concert consacrat lui Richard Strauss. 2) Enoch Arden, după melodrama cu acelaş nume de Tennyson. Conferenţiar: Walther Süssenguth. ✱ 23.15: Trans. din Berlin, ştiri politice. In continuare până la 1 concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.55: Curs de limba slovacă. ★ 20.15: Transm. din Praga. ✱ 20.20: Valsuri de Waldteufel. ★ 21: Concert. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

18.10: Concert de orchestră. Flotow: Uvertură. Rubinstein: Dans. Leoncavallo: Fantezie. Bernards: Andante liric. Ketelbey: Intermezzo. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Emisiune ungurească. ★ 20.40: Curs de limba franceză. ★ 21: Cântece populare. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni. Noutăţi. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★18.15: Conferinţă din Wilno. ★ 18.45: Concert popular din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan. In continuare retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.36: Meteorul, bursa, ştiri. ✱ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15 50: Serviciul de reclamă. ✱ 16· Ştiri agricole ✱ 16.05: Ora copiilor. ✱ 16.30: Viaţa studenţească la Oxford.★17: Trans. dela cafeneaua „Vaterland", muzică distractivă. ✱ 17.30: Cărţi noi. ✱ 17.45: Urmarea concertului din cafeneaua „Vaterland". ✱ 18.15: Ştiri agricole. ✱ 18.40: Din revista „Schlesische Monatshefte". ✱ 19.05: Ora femeii muncitoare. ✱ 19.30: Max Herman-Neisse citeşte din propriile opere. 20: Pentru agricultori, în continuare „Cântă Carusso" (plăci de gramofon). ✱ 20.30: Sfaturi medicale. ✱ 21: Meteorul, în continuare concert distractiv (plăci). ✱ 21.30: Audiţii actuale. ✱ 22.10: Trans. din Königswusterhausen, cabaretul melancolic. ✱ 23.10: Trans. din Berlin, trecând în revistă ziarele politice. ✱ 23.35: Meteorul, ştiri sport ✱ 23.50: Reprezentaţie teatrală. ✱ 24.05: Comunicările asociaţiei amatorilor de radio.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

21: Concert executat de orchestra filarmonică. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert instrumental. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Quintet. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Meteorul, ştiri. In continuare plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu muzică militară, trans din Kassel. ★ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ★ 19.05: Comunicări sportive. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: „Ziua de lucru", o oră literaro-muzicală. trans din Frankfurt.★ 20.50: Concert filarmonic. ★ 21.30: Auzim întâmplări din viaţă, trans. din Viena la Frankfurt. ★ 22: Probă muzicală pentru cercetarea instrumentelor în faţa microfonului. ★ 23.15: Meteorul, ştiri.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.30· Cabaret la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular din Varşovia.★20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan. ★ 24: Concert din compozitori ruşi (la plăci de gramofon).

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Sala Sagebiels: concert popular de orch. Wagner: Cântec din Tannhauser. Beethoven: uv. operei Egmont. Meyeroer: arie din Hughenoţii Smetana: Simfonie. Nicolai: uv. operei Nevestele vesele din Windsor. Leoncavallo: prolog la Paiaţe. Grieg: suită din Peer Gynt. Tschaikowsky: Capriciu italian. ★ 22.30: Adolf Wittmaack citeşte satire. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert distractiv de orch. Ziehrer: Vals. Strauss: Vals. Godard: Berceuse: Dvorak: Humoreske. Ziehrer: Vals.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

19.05: Conf. ★ 20.05: Oră muzicală şi literară. ★ 21.30: Conf. radiofonică. ★ 22: Concert: Kusterer: marş; Schelb: bucată de dans; Saint-Saens: Karnavalul animalelor; Beethoven: Sonatină; Beethoven: Trio pentru ţambal.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.28: Meteorul. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.30 Trans. din Wiena. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 22.30: Trans. din Berna şi Basel. ★ 23.25: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Ştiri de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. met. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conf.★17.15: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul de mâine. ★ 20.15: Conf. literară. ★ 20.50: Trans. din Poznan. In continuare meteorul, sport, până la ora 1 muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Două piese pentru tineret.★ 17.50: Cărţi noi. ★ 18: Concert distractiv dela Hotel Central. ★ 19.55: „Shanghai", cel mai pestriţ oraş din lume. ★ 20.20: Concert coral. Thomas: cântec din opera „Mignon"; Massenet: cântec din „Manon". ★ 20.50: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. dela Opera din Dresden: triumful jubileului „Salomeea" dramă intr'un act de Oscar Wildes, tradus în nemţeşte de Hedwig Lachmann, muzică de Richard Strauss. ★ 22.40: Interview-ul săptămânii. ★ 23.10: Ştiri politice.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ★ 22: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela Teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orchestrei radio: Tschaikowski: vals. Grieg: Cântec de nuntă. ★ 18: Lecturi. ★ 18.30: Muzică naţională, la plăci. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert seral.★21.30: Trans. din Viena. ★ 22: Trans. din Zagreb: 23: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Muzică uşoară. ✱ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21· Concert. ✱ 21.55: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 23.10: Cântece şi cuplete.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. Mozart: Don Giovanni uv.; Grieg: Berceuse; Mussorgski: Boris Godunoff duet; Lehar: fantezie din Contele de Luxenburg. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 17.30: Bul. meteor. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: Concert cu muzică variată. Mendelsohn: Quartet în Mi-minor op. 44 Mozart: duet din Nunta lui Figaro; Mozart: duet din Don Giovanni. Incontinuare L'Uomo fatale comedie de B. Shaw. In continuare muzică italiană. Zandonai: Intermezzo; Puccini: arie din Tosca; Rossini: Semiramis simfonie.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21.30: Trans. din Viena. ★ 22: Program variat. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.35: Conf. şcolară. ★ 18.15: Concert de orch. Rossini: uv. operei Tancred; Frederiksen: Suită; Keler-Bela: Scene de balet; Kalman: melodii din Sylvia; ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Opere de Johann Strauss. Cunoscute şi necunoscute. ★ 21.30: Noi ascultăm întâmplări din viaţă, conf. In continuare noutăţi sportive, meteorul.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Decembrie în agricultură. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. ★ 14.40: Pentru industrie şi comerţ;★14.55: Bursa.★ 16.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio: Dvorak: Vanda, ouvertură; Kovarovi: Cântece: Nedbal: Cântec; Jindrich: Vreau să ştiu; Smetana: Cortegiu nupţial; Reger: Cântec; Delibes: Arie din „Lakme": Smetana: Două văduve, arie; Tchaikowski: Balet din Frumoasa din pădure. Dansul nimfelor. Panorama, vals. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba germană. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană: Informaţiuni. Conferinţă. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 20.50: „Intre timp", piesă într'un act. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Diverse cântece. ★ 22: Concert cu muzică de cameră: Quartet de coarde în sol major op. 22. 22.30: Concert: Smetana: Sextetul din opera Mireasa vândută"; Smetana: Balet din opera Mireasa vândută; Chopin: Etude; Chopin-Liszt: Cântece poloneze; Bass: Wals de concert; Paganini-Liszt: La Campanella. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronică teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Jurnalul radio.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✱ **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de orchestră. Bert Silving. Rust: Uvertură. Cilea: Fantezie din opera Adrienne Lecouvreur Cerin-Rackwood: Potpouri. Richter: Intermezzo. Grunfeld: Polka. Pergolese: Arie din opera La salva padrona. Goldmark: Fantazia din opera „Das Heimchen am Herd. Offenbach: Uvertura operetei Kakadu. Bela Laszky: Cântec vienez. Lehar: Duet din opereta „Der Göttergatte. Engel-Berger: Lied din opereta Die dumme Liebe. Drescher: Potpouri. Buder: Lied din „Student să fii". Dauber-Zrust. Lied. Weiss: Suită de dans din filmul sonor „Banii pe stradă". Fiebrich-Holtzer: Două cântece. Rattay: Marş. ✱ **14:** Ora, meteorul. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ✱ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **16.45:** Preludii de Chopin. ★ **17.10:** Concert distractiv. ✱ **18:** Pentru copii. Causerie de Hilde Malzer. ✱ **18.30:** Penru începători. Cadouri mici de Crăciun. Pentru înaintaţi Autocamion. Causerie ţinută de inginer Oscar Grissemann. ★ **19.15:** Esperanto pentru austriaci de Walter Smital. ✱ **19.30:** Criza agrară şi producţia porcilor, pentru agricultori, conferinţă ţinută de dr. Wilhelm Liebscher. ✱ **20:** Curs de limba engleză pentru începători, ţinut de profesorul Mac Callum. ★ **20.30:** Ora, meteorul. **20.35:** O oră distractivă muzicală în anul 1830. Reminiscenţe vieneze, de profesorul Fritz Lange şi Karl Tautenhayn, acompaniat de profesorul Fransz (harfă), Josef Niedermeier (flaut). Quartetul Tautenhayn. ✱ **21.30:** Ascultăm întâmplări din viaţă. Conferinţă experimentală. Cuvânt introductiv: inginer Paul Bellak. ✱ **22:** Cu ocazia turneului din teatrul din Berlin. ✱ **22.10:** Sărmanul marinar elegie în 3 acte de Darius Milhaud. ✱ **23:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert de balalaici. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Curs de limba letonă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.15: Concert. ★ 22.30: Concert. seral.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

12.55: Concert de trio. ✱ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ✱ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.55: Causerie.

Economisiţi timp

Economisiţi bani, citind



Lei 100

LA TOATE LIBRA IILE

Depozit general: AGENŢIA HACHETTE Str. Lipscani 26, Bucureşti

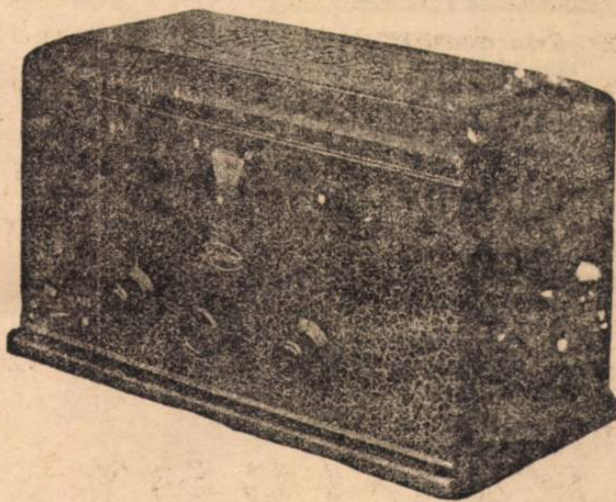
Vânzarea în 12 rate lunare

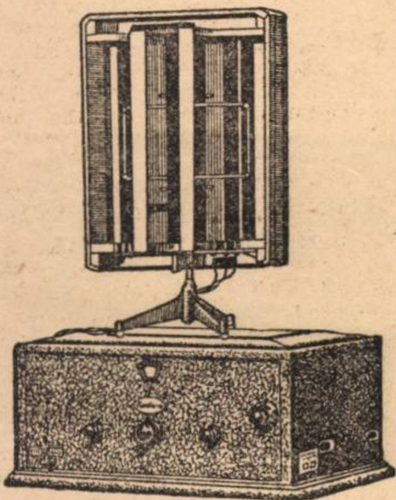
Un Pitic ca mărime
Un Uriaş ca realizare

Este Aparatul nostru de

3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priză de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunei postului local **FĂRĂ SELECTOR**







Care nu este întrecut decât de **„SUPERHETERODINA"** cu **6 Lămpi**, cu lampă cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepţionează **INTREAGA LUME IN VORBITOR** pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12—2000 metri.



ING. NIK. ELTZ
INTREPRINDERE SPECIALA
pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V
Gartengasse 16.

Reprezentanţa Generală
LEONIDA & Co.
Bucureşti, — Calea Victoriei 53-55
EXPOZIŢIA Magas. EOL, Calea Victoriei 88
Telefon 376|55

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.30: Poveşti şi potpouri. ✱15.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Causerie muzicală. ✱ 17.55: Conf. ✱ 18.25: Concert al orchestrei radio Haydn: uv. Leoncavallo: Mattinata, Schubert: Moment muzical. Sarasate: Andaluză. Rameu: Gavotă. ★ 19.45: Conf. teatrală. ✱ 20: Conf. pentru lucrători. ✱ 20.30: Lied-uri executate de Asociaţia corală de bărbaţi. ✱ 21.30: Intâmplări din viaţă, conf. (trans. din Viena). ★ 22: Causerie. ✱ 23: Interview.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15:Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al funcţionarilor P. T. T. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. 18.30: Concert de orch. dela Garda Fluvială Danubiană. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de d-na Noiret: tot felul de cântece. ★ 20.30: Concert cu concursul d-lui Francois Szende dela Operă şi M. A. Székely (pian) profesor la şcoala de înalte studii muzicale. ★ 21.30: Trans. din Berlin, emisiunea experienţelor radio-Berlin, în continuare Concert al orch. Eugen Pertis dela hotel Brittania.

„NATURA"-RADIO
Bucureşti I
Str. Smârdan Nr. 22
GRATUIT
trimite noul catalog ilustrat

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 545 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Wilno. ★ 18.45: Concert simfonic popular, Weber: Euryanthe uv.;Schubert: Simfonie în si-bemoll-major; Max Ast: Nocturnă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de pian. ★ 17.40: Concert pentru copii. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. muzicală. ★ 20.41: Concert al orchestrei radio. ★ 21.25: Concert de pian. ★ 21.40: Concert. ★ 22.50: Muzică de dans. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.40: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Conferinţă. ★ 22.40: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian .★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Pentru şcolari. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne, în pauză meteorul, bursa. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferinţă pentru lucrători. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Conferinţă filozofică. ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.35: Meteorul pentru agricultori.

Casa noastră: Un paradis pentru copilul D-voastră. Căluşei şi Teatru de păpuşi gratuit.



10 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa bursa de certale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Kricka: Marşul tinereţii; Mozart: Uvertura „Cosi fan tutte"; Catalani; Edmea-preludiu la actul I; Bizet: Fantezie din opera „Carmen" Kosthal: Mânăstirea Sf. Honorat; Translateur: Ce visează florile-vals; Moszkowsky: Dansuri spaniole (3 şi 4).

18: D. C. Gane: Bucureştiul de azi faţă de cel de altădată.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Radio: Tschaikowsky Barcarola; Chopin: Polonaise; De Sanctis: Donna-Canzone: Fuchs: Două valsuri Vieneze; R. Strauss: Serenadă.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Dim Gusti: Probleme sociologice.

19.20: D. Prof. N. Iorga: Istoria Românilor-Trezirea sufletului roman modern.

19.40: D. Bădărău: Criza agricolă.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică de dans (plăci de gramofon.

20.30: D-ra Blanche Berney: Lecţie de limba franceză.

21: D-na Amelie de Bartfeld-violină; Grieg: Sonata sol major; Albeniz-Kreisler; Tango; De Falla: Dans spaniol.

21.30: D-na Theodosie Graur: Traduceri din literatura românească în limba franceză.

21.45: D-na Sabina Niculescu-harpă: Chopin: Preludiu; Rousseau: Variaţii pastorale pe un vechi cântec de Crăciun; Tournier: Tablou — Copii lângă leagănul de Crăciun; Tournier: 6 colinde; Brediceanu: Hora; Brediceanu: 5 colinde.

22.15: D. Jos. Thaler-violoncel: Cesar Cui: Cantabile; Rimsky-Korsakow: Cântec de leagăn; Schütt: Aricco; Saint-Saens: Serenadă; Neruda: Cântec de leagăn slav.

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

19: Cântece şi povestiri pentru copii. ★ 20.40: Concert simfonic. ★ 21: Concert de orch.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Concert simfonic: Zimmer: Mosaic; Mendelssohn: Marş nupţial; Wagner: Cântec; Boieldieu: Califul din Bagdad; Flotow: Ouvertură la Martha. ★ 21.30: Diverse operete: Lecoq: Fiica d-nei Angot; Messager: Veronica. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Schumann: Reverie; Gerard: Intermezzo. ★ 23.45: Concert de acordeon. ★ 24: Concert de solouri: Godard: Idilă; Weber: Concert pentru clarinet; Blémans: Sub brazi; Leroux: O seară în apropierea unui lac; Kreps: Burlesques; Purcel: Menuet; Schubert: Moment muzical. ★ 24.30: Concert de orchestră: Paderewski: Rugăciunea fecioarei; Eilenberg: Cântec; Ganne: Ţarina; Severac: Cântec.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. ★ 17,30: Concert de orch. Schubert: Divertisment; Schumann: Soldatenbraut; Liszt: Cântec; Brahms: Două cântece; Reger: Intermezzo. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 2030: Serată veselă ★ 22.10: Nimic nu era, nuvelă de Hermann Kesser. ★ 23.25: Collegium muzicum. Concert. Johann Krebs: Concert pentru două ţambale. Milandre: Suită pentru vioară şi ţambal. In continuare concert distractiv la plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30 Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans din Praga. ★ 18.30 Povestiri. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 20: Conferinţă industrială. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de limba esperantă. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

19.40: Emisiune agricolă. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★22.30: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Programul de mâine.

daimon

DAIMON • DAIMON

Görler

Promt d n depozit:

Transformatori
Push-Pull pentru amplificatori

Transformatori
de joasă frequență,

Transformatori
de rețea

Transformatori
pentru redresori anodici d verse mărimi,

Transformatori
pentru încărcatori cu plăci Cuproxid.

Prospectul No.300 se expediază gratuit la cerere

Condensatori electro it.ci de 1400, 2500 și 3000 Mfd.

DAIMON
București I, C lea Moși or No. 75

Catalogul general „Daimon" 1930 – 1931 cu 160 pag n', bogat ilustrat, cu text în 3 limb , se tr m te con r ei 25

DAIMON • DAIMON

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Trans. din Berlin, problema șomeurilor. ✱ 20.30: Conf. medicală ✱ 21.05: Concert cu muzică de cameră. Quintet de fanfară de Rimsky-Korsakow. ✱ 21.30: Trans. din Berlin, „1830—1930" din operetele unui secol. In continuare muzică de dans executată de orch. Otto Kermbach.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Transm. din Wilno, audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Un sfert de oră Scouting. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.45: Transm. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 24: Muzică ușoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.35: Știri, bursa. ✱ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.25: Bursa agricolă. 17: Din romanul danez „Fiul ei", trans. din Gleiwitz. 17.15. Ora lied-urilor. ✱ 17.45: Cărți noi. ✱ 18: Concert de pian. ✱ 18.35 Bursa agricolă, în continuare sfaturi de educație. ✱ 19.10: Ora de gimastică pentru doamne și domnișoare ✱ 19.35: Causerie. ✱ 19.50: Traversând Silesia. ✱ 20.05: Știri agricole. In continuare muzică de oalet. 21.05: Poliția în serviciul higienei. ✱ 21.30: Muzică de dans. ✱ 22.15: Concert al quartetului Schubert. ✱ 23.30: Știri. ✱ 23.45: Trans. dela Opera din Breslau. ✱ 24: Cabaret la plăci de gramofon.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.15: Transm. din Praga. ★ 22.30: Transm. din studio. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăți locale. Cronica teatrală.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert de orgă. ★ 14.30: Concert al orchestrei radio. ★15: Concert de pian. ★ 15.45: Concert de orchestră. ★ 16.30: Program național. ★ 21: Causerie. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Meteorul, știri, concert de orgă și orch. (plăci de gramofon). ★ 14.40: Concert de Schumann. ★ 16: Ora copiilor. ★ 17: Concert al orch. radio, trans. din Frankfurt. ★ 18.45: Știri, meteorul. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Despre plastică și pictură. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Conf. pedagogică. ★ 20.30: Instrumentele orchestrei, trans. din Frankfurt. ★ 21.15: Richard Wagner la Paris, conf. ★ 22.15: Pasiunea oamenilor de pe insulele Oceanului. ★ 23.15: Ora, meteorul, în continuare concert la două piane, trans. din Frankfurt.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Audiție pentru copii. ★ 17.30: Audiție pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular din Varșovia. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.55: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Feuilleton muzical. ★ 21.30: Concert trans. din Varșovia. ★ 23.15: Violoniști celebri (la plăci de gramofon). ★ 23.50: Comunicate și muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf. ★ 20.30: Știri. ★ 21: Concert consacrat lui Spoliansky. Potpouri din Două cravate cântec din revista Es liegt in der Luft. Vals-Boston, Vals, Foxtrot și potpouri. ★ 22: Munchhausen din Hildesheim. ★ 23: Actualități. ★ 23.20: Muzică dela restaurantul Ostermann. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua Continental.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17: Concert al orch. radio; Reznicec: Ouvertură; Ferrari: Fantezie; Puccini: Valsul din Boema; Puccini: Fantezie. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Concert instrumental. ★ 21: Concert vocal. ★ 22.15: Piesă radiofonică. ★ 23.30: Concert de două piane.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Conferință. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23: Știri. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Știri de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteorologic. ★ 16.20: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varșovia.★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Feuilleton muzical. ★ 21.30: Concert de solo-uri. Un sfert de oră literară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: In dosul culiselor, causerie. ★ 16.40: Causerie muzicală. ★ 17.05: Actualități. ★ 17.30: Nikolai Lopatnikoff: „Sonată pentru violoncel și pian op. 11". ★ 18: Concert de după amiază cu muzică distractivă. Ivanovici-Pach: Vals; Schaltisch: Suită; Abraham: Melodii; Strauss: Cântec popular; Künnecke: Canta Lucia cântec popular italienesc; Armandola: Potpouri.★ 20.25: Lectură. ★ 20.35: Oră literară. ★ 21.30: Potpouri din operetele unui secol „1830—1930". Până la ora 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 24: Trans. dela Hotel Național. ★ 2: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Duet de chitară. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 18.30: Concert al orchestrei radio: Suppé: Ouvertură. Leoncavallo. Fantezie. Strauss: vals. ✱ 20.30: Trans. din Praga. ✱ 22.50: Concert seral: Fall: vals.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

20.10: Pentru agricultori. ✱ 20.30: Trans. teatrală. ✱ 21: Muzică militară. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Urmarea quintetului. ★ 17.15: Semnal orar, buletin met., sport. 18: Concert cu muzică variată. Suppé: Uv.: Debussy: Arabesc; Donizetti: Cântec: Ferari: Intermezzo; Meyerbeer: Cântec. In continuare muzică de dans. ★ 20.45: Jurnalul radio. ★ 21.55: Serată de operă italiană Falstaff operă în 3 acte de Verdi.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert cu muzică italiană. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio. ★ 22.35: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul. Știri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Ce vreau să deviu, conf. ★ 18.15: Concert de orch. Beethoven: Sonată în G-dur op. 96. ★ 1:.15: Cărți noi. ★ 19.40: Sport de iarnă în țările de lângă Rin și Westfalia ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert seral. Clemus: Uv.; Planquette: melodii din opereta Clopotele din Corneville; Dvorak: Humoreske; Ziehrer: Vals. ★ 22.05: Miercurea veselă. ★ In continuare trans. concertului dela cafeneaua Victoria.

PENTRU SĂRBĂTORI

Cel mai potrivit cadou! A sosit

EMUD-RECORD

aparatul renumit în toată lumea
direct la priză
cu 3 lămpi lei 3600
cu 4 „ „ 4500

Aparatul Emud Record merită cel puțin de două ori prețul lui

Ascultați-l și-l veți cumpăra!

Rep ezentanța generală: RICHARD HAHN & Co.
Str. I. G. SAITA 4, (prin Sfinților). — Telefon 374/94

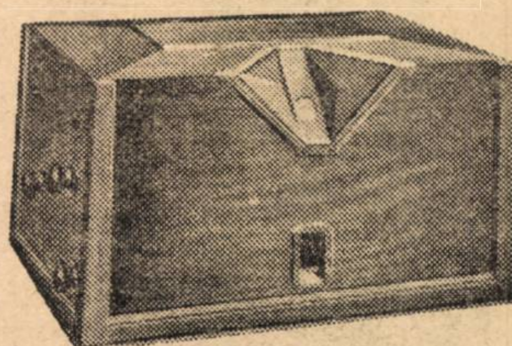
GEC • GEC • GEC • GEC • G



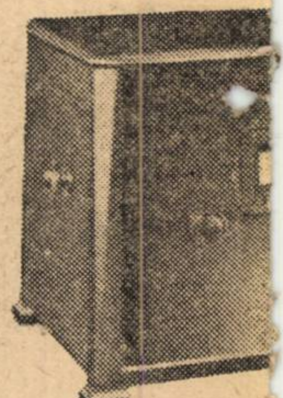
General Electri

G.C

RADIO GECO



APARAT DE RECEPȚIE
cu 4 lămpi B. C. 3140
all-electric



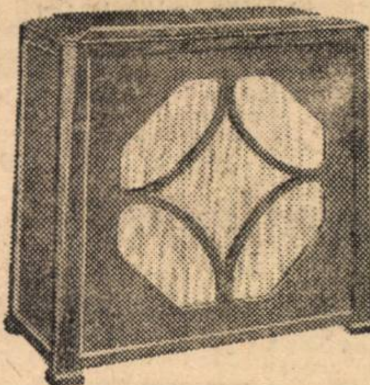
APARAT D
cu 3 lăm
all-



MUSIC 4 MAGNET

KITUL INCOMPARABIL

KITUL „MUZ
cu 4 lămpi
baterii



Hautparleur
Inductor dinamic
B.C. 1852



Hautparleur
„Stork"
Model Cabinet
1790

Lămpile
Gecovalve
fala technicei
radiofonice engleze



GEC • GEC GEC • GEC • GE

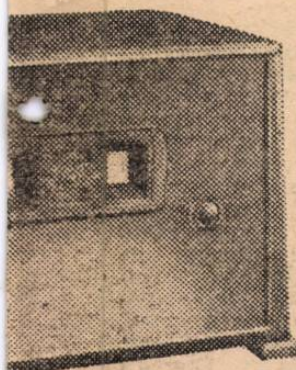
GEC • GEC • GEC • GEC • GEC

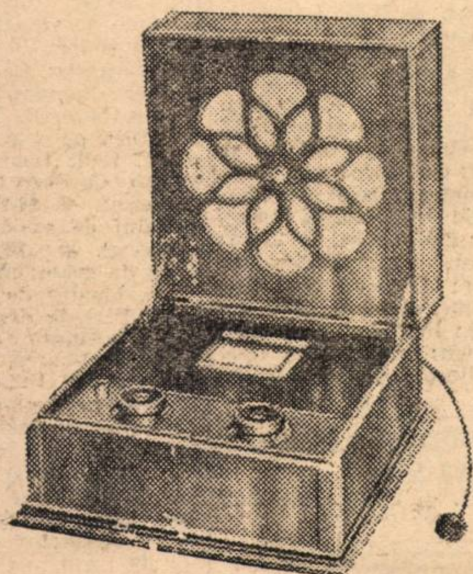
...ic Company Ltd.



G.E.C.

...PHONE RADIO





...E RECEPȚIE
...pi B. C. 3130
...electric

VALIZE GECOPHONE
la priză și cu baterii



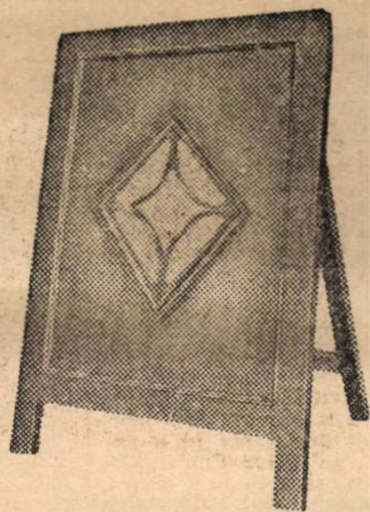
MUSIC 4 MAGNET

KITUL INCOMOARABIL

...C 4 MAGNET"
...limentat din
...au sector



Hautparleur
B.C. 1770



Hautparlaur Electro-dinamic
B.C. 1810

Orice informațiuni la cerere.
Căutăm reprezentanți în toată țara.
Reprezentanța pentru România:

ANGLO-ROUMANIAN
TECHNICAL & TRADING Co.

SEDII: GALAȚI: Str. Portului No. 35
BUCUREȘTI:
Strada Jules Michelet No. 16
CONSTANȚA: Str. Traian 6.

GEC • GEC • GEC • GEC

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăți Muzică de clopote. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. ★ 14.40: Pentru industriași și comercianți. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa, Tendința pe piețele Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.50: Pentru radio-amatori. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.20: Introducere la concertul ce va urma. ★ 20.30: Concertul filarmonicei cehe. ★ 22.30: Muzică de dans, la plăci. ★ 23: Meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 23: Concert simfonic. In continuare muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
18.40: Concert de violoncel. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ✵ **11.30:** Pentru gospodine. Noutăți în bucătăriile gospodinelor de Vera Skislewicz. ★ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică ușoară. Lied-uri pentru copii). ✵ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. (Opere de Richard Strauss). ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orchestra Josef **Mayer-Aichhorn.** Mozart: Uvertura operei „Nunta lui Figaro. Hitomo: Suită japoneză. Hausska: Cântec la două viori și violoncel. Larento Tango. Strauss: Vals vienez. Ziehrer: Mazurka. Urbach: Fantezie. Mayer-Aichhorn: Potpouri din melodii populare vieneze. Grieg: Cântec. Mayer: Intermezzo. Spary: Humoreske, Komzak: Dans. ✵ **18.30:** Istoria regiei austriace a tutunului și însemnătatea-i economică, conferință ținută de dr. Friedrich Benesch. ✵ **19:** Expoziția Adolf Leon dela Hagenbund ★ **19.15:** Arta albă. O introducere la alergarea cu sky. ✵ **19.40:** Pentru lucrători. Ora Camerei pentru lucrători și funcționari. ✵ **20.05:** Curs de limba franceză pentru începători, ținut de profesorul Louis Riviere. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ✵ **20.35:** Concert de vioară de Georg Steiner. La pian: Profesorul Otto Schulhoff. Schubert Wilhelmi: Ave Maria. Steiner: Melodie, Serenadă. Kreisler: Siciliana și Rigaudon. ✵ **21:** Concert de orchestră executat de corul operei vieneze, dirijat de Franz Schalk Josquin Prés: Ave Maria. Palestrina: Zwei Motetten. Palestrina: Două madrigale. Galus: „Cantata religioasa. Giovanni-Gabrieli. Sonata Maria Bach. Cântec. Siegmund von Hausegger: Requiem von Hebbel. Reger: Cântec. Strauss: Die Abend de Schiller. ✵ **23.10:** Concert executat de orchestra functionarilor vienezi, dirijat de V. F. Glanzl. Fucik: Marș. Strauss: Uvertura operei O noapte în Veneția. Strauss: Vals. Suppé: Arie din Dragostea pentru popor. Ganglberger: Concert pentru fagott. Morena: Potpouri. Kreutzer: Uvertura operei Lagărul de noapte din Granada. Vessely: Serenada pentru vioara și violoncel. Glanzl: Vals. Ph. Fahrbach jun.: Mazurka. Komzak: Potpouri. Glanzl: Marș.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert. ★ 18: Conf. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21.20: Suită de concert. ★ 22.30: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.10: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. Bizet: fantezie din Carmen. Friml: Cântec de dragoste. Strauss: Vals. In continuare muzică de dans modernă. ✵ 18.25: Pentru copii. ✵ 19.45: Causerie sportivă. ★ 20.05: Conf. politică. ✵ 20.40: Pasiunea lui Johannes, concert cu muzică pasionată pentru cor, solo și orchestră de Joh. Seb. Bach. In continuare concert nocturn.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
București — Cal. Victoriei 49. — Str. Lipscani 85
Ultima perfecțiune
Aparatul radio-electric
TITAN



cu scala luminată 120—220 volți curent alternativ
Vânzarea în rate mici lunare
Aparate radio cu galenă
NORA, SUPER, HARA și METAP
Vorbitoare, căști, detectoare, lămpi cu prețuri extrem de reduse, precum și tot felul de piese detașate pentru construcție

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert de orch. dirijat de d. Ivan Stur. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17: Conf. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert al orch. de țigani Sovanka. ★ 19.10: Poșta radio-amatorilor. ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă, trans. dela catedrala St. Etienne dirijat de M. Demény. ★ 20.20: Concert de pian executat de d-ra Ida Fothy. ★ 21: Concert dela Capelă trans. din Viena, dirijat de D. Franz Schalk, director dela Opera din Viena. In continuare concert al orch. Fejes și orch. de țigani A. Toll dela cafencaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalmar (canto).

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
15.25: Concert ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.55: Concert coral ✵ 17.40: Pentru copii. ★ 19.25: Causerie. ✵ 22: Concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Trans. din Wilno, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Higiena copilului, conf. ★ 18.45: Concert al orch. radio. Lassen: „Uv.; Stolz: Cântec arab; Weninger: Dans; Siede: Scene de balet; Lanner: Vals; Leoncavallo: Barcarola; Berge: Dans indian. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Feuilleton muzical. ★ 21.30: Concert seral. Dvorak-Kreisler: Dans slav; Paganini: Campanella. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

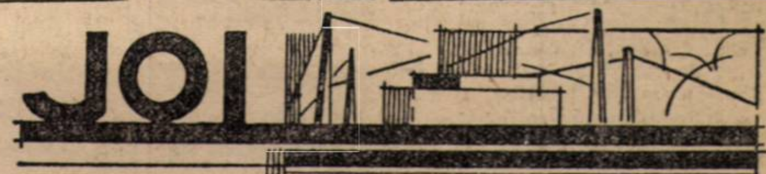
1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
20.30: Intermezzo muzical. ✵ 22: Causerie. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Concert.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică ușoară. ★ 15: Cântece populare. ★ 15.25: Pentru școli. ★ 16.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.20: Sextetul Victor Olaf. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KOENIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Conf. pentru școlari. 12.30: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon (muzică de cameră), în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăți. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
19: Jurnalul vorbit. ★ 19.30: Cărți noi. ★ 20: Germana pentru germani. ★ 20.30: Pentru funcționari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 21: Războiul contra crizei, conf.



Aveți Cărți de Vizită?
Și aceasta e un cadou frumos.



11 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Gr. Dinicu — muzică ușoară și muzică românească.

18: D. Ștefan Stănescu: Ora copiilor.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Răducanu fost ministru: Construcțiile populare.

19.20: D. George Cantacuzino: Plumbuita și Colentina.

19.40: D. Em. Ciomac: Muzica românească dela 1900 până în zilele noastre.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

20.30: D. Nic. J. Sarru: Lecție de limba engleză.

21: D. Jean Athanasiu-bariton dela Opera Română. Massenet: Regele din Lahore; Leoncavallo: Serenada de amor; Verdi: „Credo" din Op. Otello: Rădulescu: La noi: Eliade: Codrule.

21.30: Orchestra Radio-conceret simfonic dirijat de **D. Carlo Brunetti:** Cherubini: Uvertură la opera „Medea": Mendelssohn: Concert solist violină **d. Sandu Albu.**

22.10: D. T. Teodorescu-Braniște: Actualitățile săptămânii.

22.25: Orchestra Radio: Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell"; De Micheli: Suita II-a.

22.50: Informațiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

19: Causerie. ★ 19.25: Concert de acordeon. ★ 21.30 Concert al orch. radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Massenet: Werther; Massenet: Manon; Verdi: Traviata; Leoncavallo: Delibes: Lakmé; Messager: Arie. ★ 23.15: Concert simfonic: Falle: Prinţesa Dolarilor. ★ 23.30: Solo de vioară. ★ 23.45: Solo de saxofon. ★ 24: Chansonette. ★ 24.15: Orchestră argentineană. ★ 24.30: Concert de fanfară. ★ 24.45: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul. în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 16.15: Alfred Musset: Nopţile, recitări de Walter Kaden (cu ocazia aniversării a 120 de ani dela naşterea autorului). ★ 17: Sport de iarnă. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. simfonică. Elgar: Marş; Smetana: uv. operei Mireasa vândută; Saint-Saens: Fantezie din opera Samson şi Dalila; Strauss: Vals; Fall: Melodii din operta Ţăranul credincios. ★ 19.35: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert popular de orch. Mozart: Dansuri germane; Lassen: Uv.; Komzak: Muzică populară. ★ 22.10: Poveste de iarnă. ★ 23.35: Ştiri.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Cabaret. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Concert de orch. Spohr: Uv.; Weber: „Concert pentru fagot şi orch." Brahms: Serenadă op. 16". ✱ 21.35: Trans. din Dantzig, „Literatură" comedie într'un act de Arthur Schnitzler. ✱ 22.20: Muzică populară: ✱ 23.15: Meteorul, sport.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Transm. din Brno. ★ 21.10: Transmisiune din Praga ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

18.35: Concert de pian. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.10: Transm. din Praga. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Praga.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Recitări. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Feuileton din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23.15: Recital de pian din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

„NATURA"-RADIO
Bucureşti I
Str. Smârdan Nr. 22
GRATUIT
trimite noul catalog ilustrat

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.35: Meteorul, ştiri, bursa. ✱ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.50: Serviciul de reclamă. ✱ 16.20: Bursa agricolă. ✱ 16.35: Ora copiilor. ✱ 17: Uverturile lui Suppé. ✱ 17.30: Cărţi noi. ✱ 17.45: Muzică bulgară (plăci). ✱ 18.15: Curs de gimnastică. ✱ 18.40: Din ultimele filme sonore. ✱ 19.10: Sănătatea şi ocupaţia, conf. ✱ 19.35: Din revistele noi, concert distractiv. ✱ 20: O privire în spaţiu. ✱ 20.25: Ştiri agricole, în continuare concert al orch. radio. ✱ 21: Pentru lucrători. ✱ 21.30: „Casa de amanet" teatru radiofonic. ✱ 22.30: Concert de flaut. ✱ 22.50: Omul modern şi politica. ✱ 23.30: Meteorul, ştiri, sport. ✱ 23.45: Care e cel mai frumos dans. ✱ 24: Muzică de dans a orchestrei radio.

MENDE


MENDE 38 LEI 8 000 compl.


MENDE 100 LEI 12.000 compl.


MENDE 50 LEI 20.000 compl.

Aparatul „MENDE 50" este tot ce technica modernă a putut realiza mai bun. El funcţionează fără antenă şi fără priză de pământ şi nu aveţi nevoe decât de o priză de lumină pentru ca să ascultaţi orice post european.

Aparatele „MENDE" sunt prompt furnizabile pentru orice tensiune de curent continuu şi alternativ.

DAIMON
Bucureşti I, Calea Moşilor, 75
Catalogul general „DAIMON" 1930/31 la cerere contra Lei 25.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.20: Serată populară. ★ 21.10: Transm. din Praga. ★ 22.10: Concert popular. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Praga.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Concert de orchestră. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Solo de piano (plăci de gramofon) ★ 14.30: Meteorul, ştiri, în continuare plăci de gramofon. ★ 16: Ora tineretului. ★ 17: Concert al orch. radio, trans. din Frankfurt. ★ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ★ 19.05: Conf. doamnei Paula Stolz despre pietre preţioase şi perle. ★ 19.35: Conf. urbanistă Oraşul Frankfurt. ★ 20: Ştiri, meteorul. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Königskinder, operă de Engelbert Humperdinck. ★ 23.30: Meteorul, ştiri. ★ 23.45: Chansonete, trans. din Frankfurt, în continuare muzică de dans a orch. Willi Bage din Frankfurt.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. ★ 17.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Conf. din Cracovia. ★ 18.45: Concert popular din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. din Varşovia. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf. artistică. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Kopisch, o oră de destindere. ★ 22: Causerie. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Actualităţi. ★ 24: Concert distractiv executat de orchestra radio. Suppe: Ţăran şi poet, uv. Strauss: Vals, Borchert: Schlagere. Suppe: Potpouri. Blankenburg: Marş.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17: Concert al orch. radio: Verdi: Ouvertură la Traviata; Pedrollo: Nocturnă; Gastaldon: Marş napolitan; Lehar: vals; Lincke: Intermezzo. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Regele copiilor, operă de Humperdink. ★ 23.45: Chansonette. ★ 24: Muzică distractivă.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră: 22.15: Scurte povestiri. ★ 22.30: Concert de orchestră. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert pentru tineret. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Krakovia. ✱ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Concert. ★ 24: concert.

ELTAX
Bateria cu renume universal

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela Teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecturi. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana. ★ 23.50: Concert seral.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15 Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Să ne căsătorim? conf. ★ 16.45: Iarna în munţii Germaniei. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Trio de pian. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 18.40: Concert distractiv dela hotel Kaiserhof. ★ 19.50: Lied-uri populare. ★ 20.10: Trei minute pentru lucrători. ★ 20.15: Ossip Kalenter citeşte din propriile-i povestiri. ★ 20.40: Serată dansantă. ★ 22.10: Hans Müller-Schlösser în turneu cu ansamblul său. In continuare serată distractivă. Kalman: vals din opereta „Sylvia"; Strauss: Uv.; Leoancavallo: intermezzo din „Paiaţe"; Humperdinck: fantezie din „Hänsel şi Gretel"; Theimer: Intermezzo; Richter: Potpouri.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.30: Dialog pentru copii. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Curs de limba germană. ★ 21.10: Recital de orgă. ✱ 21.45: Causerie. ✱ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.15: Bul. meteor., semnal orar, sport. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.40: Concert cu muzică variată. Strauss: Uv.; Telliber: Cântec; Nicholls: Foxtrot; Belloti: Cântec; Gilbert: Duet; Benson: Foxtrot; Seliman: Cântec; Kalman: potpouri din opereta Ducesa din Chicago. ★ 24: Muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert. ★ 22.20: Meteorul. Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Conf. ★ 18.40: Conf. pedagogică. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19.15: Cărţi pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Concert seral. ★ 21.45: Concert simfonic. Tschaikowsky: Simfonia a V-a în F-moll. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Dialog. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Bochnicek": Ouvertură solemnă: Leopold: Fantezie; Pecke: vals; Kubin: Menuet şi gavotă; Bayer: Dans; Kostal: Marş. ★ 14.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele Europei Centrale. 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio: Malat: Ouvertură; Dvorak: Cântece: Chvala: Cântec; Bendl: Cântec; Jiranek: Două dansuri; Halling: dans; Dvorak: Marş solemn. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.10: Concertul quartetului ceh: Dvorak: Quartet în re minor op. 34; Schubert: Quartet de coarde în la minor op. 29. ★ 22.10: Concert de orchestră: Mozart: Nunta lui Figaro, ouvertură; Beethoven: Două romanţe pentru vioară şi orchestră; Ravel: Tiganca, compoziţie pentru vioară şi orchestră; Saint-Saens: Enric al III-lea. Suita de balet. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. 23.20: Concert de orgă. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată ★ 17.35: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: Rigoletto operă în 3 acte de Verdi. ★ 24.55: Ultimele informaţiuni, în continuare muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de trio. ★ 21.45: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul, bursa. ★ **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de orchestra Berndt Buchbinder. Leopoldi: Marş. Scasolla: Uvertura operei „Quo vadis. E. de Monte: Tango. Stolz: Tango Carena: Vals. Weinberger: Fantezie din opera „Schwanda cimpoierul. Benatzky: Lied din piesa „Indrăgostita". Buchbinder: Intermezzo. Franchini: Solo de vioară. Stolz: Lied din filmul sonor Un tango pentru tine. Bernartz: Cântece studenteşti. Walter: Serenadă. Kreisler: Marş vienez. Morena: Potpouri. Strauss Lied din opereta Nunta la Hollywood. Fall: Lied. Nelson: Lied şi ttango. Cowler: Dans. ✱ **14:** Ora, meteorul. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ✱ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. (Muzică de cameră. Muzică de dans). ✱ **18:** Poveşti. Pick în drum spre America, causerie ţinută de Arthur Preiss. ★ **18.30:** Pentru tineret Exerciţii corporale şi îndatoriri sociale. ✱ **19:** Pentru doamne. ✱ **19.30:** Curs de limba franceză de profesorul Louis Riviere. ★ **20:** Cumpărături adevărate şi false. Ora Camerei de comerţ şi industrie. ✱ **20.30:** Ora, meteorul. ✱ **20.35:** Concert festiv consacrat lui Kamilo Horn (70 de ani dela naşterea sa). Transm. parţială din sala de concert. Horn: Simfonie în D-moll. ✱ **21.30:** Herbert Ihering vorbeşte despre Plagiat. ✱ **22:** Spânzurătoarei. ✱ **23.33:** Concrt executat de orchestra Gustav Macho. Trans din sala Lehar a hotelului Krantz Ambasador Mozart: Uvertura operetei Nunta lui Figaro. Weinberger: Vals din opereta Primăvara Offenbach: Fantezie din opera Bijutierul din Toledo. Flemming. Lied şi vals englez. Gaudriot: Lied şi foxtrot. Klein: Vals. Katscher: Potpouri. Drdla: Souvenir. Recktenwald: Potpouri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18.30: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Meteorul. ★ 20.03: Diverse operete.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.55: Lectură. ✱ 18.25: Concert de orchestră Wallace: Uv. Ziehrer: vals, Rhode: Potpouri. Morena: Potpouri. ★ 19.45: Pentru agricultori. ✱ 20.05: Curs de limba franceză. ✱ 20.25: Dialog radiofonic. ★ 20.45: Conferinţă. ✱ 21.05: Serată consacrată lui Richard Wagner. Rienzi uv. lied din Siegfried, cântec din Tannhauser, arie din Olandezul zburător, cântec din Maiştrii cântăreţi din Nurnberg. ✱ 22.35: Hans Reimann.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. poliţiei. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Concert executat de quartetul Waldbauer. 2) Conf. 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert cu concursul d-rei Martha Farkas (vioară) şi L. Hermann (piano). ★ 19.45: Lecţii de limba engleză ★ 20.20: Viaţa şi arta suedeză, conf. despre Suedia, ţinută de Irvin Ybl. ★ 20.50: Concert al orch. Mandits. ★ 21.40: Serată comemorativă. 1) Recital. 2) Legendă de Limanova. Regisor: Odry. In continuare concert al orch. Sandor Bura dela hotel Royal.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

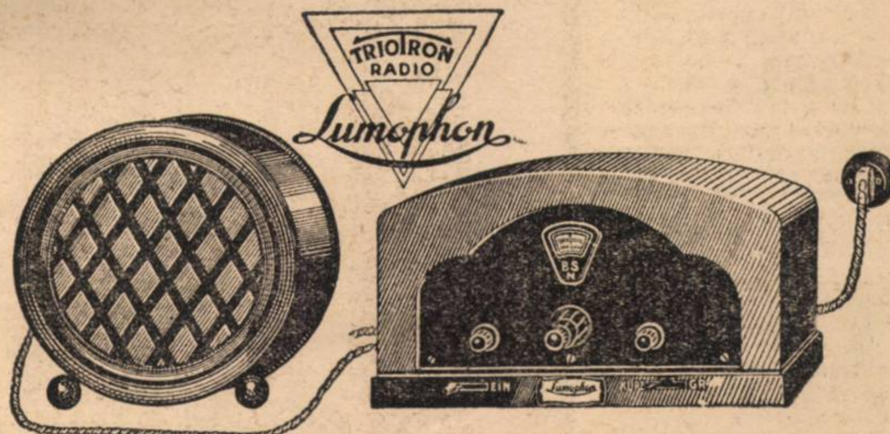
19.25: Causerie. ✱ 20.40: Concert. ✱ 22.40: Informaţiuni.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Quartet de coarde. ★ 22.30: Festival.



COMBINAŢIUNEA
LUMOPHON-TRIOTRON
UN APARAT DE RADIO-EXCELENT : *LUMOPHON*
CU UN HAUTPARLEUR IDEAL : *TRIOTRON*



Surpriza lui **TRIOTRON**
pentru CRACIUN
un Hauptparleur excelent combinat
cu un ceas de precizie.

Combinaţiunea aceasta reprezintă tocmai ceeace doriti Dvs.: un post de recepţie, compus dintr'un aparat alimentat direct dela priză de mare randament şi dintr'un difuzor de cea mai bună calitate, ales în mod corespunzător.

Preţul combinaţiunei Lumophon-Triotron este :

Un aparat LUMOPHON, direct la priză, cu 3+1 lămpi cu un difuzor TRIOTRON „VALENCIA" **Lei 8500**

Acelaş, cu 2+1 lămpi (2 w), direct la priză, cu un difuzor dinamo-megnetic TRIOTRON **Lei 6200**

Pentru celelalte combinaţiuni „LUMOPHON-TRIOTRON"
CEREŢI CATALOGUL NOSTRU SPECIAL

„RADIOGLOBUS", Secţia de Radio a Societăţii „AGECO"
BUCUREŞTI I, CALEA VICTORIEI No. 39 — TELEFON 363/92
Pentru Transilvania : CAROL HIRSCHMANN, Arad, Str. Gheorghe Lazăr No. 17

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 18.15: Cânteee populare. ★ 18.45: Concert de după amiază. Tartini-Kreisler: Variaţiuni asupra unei teme de Corelli; Fordrain: Ederlweiss; Falla: Jota; Beethoven: Sonată pentru vioară şi pian în do-minor op. 30 Nr. 2. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. Suppe: Uv.; Strauss: Voevodul ţiganilor cadril; Lanner: Dans: Michelli: Suită; Waldteufel: Invitaţie la gavotă. ★ 22.30: Conf. ★ 23.15: Recital de pian de d-na Lucie Robowska. ★ 24: Muzică de dans.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Concert. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 16: Cântece de seară. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastica matinală. ★ 11.10: Conf. şi plăci de gramofon. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 13: Concert de plăci de gramofon din opera „Studentul cerşetor", în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. 16.25: Cărţi noi. ★ 16.30: Meteorul bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. 19.30: Conf. şcolară. ★ 20: Conf. 20.30: Ora pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.


Sfintele Sărbători bat la uşă.
Faceţi copiilor o bucurie aducându-l pe la noi.



12 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moţoi: muzică uşoară şi muzică românească.

18: D. Nichifor Crainic: 10 ani de literatură.

18:15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Moţoi.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru: Oameni reprezentativi.

19:20: D. prof. Mihai Ralea: Psihologia popoarelor.

19.20: D. H. Streitman: Imanenţa în proverbele româneşti.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Bogdan Vodă-scena sburătorului, piesă de M. Eminescu; Regia **d. Acterian.**

20.30: Muzică de dans (plăci de gramofon).

21: Corul Bisericii Kalinderu sub conducerea d-lui **St. Stoicescu;** Arhanghelsky: Pre tine te lăudăm: Popescu-Brăneşti: Priveghiaţi şi vă rugaţi (solo sopran d-na Costescu-Duca); Bortneansky: Concertul No. 3 „Doamne întru puterea Ta"

21.30: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: Corul bisericii Kalinderu: Brahms: In noapte adânc; Drăgoi: Trandafir de pe răzoare. Oancea: Foae verde de trifoi (solo bariton d. Moarcăs). Vidu: Răsunetul Ardealului (solo de mezo sopran d-na Ana Jipeanu) Movilă: Băuta; M. Jora: Toaca pentru cor în 8 voci).

22.15: D-nii Av. Chirculescu şi Ing. Rubin: Dansuri moderne la două piane.

22.45: Informaţiuni.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Orchestră argentineană. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Saint-Saens: Preludiul potopului; Benedetto: Sonată; Haendel: Sonată; Glazounow: Alla Sfagunola; Dumas: Ma Colombine. ★ 23: Concert de fanfară. ★ 23.30: Concert de acordeon; Waldteufel: Les Patineurs; Strauss: Dunărea albastră; Goldberg: Cântec. ★ 24: Concert simfonic: Stravinsky: Cântec; Mendelssohn; Marş nupţial; Offenbach: Barbă albastră. ★ 24.30: Diverse melodii de: Tiersot, Franck, Haendel. ★ 24.45; Chansonette.

Recepţia pe Galenă e un adevărat deliciu!

Cu o singură condiţiune:

Să întrebuinţaţi

Detectorul KING şi CASCA STANDARD

Ceva mai bun nu există!

KING-RADIO, Bucureşti, Str. Carol 9, Telefon 341|79

NUMAI CINE VINDE CU PREŢURI INTR'ADEVAR EFTINE ARE CURAJUL DE A TIPARI

UN CATALOG

CEREŢI-L LA MAGAZINUL

RADIOFON

Calea Griviţei 80, Bucureşti

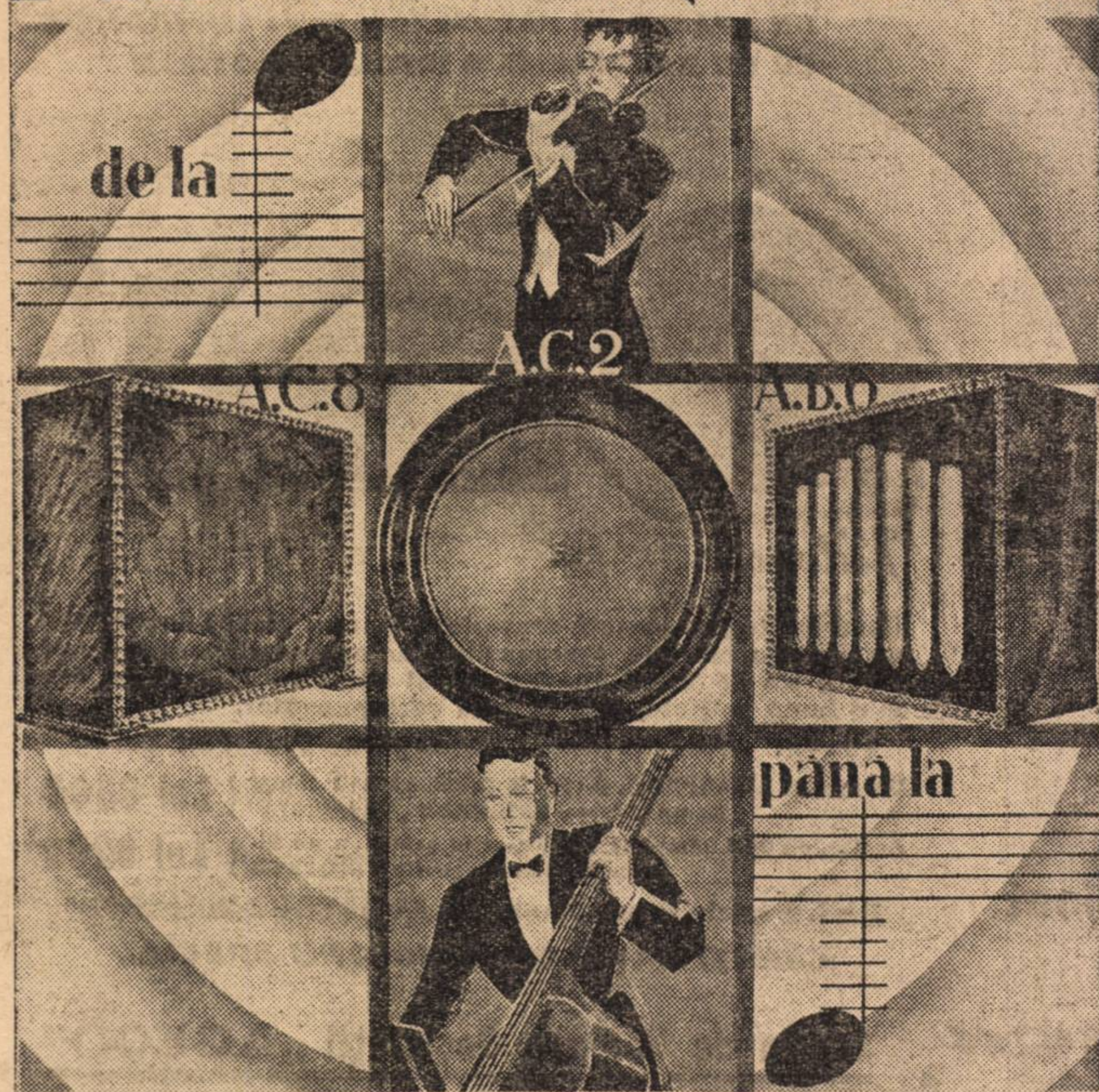
Şi-l veţi primi gratuit. Din cuprinsul lui veţi vedea că vindem aparate de radio Philips, Telefunken, Standard precum şi accesorii de radio pentru construcţia oricărui montaj, toate produse ale celor mai renumite fabrici din lume.

Reparăm aparate de baterie şi de priză

VINDEM IN RATE MICI LUNARE

Expediţie în toată ţara

AMPLION



REPREZENTANTA GENERALA:

ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI

TEL. 333/08 • B-DUL BRATIANU 11 • TEL. 333/08

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

19: Causerie. ★ 19.25: Concert de acordeon. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert de orch.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. ştiinţifică. ★ 15.30: Actor în faţa microfonului. ★ 16.15: Pentru gospodinele dela ţară. ★ 16.40: Comunicate econmice. ★ 17: Printre minieri englezi. ★ 17.30: Concert distractiv, trans. dela Stuttgart. ★ 18.30: Meteorul. ★ 18.55: Ştiri economice ★ 19.05: Curs de Esperanto. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.50: Actualităţi economice. ★ 20 : Conf. filozofică. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Gunthe Bürkenfeld citeşte din propriile opere. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.20: Ştiri sportive. ★ 23.35: Femeea componistă, în continuare muzică de dans

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans din Brno. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport şi turism. ★ 19.40: Buletin Radiofonic. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică populară.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Curs de limba franceză. ✵ 20.30: Causerie. ✵ 21.10: Serată veselă. Suppe: „Frumoasa Galatheea" uv.; Kockert: „Concert de orch."; Babnecht: „Popouri"; Lehar: „Cântec"; Fred Raymond: cântece. ✵ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de limba cehă. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 2315: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

19.35: Informaţiuni. Sport. ★ 19.40: Turism. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Programul de mâine. ★23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

„NATURA"-Radio

Bucureşti I, STR. SMARDAN Nr. 22

Bine asortat cu aparate de radio, mărci renumite ca: Standard, Eumig, Lumophon, Baltic, Emud-Record etc., Kituri, Vorbitoare, Piese detaşate şi orice material pentru radio, anunţă D-lor RADIO-AMATORI

apariţia CATALOGULUI său ilustrat pe anul 1931 CARE SE TRIMITE GRATUIT LA CERERE. Preţuri foarte convenabile

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Transm. din Varşovia, lecţii de limba germană. ★18.15: Conferinţă din Wilno. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia. In continuare meteorul, retransmisiuni dela staţiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.35: Meteorul, bursa. ✵ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.50: Serviciul de reclamă. ✵ 16.20: Bursa agricolă. ✵ 16.35: Pentru gospodine. ✵ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Cărţi noi. ✵ 17.45: Cântece căzăceşti. ✵ 18.25: Ştiri agricole. ✵ 18.50: Robert Hohlbaum citeşte din propriile opere. ✵ 19.25: Reforma alimentară. ✵ 19.30: Conf. agricolă. In continuare sfaturi medicale. ✵ 20.20: Ştiri. ✵ 20.30 „Jucăria Majestăţei Sale", operetă trans. din teatrul Comunal din Breslau. ✵ 24: Revista sonoră a săptămânii.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.15: Transm. din Praga. ★ 23.15: Cronica teatrală. ★ 23.20: Programul de mâine. Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Vaudeville. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri. In continuare concert simfonic ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. dhn Wiesbaden. ★ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ★ 19.05: Causerie ★ 19.35: Ora amatorilor de radio ★ 20: Meteorul, ştiri esperantiste. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Muzică vieneză executată de orch. filarmonice. ★ 21: Prima împuşcătură, piesă radiofonică, trans. din Frankfurt. ★ 22.15: Lied-uri cântate de Louise Richartz. ★ 22.40: Concert al orch. filarmonice.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.30: Concert popular la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiuni străine.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Karl Wagenfeld citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Conferinţă. ✵ 21: Serată consacrată lui Schubert. Uv. operei Rosamunda. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Europa. ★ 24.10: Muzică dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17: Concert al orch. radio: Liszt: marş; Brahms: Dansuri ungureşti; Tschaikovski: Elegie; Wagner: Cântec religios: Gounod: Fantezie. ★ 18.55: Conf. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.35 Dialog. ★ 20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert vienez: Schubert: Baletul din Rosamunda; Strauss: vals. ★ 21: Piesă radiofonică de Noether. ★ 22.15: Lieduri diverse. ★ 22.40: Concert. ★ 22.40: Concert.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

21: Concert cu muzică de cameră. 22: Concert consacrat operilor lui Liszt. ★ 23: Ştiri. Meteorul. ★ 23.20: Cinci minute esperanto. ★ 23.25: Conferinţă.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Trans. din Krakovia. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. sportivă. ★ 17.05: Autorul filmului „Marele necunoscut". ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Muzică din operete vieneze. Fall: Die Kaiserin; Ascher: Cântec; Ziehrer: Vals; Lehar; lied din opereta „Schön ist die Welt". ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Cărţi noui. ★ 20.25: Programul săptămânii viitoare. ★ 21.10: Concert simfonic. ★ 23.15: Meteorul, ştiri zilnice şi sportive. Până la 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24 : Selecţiuni dintr'o operă. ★ 2: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orchestrei radio: Strauss: Voevodul ţiganilor: Tskaikowski: Elegie. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 21: Concert seral: Debussy: Mică suită. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22: Concert de vioară: Mendelssohn: Cântec fără vorbe. ✵ 22.45: Concert de pian: Brahms: Intermezzo. Liszt: Consolaţie. Liszt-Gounod: Valsul din Faust.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru copii. ★ 18.20: Recital de orgă. ✵ 19: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Actualităţi. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio. ✵ 21.45: Causerie. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ✵ 23.15: Muzică uşoară

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Urmarea quintetului. Alberti: Cântec; Moscato: Intermezzo; 17.30: Bul. meteor., sport, semnal orar. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Mendelsohn: Uv.; Rubinstein: Romanţă; Verdi: Aida; Mascagni; cântec din Cavaleria rusticana; Wagner: marş din Tannhauser. In continuare muzică de dans. ★ 22.15: Serată folkloristică.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Conf. ★ 17.35: Pentru tineret. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19.15: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Concert vocal. Mozart: uv. operei Nunta lui Figaro; Brahms: Serenadă pentru orch. în A-dur op. 16 ; Halen: Rapsodie. In continuare trans. teatral. ★ 23.30: Trans. concertului dela cafeneaua Viena. ★ 24.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert nocturn.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Pe pieţele Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Pentru copii. 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Pentru agricultori. ★ 20.15: Informaţiuni. 20.20: Concert. ★ 21.15: Transm. din studio: Cyrano de Bergerac. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzica variată. ★ 14: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.15: Jurnalul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Il Giglio D'Ali operetă în 3 acte de Romagnoli.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de comptabilitate. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✵ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică distractivă). ★ **14:** Ora, meteorul. ✵ **14.10:** Urmarea concertului de plăci. ✵ **16:** Meteorul, bursa. ★ **16.25:** Concert de după amiază executat de orch. Edi Csoka. Fucik: Marş. Strauss:: Vals. Rossini: Uvertura operei Wilhelm Tell. Strauss-Reiterer: Scene de concert din opereta Frauenherz. Michelli: Cântec. Luigini: Balet egiptean. Mendelsohn: Marş din Visul unei nopţi de vară. Iavobi: Potpouri. Flotow: Uvertura operei Martha. Lehar: Două cântece din opereta „Frasquitta. Lincke: Intermezzo. Rosen: Marş. Lehar: Vals din opereta Mazurka albastră. Ketelbey: Intermezzo. Morena: Halo, hallo, aci Viena, potpouri. ✵ **18:** Doamna Minna, conferinţă de Reinhold Siegert. ✵ **18.30:** Pentru tineret. Simfoniile lui Schumann (acompaniat de plăci de gramofon). ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conferinţă de călătorie ţinută de Erwin Deinlein. ✵ **19.15:** Conferinţă sportivă ţinută de profesorul Ernst Preiss. ✵ **19.30:** Covoare orientale vechi în înfăţişarea lor artistică, causerie de dr. Hermann Trenkwald ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători, ţinut de profesorul dr. Eduard Traversa. ★ **20.30**: Ora, meteorul. ✵ **20.35:** Omul din Scandinavia, conferinţă de dr. Axel Romdahl, Göteborg. **21:** Concert executat de corul de bărbaţi al asociaţiei din Viena, dirijat de profesorul Karl Luze şi profesorul Ferdinand Grossmann şi cu acompanaiamentul cântăreţei dela Operă, Lilli Clauss, cântăreaţa Josefine Stransky, corul de băeţi al profesorului dr. I. Peterini şi orchestra simfonică vieneză. La orgă: Profesorul Louis Dité. Prima parte retransmisă din sala mare de muzică. Cântece de: Camillo Horn, Walter Brichet, Mozart, Adolf Adam, Riedinger. Concert de muzică de cameră de compozitorii din Germania de Sud. Gerhadt v. Westermann: Quartet de coarde în C-moll. Schick: Patru lied-uri pentru pian şi Alt. Rüthtger: Sonată pentru violoncel şi pian. Hass: Divertisment, op. 22. Executanţi: Jella Braun Fernwald, Richard Krotschak (violoncel), dr. Paul Pisk (pian). ★ **23.10:** Concert de plăci de gramofon (muzică de dans).

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
21: Concert de chitară. ★ 22: Concert cu muzică distractivă. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Lecturi umoristice. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Causerie veselă. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzica unui film sono.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14.15: Concert de plăci de gramofon ✱ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ✱ 17.55: Cărţi noi. ★ 18.25: Ceai dansant. ✱ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Columbus, piesă de Hans Kyser. ✱ 23: Actualităţi.

20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonică. Mozart: Simfonie în do-major; Rachmaninow: Concert de pian; Morawski: Poem simfonic; În continuare comunicate, meteorul, sport.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Sheherezada de Ravel.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
14.45: Pentru şcolari. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Concert executat de quintetul radio.

Pentru Crăciun cereţi numai aparatul
EMUD RECORD cu 3 lămpi 3600 Lei
cu 4 „ 4500 „
direct la priză

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de orch. regimentului II infanterie, dirijat de M. Alexandre Szeghö. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Conc. de orch. dirijat de d. Etienne Bertha.★17: Pentru copii. ★ 18: Lecţii de limba slovacă. ✱ 18.25: Arii vieneze executate de d-na Bock Rados, acompaniată de orch. vieneză Schrammelmusic. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Curs de stenografie. ★20.15: Jumătate oră pentru revista Radio Elet. ★ 20.50: Dansuri ungare, executate de orch. dela Opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. ★ 22.30: Concert de pian executat de Emanuel Feurman, în continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Ungaria. In continuare concert de plăci de gramofon.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
13.10: Concert. ★ 16.10: Quartet.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 20.35: Jurnal radio. ★

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.10: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ
12: Concert de vioară. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru şcoli. ★ 16.45: Causerie dramatică. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Piesă radiofonică de Shakespeare. ★ 22.50: Quintetul Parkington. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Pentru şcolari de la 12 ani. ★ 12.30: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19: Conf. ★ 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
18: Concert de plăci de gramocă. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.15: Operete vesele. ★ 22: Muzică de dans.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.
21.30: Concert: Schubert: Quartet în mi bemol. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Concert de diverse operete: Planquette: Clopotele din Corneville; Marie: Fantezie; Méssager: Veronica, ouvertură; Romberg: Cântecul deşertului; Lehar: Văduva veselă. ★ 23.45: Concert de acordeon. ★ 24: Concert de solouri: Haendel; Marş; Schumann: Reverie; Widor: Allegro: cantabile din simfonia a V-a; ★ 24.15: Orchestră vieneză. ★ 24.45: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Curs technic pentru tineret. ★ 16: Revista revistelor. ★ 16.45: Ştiri economice, bursa. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.30: Meteorul, ştiri. ★ 19: Curs de radiotechnică ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 19.40: Povestiri vesele din calendare vechi ★ 20: Ce să studiez?★ 20.30: Muzică vieneză Schrammel. ★ 21.05: Josef Plaut, din programul său propriu. ★ 22: Ştiri. ★ 22.10: Cabaret. ★ 23.30: Ştiri, în continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Trans. din Witakovici. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15 Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Dvorak: Ouvertură. Smetana: Mireasa vândută, fantezie. Janacek: Polka, vals. Nedbal: marş. Obruca: marş. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55 Trans. din Praga. ★ 17: Conferinţă: 17.30: Muzică de dans. ★ Naraţiuni. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Muzică de jazz. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei ur. 17.30: Muzică de dans. 18.30 Naramătoare. ✱ 23.25: Radio-filme.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.
20.10: Curs de Esperanto. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21: Concert seral cu muzică uşoară. ✱ 21.30 „Viaţa în timpurile de astăzi", suită lirică în 3 părţi de Erich Kästner, muzica de Edmund Nick. ✱ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.
19.55: Curs de limba esperantă. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Serată populară. ★ 21.15: Concert coral. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.20: Programul de mâine. ★ 23.25: Transm. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
19.40: Conferinţă. ★ 20: Ora exactă. ★ 20.25: Programul de mâine. Bursa. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. ★ 23.25: Transm. din Moravska Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă din Varşovia. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Feuilleton din Varşovia. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.35: Meteorul, sport, bursa. ✱ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.50: Serviciul de reclamă. ✱ 16.20: Bursa agricolă. ✱ 16.35: 17: Muzică distractivă. ✱ 17.30: Cărţi noi. ✱ 17.45: Valsuri cântate de orch. radio. ✱ 18.15: O privire pe ecranul cinematografic. ✱ 18.45: Calendarul şi istoria lui. ✱ 19.05: Conf. astronomică. ✱ 19.10 Ştiri agricole. In continuare concert al orch. radio. ✱ 20: Cronica literară. ✱ 20.30: Urmarea concertului al orch. radio. ✱ 21: Aceasta vă va

CEL MAI FUMOS CADOU DE CRĂCIUN
Un aparat de radio eftin!
Organizaţia ABC anunţă că între 10 şi 23 Decembrie va oferi publicului
Aparatele renumite
STANDARD
cu excepţia modelelor REX şi MIGNON
cu preţuri reduse, aparate absolut noi şi moderne, cu înlesniri de plată
Preţuri de la 5500 până la 22000 lei
In rate lunare de 6 până 12 luni
Biroul Central ABC. Bd. Domniţei 1. Etaj. I.

interesa. ✱ 21.30: Trans. din Berlin, sketch muzical. ✱ 22.10: Cabaret, trans. din Berlin. ✱ 23.40: Muzică, de dans, trans. dela hotel Esplanade din Berlin.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Muzică. ★ 21: Transm. din Praga. ★ 22.30: Muzică de dans. ✱ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.25: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.
18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Quintetul Parkington. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Concert de pian. 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
14.40: Meteorul, ştiri. In continuare plăci de gramofon. ✱ 15.30: Ora tineretului. ✱ 16.30: Concert al orch. radio, trans. din Frankfurt. ★ 18: Muzică veche de casă. ★ 18.45: Meteorul, ştiri sportive. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. economică. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Hans Reimann, recitări. ★ 21.15: Modelul, operetă de Franz Suppé, trans. din Frankfurt. ★ 23.45: Meteorul, ştiri, în continuare muzică de dans, trans. din Frankfurt.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Audiţie radiofonică. ★ 21: Oră consacrată lui Harry-Reuss-Lowenstein. ★ 22: Trans. unei reviste cu glume clasice de Willy Hagen. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Erwin Bolt cântă schlagere de: Geisler, Wellisch, Kaper, Grothe, Landau, Hollaender, Moretti, Rosen, May, Stolz, Egen şi Hiller. ★ 24.30: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
17: Concert al orch. radio: Mozart: Ouvertură; Lortzing: Fantezie; Lehar: vals; Suppé: Ouvertură la opereta Flotte Bursche. ★ 18: Concert cu muzică de cameră veche. ★ 19.05: Conf. pentru tineret. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21.15: Modelul operetă de Suppé. ★ 24.05: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert al orchestrei radio: Gounod: Fantezie. Wald teufel: vals. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18: Concert al orchestrei radio: Grieg: Cântec. Lehar: vals. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Muzică de dans, la plăci.

EUGEN BRAUN
Str. Nicolae Filipescu 28
Laboratorul de radio bine înzestrat
execută
transformări de aparate
adaptare pentru alimentarea completă dela priză
Instalaţiuni complecte
DEVIZ LA CERERE

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. din Varşovia. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară.★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. ★ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Trans. din Königsberg, concert de orch. Rossini: uv. la „Wilhelm Tell"; Smetana: Mein Vaterland; Tschaikowsky: Serenadă op. 48; Grieg: Suită lirică; Dvorak: Două dansuri slave. ★ 19: Povestiri. ★ 19.35: Cărţi noui. ★ 19.45: Audiţie radiofonică. ★ 20.05: Concert de pian. ★ 20.35: O povestire de Otto Flake, spusă de autor. ★ 23.15: Meteorul, ştiri sportive şi zilnice, în continuare muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30. Urmarea concertului. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Berlioz: Uv.; Casella: Cântec; Strauss: Vals; Debussy: Suită. ★ 20.30: Curs de semnale Morse. ★ 20.30: Jurnalul radio. ★ 21: Radiosport. ★ 21.40: Maggiolata Veneziana tragedie lirică în 3 acte de Selvaggi. In continuare ultimele noutăţi.



In lucrări tipografice avem întâietate în calitate şi preţuri reduse.



13 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
Program pentru şcolari.
15.30: D. C. Rădulescu-Motru prof. univ.: Despre vocaţiune.
15.45: D. Cartojan, prof. univ.: Basmul românesc.
16.00: D. M. Jora: Prelegerea a V-a din ciclul „Formelor muzicale".
16.30: D. dr. Murăraşu: Informaţiuni.
Programul de după amiazi.
17.00: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească.
18.00: D. Traian Popa: Târgul Mureş de altă dată.
18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.30: Orchestra Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO
19.00: D. prof. Simion Mehedinţi: Hotare vindecate şi hotare vindecabile.
19.20: D. prof. N. Iorga: Istoria românilor. Aşezăminte nouă pe ruina vechilor datini.
19.40: D. Alex. Marcu: Călătorul care a ocolit întâia dată Asia.

PROGRAM DE SEARĂ
20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).
21.00: „Un bal mascat" operă în 4 acte de **Verdi** (cântată în studio).
Distribuţia:
Amelia: D-na Rodrigo Athanasiu.
Ulrica: D-na Olimpia Grozowska.
Oscar-pajul: D-ra Valentina Creţoiu.
Riccardo: D. C. Algazi.
Renato: D. Jean Athanasiu.
Silvano: D. A. Alger.
Samuel: D. Theodorian.
Tom: D. Roşca.
Un servitor: D. Grigorescu.
Corul dela Opera Română. Orchestra Radio. Conducerea muzicală: d. **Carlo Brunetti.**
Intre acte: **Informaţiuni.**

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 53 kHz.

21: Serată distractivă. ★ 22: Conferință. ★ 23: Știri. ✱ 23.10: Muzică de dans, la plăci.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

17.20: Curs de limba engleză. ★ 17.40: O după amiază veselă. ★ 18: Pentru doamne. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Sporturi de iarnă. ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 20.45: Serată veselă. ★ 23: Știri sportive. In continuare concert nocturn și muzică de dans. ★ 1: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăți. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. ★ 14.40: Pentru industriași și comercianți. ★ 14.55: Bursa. 16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 18.30: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.40: Conf. pentru instrucțiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.20: Concert. ★ 21: Serată populară. ★ 22.30: Concert de două piane. ★ 23: Meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.20: Informațiuni. Cronică teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Concert pentru copii. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.15: Bul. meteor. ★ 21.30: Trans. unei operete. In continuare muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Journal vorbit. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți.

GIF

Acumulatori

517 m. V ENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✱ **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică vieneză). ★ **13:** Concert de amiază executat de orchestra Max Geiger. Adam: Uvert. operei De-aș fi rege"; Strauss: Vals: Mascagni: fantezie din opera Cavaleria rusticană; Lehar: Lied; Lincke: Cântec; Ecklebe: Cântec; Popy: Suită de balet Geiger: Tango: Moretti: Lied; Heinecke: Vals romantic; Weber: Fantezie. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. **16:** Ora, meteorul. ✱ **16.20:** Teatru pentru tineret. Dr. Dolittles-Abenteuer, probă de orch., audiție radiofonică prelucrat de Hermann Kasack și E. L. Schiffer. Dirijor: A. Nowotny. ★ **18:** Ora distractivă. Despre jucătorii renumiți de șah. **18.15:** Concert de violoncel de Maria Dare. Couperin: „Preludiu: Ravel: Cântec ✱ **18.30:** Etude ca opera artistică. Confer. de d. Carl Lafite. Czerny: Oktaven: Fröhlich: Geläufigkeit: Chopin: Terțete și sextete: Bortkiewicz: Ritmica și Staccato; Lafite: Etude in H-mol. **19:** In casa copiilor, un interview cu dr. Maria Montessori. ✱ **19.30:** Pasiunea, nuvelă de Hedwig Rossi, vorbită de Maria Feber du Faure. **20:** Tablouri din expediția austriacă din Costarica. Pânză de păiajen și insecte, causerie de Eduard Reimoser. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ✱ **20.35:** Frumoasa Risetta operetă în 3 acte și un prolog de dr. A. M. Willner și Robert Bodansky, muzica de Leo Fall. Regisor; Victor Flemming. Dirijor: Josef Holzer. ✱ **23.40:** Concert de plăci de gramofon (Muzică de dans).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17.30: Cântece letone. ★ 18: Conf. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.03: Cabaret. ★ 21.25: Solo de vioară. ★ 22.10: Comedie. ★ 22.45 Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Conferință. ★ 17: Cărți de Crăciun. ✱ 17.25: Concert de orchestră Lincke: uv. Stolz: Cântec. Moretti: Cântec. Spoliansky: Potpouri. In continuare 5 minute glume. ★ 18.55: Pentru tineret. ✱ 19.45: Lectură. ✱ 20.25: Conferință. ★ 20.35: Concert de țiteră executat de clubul Prietenia sinceră. ✱ 21.15: Audiție radiofonică de Martin Kunaty. In continuare concert cu muzică de cameră executat de quartetul Karl Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-nei Anne Németh (canto) Guillaume Teutsch (vioară) și Bela Jako (voce). La pian, M. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Signorelli: Intermezzo din opera Alba Tosca; Horvath: Berceuse; Thegze-Gerber: Souvenir-vals; Bizet: Fantezie; Nelson: Rien que toi; Hasslinszqy: Știu pentru ce; Gilbert: Adeline. ★ 17.10: Lectură. ★ 18: Recitări. ★ 18.30: Concert al orch. Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19.30: Lectură. ★ 19.45: Poșta radio-amatorilor. ★ 20.30: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de R. Fricsay. In continuare concert al orch. de țigani Bela Racz dela restaurantul Pannonia.

Baterii

GALVANI

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.25: Cântece pentru copii. ✱ 15.25: Concert. ✱ 17.40: Causerie. ★ 19.40: Concert. ✱ 22.40: Declamații. ✱ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. din Cracovia. 17:30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 19.15: Concert din Wilno. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Concert cu muzică evreească. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

19.30: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Conf. ★ 21: Emisiune consacrată lui Benjamin Constant. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ

14: Muzică ușoară. ★ 16.50: Concert de orchestră. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Știri. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.30: Concert popular. ★ 22.35: Vaudeville. ★ 24.45: Muzică de dans.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

22.05: Causerie. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie. ★ 22. Causerie. ★ 22.20: Sfaturi radiotechnice. ★ 22. 50: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 13: Poezii dramatice de Hermann Hasenauer. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăți. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 19: Franceza pentru înaintați. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Audiție plăcută. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1930—31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAȚIUNI

AMPLIFICARE, REPARAȚIUNI

PREȚURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă Românească

BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

DUMINICA

14 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: lectură religioasă.

11.45: Corul bis. Kalinderu, dirijat de **d. Stoicescu.**

12.00: Orchestra Radio, concert matinal.

13.00: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni și semnal orar.

13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

Program pentru săteni.

16.00: D. G. D. Mugur: Veștile săptămânii.

16.15: D. Ion Manu: Lecturi din Anton Pann.

16.30: D. dr. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

16.45: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească și muzică ușoară.

18.00: D. Paul Prodan: Piesa de teatru și punerea ei în scenă.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-na dr. Medea Niculescu: Colaborarea dintre medic și bolnav pentru vindecare.

19.20: D. Zaharia Stancu: Descântecele de dragoste și de urât.

19.40: D. Tudor Arghezi: Cronică.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.00: Seară de cabaret cu concursul **d-nei Tantzi Cutava-Barozzi,** d-nii **Brumă** canto, **Groner și Vasilache** „skatsch-uri" muzicale, **I. Pribeagu,** prezentarea cabaretului, **Jazzul Lapoș.**

22.35: Poșta amatorilor.

22.50: Informațiuni.

Posturi principale și stațiuni-releu

Stațiunea	Lung.	kW	kHz	Stațiunea	Lung	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	[illegible]	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0.05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0,7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0.15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0.6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1.7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0.6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0.6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0.8	662
				Linz	246	0.5	1220

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

Duminică 7 Decembrie

Educație, sănătate și cultură populară

19: D. dr. V. Voiculescu: Călătorii de altă dată.

19.20: D. doc. dr. Marius Nasta: Imortanța repausului în tratamentul tuberculozei.

19.40: D. prof. N. Iorga: Istoria Românilor.

Luni 8 Decembrie

Știința

19: D. prof. I. Simionescu: „Poliția în natură".

19.20: D. prof. dr. Rainer: Rostul vieții în Univers.

19.40: D. M. Konteschweller: Eter și propaganda undelor.

Marți 9 Decembrie

Literatură, limbă și folklor

19: D. N. Batzaria: Influențe românești în Orient.

19.20: D. I. Cantacuzino: Pirandello romancier.

19.40: D. Zamfir Arbore: Prietenul meu Mihail Eminescu.

Miercuri 10 Decembrie

Științe sociale și politică externă

19. D. prof. D. Gusti: Probleme sociologice.

19.20: D. prof. N. Iorga: Istoria Românilor. Trezirea sufletului roman modern.

19.40: D. Bădărău: Criza agricolă.

Joi 11 Decembrie

Artă și muzică

19: D. I. Răducanu: Construcțiile populare.

19.20: D. George Cantacuzino: Plumbuita și Colentina.

19.40: D. Em. Ciomac: Muzica românească dela 1900 până în zilele noastre.

Vineri 12 Decembrie

Filozofie și viață religioasă

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru: Oameni reprezentativi.

19.20: D. prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.

19.40: D. H. Streitmann: Imanența în proverbele românești.

Sâmbătă 13 Decembrie

Istorie, geografie și turism

19: D. prof. S. Mehedinți: Hotare vindecate și hotare vindecabile.

19.20: D. prof. N. Iorga: Istoria Românilor. Așezăminte nouă pe ruina vechilor datini.

19.40: D. Alex. Marcu: Călătorul care a ocolit întâia dată Asia.

„Radio pentru toți"

de Ing. KONTESCHWELLER

Imi propusesem mai de mult să reviu asupra acestei interesante lucrări românești de radio. Până acum literatura radiofonică românească poseda decât sau cărți extrem de elementare sau cărți în cari formulele albegrice înlocuiau o viziune clară a fenomenelor.

Ceea ce ne trebuia era un tratat care să îmbrățișeze în totalitatea lor fenomenele radioelectrice explicându-le riguros dar cu bunul simț al fizicianului și care să expună în mod complect aplicațiunile lor la broadcasting.

Aceste însușiri le prezintă lucrarea de care ne ocupăm.

Lucrarea debutează printr'o expunere generală a mecanismului radiofoniei apoi dă în mod clar noțiunile de electricitate, ca constituția atomului, electronului, legile fundamentale ale electricității, necesare înțelegerei fenomenelor radio-electrice și cele din lampa valvă.

Apoi trece la oscilații și unde; acestea sunt acompaniate de o serie de analogii mecanice sau hidraulice cari complectează înțelegerea lor.

Curentul alternativ în înaltă frecvență și fenomenele de rezonanță sunt apoi expuse în acelaș mod. Ca aplicațiune vin fenomenele cari se petrec în organele postului de radio: bobine și condensatori precum și construcția și rezistența lor în înalta frecvență după ultimele date de construcție. Apoi autorul trece la studiul antenelor cari prezintă proprietăți contopite cu ale bobinelor și condensatorilor. Ca aplicare construcția antenelor și cadrelor. Acestea din urmă sunt amănunțit tratate. Urmează apoi fenomenul detecției în care autorul trece în revistă principalii detectori și mecanismul detecțiunei. Legătura dintre antenă și aparatul de recepție formează obiectul unei atenții speciale a autorului. Aci chestiunea circuiților cuplați) chestiune atât de delicată și de puțin cunoscută sau înțeleasă de amatori este tratată fizic în mod cât mai riguros. Ca aplicațiune la toate fenomenele construcția aparatelor cu galenă. La fine emisiunea electronică destinată să facă trecerea la volumul al doilea în lucru, care va trata despre lampa valvă și posturile cu lămpi.

Lucrarea e însoțită de numeroase scheme și fotografii precum și abace pentru calcularea rezistenței, a selfului, a lungimei de undă a circuiților oscilanți, a bobinelor, etc.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

RECORD-HOBE

Cel mai mic aparat de Radio VALISA

greutate total 2 1/2 Kg.

Funcționează fără antenă fără pământ

Ultima noutate pentru anul 1931

Cereți prospectul la Depozitul

RADIO BAROIZ

București — Calea Moșilor, 246 — București

SE CAUTA

Practicanți și ucenici pentru Radio. Serviciu permanent

RADIO-BARDIZ

Calea Moșilor, 246

Curs de franceză pentru începători

dat de D-ra BL. M. BERNEY

Lecția 6-a



Ce livre est ouvert
Cette plante est jolin
Cet arbre est haut
Ces roses sont rouges

> Adjectivul arătător (demonstrativ) masculin *ce* se transformă în *cet* înaintea unui cuvânt care începe cu o vocală.

Lecture

Le tableau	tabloul	*le verre*	paharul
le français	limba franceză	*vert, verte*	verde
la chambre	camera	*fermé*	închis
la bibliothèque	biblioteca	*ouvert*	deschis
la table	masa	*ronde*	rotundă
la chaise	scaunul	*apprendre*	a învăța
la fenêtre	fereastra	*il représente*	reprezintă
la plante	planta	*près de*	lângă
il y a	este	*sur*	pe
„	sunt	*très*	foarte

Nous avons un tableau pour apprendre le français. Ce tableau est très joli. Il représente une chambre. Dans cette chambre il y a une bibliothèque, une table, une chaise. Cette table et cette chaise sont près de la fenêtre. Sur cette fenêtre il y a une jolie plante verte. Sur la table il y a un livre et un encrier. Ce livre est fermé, cet encrier est ouvert. Il y a aussi un cahier sur la table. Ce cahier est ouvert. Dans un verre il y a de jolies roses. Ces roses sont rouges.

Intrebări : *Avez-vous un tableau ?*
Comment est ce tableau ?
Y a-t-il une table ?
Comment est cette table ?
Y a-t-il une chaise ?
Où est cette chaise ?
Y a-t-il un arbre ?
Où est cet arbre ?
Y a-t-il un encrier ?
Comment est cet encrier ?
Y a-t-il des roses ?
Où sont ces roses ?

Exercițiul de pronunțare

TABLOUL II

man	*men*	*min*	*main*
tan	*ten*	*tin*	*tain*
san	*sen*	*sin*	*sain*
pan	*pen*	*pin*	*pain*

GIF
Acumulatori

Baterii
GALVANI

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

La postul București

DUMINICĂ 7 DECEMBRIE

16.30: Maria Giurgea: Balade românești.
21: Nadia Chebap: Beetthoven: „Sonata op. 109" (piano)
22.15: V. Filip (vioară): Sinding: suită.

LUNI 8 DECEMBRIE



D. Prof. I. Simionescu

19: Prof. I. Simionescu: „Poliția în natură".
21: Muzică de cameră: Trio de Dvorak-Dumki.

MARȚI 9 DECEMBRIE

19.20: I. Cantacuzino: „Pirandello Romancier".
21.15: Orchestra radio: **D-na Rossl Baumann** (canto) arii italienești.

MIERCURI 10 DECEMBRIE



D-l Prof. Gusti

19: Prof. D. Gusti: Probleme sociologice.



D. prof. N. Iorga

19.20: Prof. N. Iorga: Istoria Românilor.
21: D-na Amelia de Bartfeld: Vioară. Grieg: „Sonată în sol-major.

JOI 11 DECEMBRIE

19.20: Arh. G. Cantacuzino: Mânăstirile „Plumbuita și Colentina".
21.50: S. Albu (vioară). Mendelsohn: Concert cu acompaniament de orchestră.

VINERI 12 DECEMBRIE

19: Prof. C. Rădulescu-Motru: Oameni reprezentativi.



D. Prof. Rădulescu-Motru

D. prof. Rădulescu-Motru

21: Corul bisericii Kalinderu: Cântece religioase și române.

SÂMBĂTĂ 13 DECEMBRIE

19: Prof. S. Mehedinți: Hotare vindecate și hotare vindecabile.
19,20: Prof. N. Iorga: Istoria Românilor.
21: „Un bal mascat": Operă de Verdi, transm. din studio

La posturile străine

DUMINICĂ 7 DECEMBRIE

Stutgart 21
„Ariadne pe Nacsos", operă de Richard Strauss, transm. din Mannheim.



R. Strauss

LUNI 8 DECEMBRIE

Katowice 21.30
„Paganini", operetă de Franz Lehar.

MARȚI 9 DECEMBRIE

Berlin 21
„Salomeea", operă de Richard Strauss, transm. dela Opera din Dresda.

MIERCURI 10 DECEMBRIE

Roma 21.55
„Falstaff, operă în 3 acte de Verdi.

JOI 11 DECEMBRIE

Milano 21.30



Verdi

„Rigoletto", operă în 3 acte de Verdi.

VINERI 12 DECEMBRIE

Budapesta 22,30
Concert de pian executat de **Em. Feuermann.**

SÂMBĂTĂ 13 DECEMBRIE

Viena 20.35
„Frumoasa Riseta", operetă în 3 acte de Wilner și Bodansky, muzica de Leo Fall.

Limba engleză la Radio

predat de NIC. J. SARRU

LECȚIUNEA IV *)

Good evening bună seara *Good night* noapte bună

Verbele auxiliare (urmare)

Imperf. și perf. simplu (Indic.)

I	*had*		*I*	*was*	
you	*had*		*you*	*were*	
he	*had*		*he*	*was*	
she	*had*	eu aveam	*she*	*was*	eu eram
it	*had*	sau	*it*	*was*	sau
we	*had*	eu avui, etc.	*we*	*were*	eu fui, etc.
you	*had*		*you*	*were*	
they	*had*		*they*	*were*	

Words — Cuvinte

English	englez, englezesc	*difficulty*	greutate
language	limba	*difficulties*	greutăți
tongue	limba	*way*	drum, mijloc
as	după cum	*when*	când
to know	a ști	*will*	voința
the most	cel mai, cea mai	*sure*	sigur
world	lume	*your*	tău, ta, vostru etc.
that is why	iată de ce	*that*	ca
almost	aproape	*attempt*	încercare
every	fiecare	*to study*	a studia
to educate	a educa	*will be*	va fi, vor fi
to desire	a dori	*successful*	cu succes
to learn	a învăța	*useful*	folositor
to teach	a învăța		
although	deși		

Reading — Citire

The English language is, as you know, one of the most important languages in the world. That is why almost every educated person desires to learn it although it has certain difficulties. But there is a way when there is a will. I am sure that your attempts to study it will be successful. Boys and girls, do learn English. It is a useful language.

*) La lecțiunea III din Joi 4 Decemvrie 1930, s'a făcut o repetiție a lecțiunilor precedente, formând propozițiuni scurte cu verbele și cuvintele învățate.

Ştiri de pretutindeni

firmă americană „National Carbon Co." a pus de curând la punct un nou tip de baterie de pile uscate. Aceste pile sunt compuse din electrozi spongioşi, poroşi, care absorb oxigenul din aer, pe măsură ce oxigenul înmagazinat în ele se epuizează. O asemenea baterie poate alimenta un receptor cu 7 lămpi timp de o mie de ore.

* * *

In Germania se construieşte în localitatea Döberty un emiţător de televiziune. Incercările vor începe probabil în curând.

* * *

O publicaţie franceză a organizat o anchetă printre auditorii de la ţară, întrebându-i ce bucăţi preferă în programul emisiunilor de radio.

Din răspunsurile primite, rezultă că ţăranii francezi au o deosebită predilecţie pentru vechile cântece populare, muzica militară, şi concertele de armonică. Execuţiunile de instrumente şi de canto în solo au prea puţini aderenţi. In ceeace priveşte partea vorbită a programelor, populaţia rurală se plânge de nivelul prea înalt şi forma neinteligibilă, pentru dânsa, a conferinţelor la microfon. Ţăranii francezi gustă „preţurile pieţei" şi — lucru ciudat — transmisiunile spectacolelor sportive.

* * *

Pentru a mări efectul reclamelor la radio. câteva staţiuni americane au propus să se facă emisiuni de publicitate pe unde scurte.

* * *

De curând s'a difuzat prin Radio în Rusia un concert, ai cărui executanţi se găsiau împrăştiaţi unii în Moscova, alţii în Leningrad şi Karkov.

Puţin timp înainte de această audiţie s'a transmis tot la microfon o adaptare a Internaţionalei comuniste, pentru orchestră şi coruri, la care au participat simultan cinci staţiuni de emisiune risipite în toate colţurile republicei sovietice.

* * *

Staţiile de emisiune americane sunt obligate ca la fiecare 15 minute să dea semnalul de pauză împreună cu indicativul postului.

* * *

In Italia s'a înfiinţat sub conducerea profesorului Vallauri, o staţie de încercare, care se va ocupa în special cu emisiunile de televiziune.

* * *

In curând staţia daneză de emisiune din Kalundborg va difuza în fiecare zi slujba religioasă oficiată în catedrala din Copenhaga.

Din studiile recente ale specialistului francez Dr. J. Regnault asupra metodelor fizicianului Abrams, rezultă că anumite persoane, hipersensibile sunt înzestrate cu unele calităţi detectoare reflexe. Dat fiind, pe de altă parte, faptul că în corpul nostru circulă curenţi electrici, nu este exclus ca într'o zi unii dintre noi să nu mai aibe nevoe de recptoare de T. F. F. Rămâne numai de găsit un mecanism de legătură între organele de detecţie şi nervii auditori.

*

E vorba să se instaleze la Mecca un post de emisiune, care să cheme pe credincioşi la rugăciune. Hotărît, toate se modernizează prin radio!

* * *

Un lucrător din Nantes a inventat de curând un model de pendul electric, ce poate fi rementat prin T. F. F.

* * *

In America s'a inventat de curând un aparat denumit „fono-lanterna-magică".

E vorba de un gramofon înzestrat cu un dispozitiv, care în timpul funcţionărei aparatului, proiectează imagini corespunzătoare discului.

Fiecărui disc îi corespunde o anumită peliculă.

Audiţia şi proecţia sunt sincronizate. Pentru a pune în funcţiune aparatul e deajuns să punem în mişcare un montaj şi să introducem fişa lămpei de proiecţie într'o priză de curent electric.

Mecanismul de sincronizare funcţionează automatic, imediat ce placa începe să se învârtească.

* * *

Industria de radio este una dintre ramurile mai puţin atinse în actuala criză economică ce domină în Statele Unite formidabila sumă câteva cifre interesante în această direcţie. In timp de 10 ani vânzarea receptoarelor de radio a atins în Statele Unite formidabia sumă de 3,5 miliarde de dolari (560 miliarde lei). Numărul firmelor ocupate cu fabricaţia şi vânzarea materialelor de T. F. F. este de 3500. Ele ocupă un personal de o jumătate milion de persoane.

* * *

In parlamentul olandez s'a propus o moţiune contra cenzurei preventive la producţiile la microfon, cenzură excesiv de aspră în Olanda.

Noul studio de emisiune, din palatul radiofoniei, care se construeşte acum la Londra şi va fi terminat în 1931. va putea adăposti peste 1000 de spectatori.

* * *

In localitatea Bogorodusia. din Rusia, se instalază acum o staţie de emisiune cu o putinţă de 100 kw. Această staţie va retransmite programele postului din Moscova.

* * *

Pentru a încuraja vizitele turiştilor în Anglia, posturile americane vor transmite 250 de conferinţe asupra poziţiilor pitoreşti engleze.

* * *

Sultanul Marocului este un radioamator pasionat.

* * *

Un ziar francez propune un concurs foarte original printre radioamatori. Aceştia urmează să indice, dintre conferenţiarii la microfon, care sunt cei zece „mai pisălogi".

Auditorii vor avea însfârşit prilejul să se răzbune pe cei cari le-au împuiat de atâte ori urechile!

* * *

Staţia Belgrad emite acum pe unda de 430,4 m. în loc de 432,3 m.

* * *

Staţia Toulouse transmite în timpul din urmă slujba religioasă a Catedralei locale Saint Etienne.

* * *

Canada posedă acum 79 staţiuni de radiodifuziune.

* * *

In Suedia s'a proectat construirea a trei noui staţiuni de T. F. F.

* * *

E vorba ca staţia parisiană de emisiune de la Turnul Eiffel să difuzeze partea muzicală a unor filme sonore.

* * *

Staţia Radioclubului din Nizza a început încercările de emisiune pe unda de 302 m.

* * *

Staţia Radio-Toulouse şi-a mărit putinţa la 15 kw.

Unde trebue aşezat un Haut-Parleur

Poziţia haut-parleurului în locul de audiţie, este de o importanţă deosebită pentru efectul acustic al reproducerii.

In alegerea celei mai favorabile aşezări, este foarte important că auditorul să se găsească în conul de radiere acustică a haut-parleurului. Deaceea e o greşeală instalarea difuzorului pe un dulap înalt. Vorba câştigă în claritate, şi impresia muzicală devine mai desăvârşită, atunci când îl putem „vedea drept în faţă", haut-parleurul fiind aşezat la o înălţime de cca. 1,20 m. Dacă ascultăm radio culcaţi sau în poziţie orizontală, este mai indicat ca să fixăm haut-parleurul numai la vreo 60 cm. înălţime. O simplă încercare ne arată imediat că auzim mult mai bine în cazul când centrul membranei se găseşte la nivelul urechei noastre. Este drept că în aceste privinţi, difuzoarele se comportă fiecare diferit, având diferite caracteristice de radiere. Totuş, măsura indicată e aplicabilă în toate cazurile.

Difuzoarele moderne, cu suprafaţa mare, radiând atât în faţă cât şi în spate, trebue să evităm de a le lipi prea aproape de perete. Reproducerea încetează astfel de a mai fi fidelă. Totuşi, se poate utiliza în multe cazuri peretele ca suprafaţă de reflexiune dacă menţinem o depărtare de 0,5—1m. Uneori e bine să fixăm haut-parleurul într'un colţ al odăei, într'o poziţie oblică faţă de pereţi.

Prezenţa covoarelor, a perdelelor de stofă etc. în odaie exercită o influenţă foarte favorabilă asupra audiţiei, prin efectul lor de amortizare a rezonanţelor supărătoare. In camerele goale şi fără draperii, reflexiile sonore sunt atât de accentuate, în cât graiul apare cu totul neinteligibil.

In general, e preferabil să amortizăm punctele mai mult decât prea puţin.

(Funk)

DIN LUMEA UNDELOR SONORE

De ce scriu amatorii

Amatorilor le place să scrie foarte numeroase scrisori, posturilor pe care le ascultă.

Aceasta are desigur o cauză psichologică foarte firească:

La teatru, publicul îşi poate exprima admiraţia faţă de artişti prin aplauze şi dezaprobarea prin fluerături sau numai prin abţinerea de a aplauda. Sufletul spectatorului se descarcă astfel de nevoia de a-şi exprima sentimentele sale, faţă de spectacol. E o nevoe, care pare foarte accentuată, mai ales la popoarele comunicative, şi expansive sufleteşte, cum sunt latinii.

La radio, amatorul zadarnic ar aplauda sau ar fluera Zadarnic ar striga „bravo" sau „huo". Nimeni nu l-ar auzi.

Atunci, amatorul scrie.

El simte nevoia de a comunica postului, dacă o emisiune i-a plăcut sau nu. Şi, cu această ocazie, amatorul adaogă aprecieri mai ample, face propuneri, etc.

Evident, stilul este omul, şi fiecare va scrie după firea şi cultura pe care o are. Unul va vibra din coarde patriotice; unul va fi politicos în expresii, altul violent.

Primim la redacţie o sumă de astfel de scrisori, nu numai prin care ni se cer lămuriri şi îndrumări de ordin technic, dar şi referitoare la program. Căutăm să ţinem seamă de propunerile şi sugestiunile ce fac cititorii şi le răspundem cu plăcere. Dorinţa amatorilor este atât de mare, de a-şi exprima părerile asupra programului încât ei le adresează nu numai postului, dar şi revistei noastre.

Relaţiuni cât mai strânse cu cititorii noştri, nu ne pot face decât cea mai mare plăcere.

Regina microfonului

Numeroase posturi streine fac la microfon tot felul de comunicări, — poate şi în dorinţa de a da amatorilor alte preocupări în corespondenţa lor cu postul, decât eternele recriminări asupra programelor.

Ştiţi că aiurea se alege nu numai o regină a frumuseţii, dar şi o regină a radiofoniei. Ba radiofonia are mai multe regine. Aceste regine sunt în general frumoase domnişoare, care, ca să ţină sceptrul Radioului, concurează cu strălucirea ochilor lor, cu tenul lor.

Radio va avea de aci înainte şi o muză a sa. Calităţile ce se cer însă unei muze a radiofoniei, fac alegerea mai grea.

Bordeaux-Lafayette a avut ideea unui astfel de concurs.

Scopul concursului a fost să se descopere candidata care, prin claritatea, farmecul şi distincţiunea vocii sale, realizează cele mai bune condiţiuni radiofonice.

Concursul a fost organizat în felul celor sportive: probe eliminatoare, semifinale şi finale.

Au fost 38 de candidate: 12 au înfruntat prima probă cu succes.

Timp de 6 zile, probele au continuat: în fiecare seară, două candidate, citind acelaş text, au suferit proba microfonului. Juriul era constituit de către amatori. S'au primit peste o mie de voturi.

D-ra Chassagne a fost aleasă Muză a microfonului.

Posturile de frontieră

Pentru propaganda balcanică în Basarabia, Sovietele au construit un post la Tiraspol. Pentru contrapropagandă, la noi s'a vorbit mult despre un post regional la Chişinău, dar nu s'a făcut nimic.

Nu e singurul caz de posturi de propagandă, aşezate faţă în faţă.

Staţiunea dela Strasburg şi-a început emisiunile, şi se vorbeşte despre o staţiune germană la Mühlacker, a cărei inaugurare este apropiată, şi care, ar urma să dea replica staţiunei alsaciane. Se vorbeşte de un răsboiu de antene franco-german, aşa cum s'a vorbit de o luptă de antene germano-polonă, între staţiunile Breslau şi Gleiwitz.

Staţiunea Muhlacker este o mare staţiune, o superstaţiune, ca să întrebuinţăm langajul secolului nostru, construită după modelul postului Oslo. Putinţa radiată de antenă este de 60 kw. şi poate fi sporită la 100 kw. Radio-Strasburg care are numai 12 kw. îşi va spori putinta la 20 kw.

Lungimea de undă a lui Mühlacker va fi de 360 metri, iar a lui Strasburg de 345,2. Distanţa între ele fiind numai de 80 km. sunt de prevăzut interferenţe.

Strasburg-Mühlacker, Breslau-Gleiwitz, în faţa Tiraspolului însă, nu s'a ridicat nici un post românesc...

Afară din program

Nu rare ori amatorii ce ascultă o emisiune, aud unele cuvinte, prin haut-parleur, ce nu le sunt destinate lor. Uneori, sunt mici reflexii făcute de vre-un conferenţiar, care, dacă s'a depărtat cu câţi-va metri de microfon, crede că nu va mai fi auzit de amatori şi că poate să înceapă a povesti speakerului impresiile sale la microfon; alte-ori un artist îşi spune singur „bravo", sau chiar speakerul, uitând că e în legătură cu amatorii, exclamă cuvinte... afară din program.

Aceasta se întâmplă la toate posturile.

Microfonul înregistrează totul, cuvintele bune, ca şi pe cele rele, şi haut-parleurul, animat de aceiaşi indiscreţie, reproduce tot ce-i aduc undele.

La postul nostru, pentru a se evita transmiterea oricărui cuvânt inutil, un cadran luminos transmite indicaţiuni artiştilor din studio.

In studiourile din Columbia însă, s'a stabilit un cod de semnale speciale, care permit speakerului să comunice, în timpul emisiunei, cu artiştii sau cu direcţiunea postului. Nimeni nu are voe să vorbească în timpul emisiunei. Speakerul nu are voe să facă decât semne prin gesturi. De pildă, când îşi pune mâinile pe piept, înseamnă că muzica este pe sfârşite; dacă ridică braţul, e un semnal de disperare: lipseşte un conferenţiar; iar când vrea să anunţe că emisiunea s'a terminat şi că se poate tăia curentul, speakerul face gestul de a-şi tăia gâtul cu mâna!...

Evident că toate acestea s'ar fi putut comunica printr'un cadran luminos, aşa cum se face în studiourile europene. Dar unde ar mai fi originalitatea, dacă americanii s'ar apuca să adopte obiceiurile din bătrâna Europă?...

PICK-UP

EFTIN ŞI BUN!
APARATE RADIO
PIESE DETAŞATE
ACCESORII
LA VECHIUL MAGAZIN
„AMPER"
BUCUREŞTI
STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9
Cataloagele şi prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor. Clienţi.

Citiţi toţi azi No 304 :
INLOCUITORUL
DE
HENRY BORDEAUX
Membru al Academiei Franceze
în „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5, Romanul complect. La chioşcari şi librari.

Radiofonişti!
Numai prin întrebuinţarea
Acumulatorului Insulfatabil Albastru
realizaţi o economie de 500% pe an desfiinţând desele încărcări. şi transporturile costisitoare
Este singurul Acumulator care nu se sulfatează nu pierde încărcătura în repaos iar în funcţiune folosim o încărcare 3-6-10 luni.
DEPOZIT GENERAL: Industria Acumulatorului Insulfatabil

Curs de măsuri electrice

Pentru o mai uşoară înţelegere a fenomenelor electrice, ne-am folosit de unele comparaţii. Şi de data aceasta vom încerca să ne înfăţişăm problema distribuirei curentului electric în mai multe ramificaţii de circuite, printr'o comparaţie cu mişcarea unui lichid într'un sistem de ţevi.

Fig. 1 reprezintă o pompă centrifugală D, care produce o mişcare a lichidului aflător în tubul circular T. Intr'un loc, tubul T se ramifică şi lichidul trebue să treacă prin două ţevi de dimensiuni diferite: t_1 şi t_2.

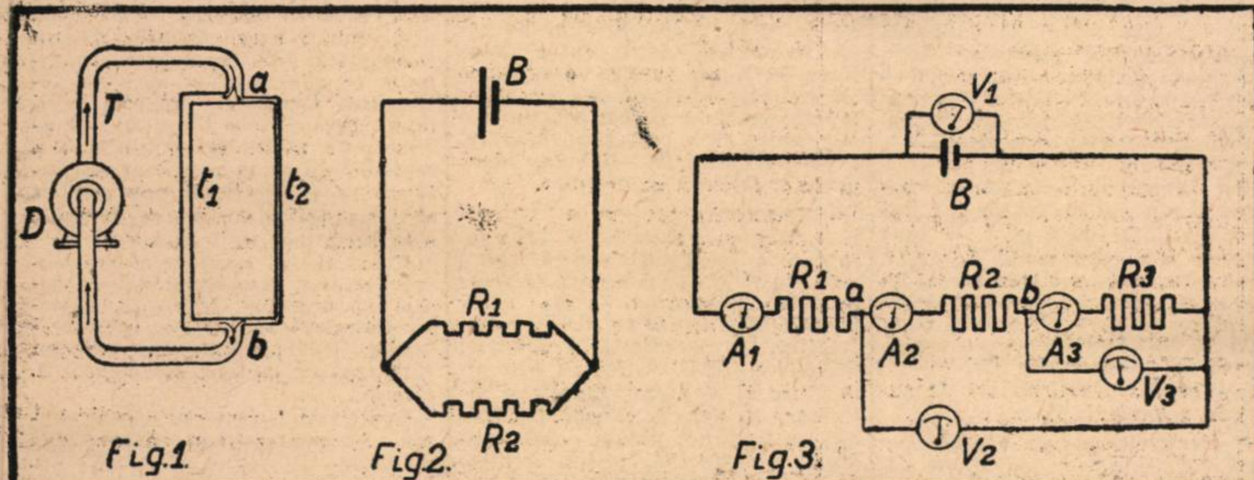


Fig.1 Fig.2. Fig.3.

Problema este următoarea: Cât lichid va curge prin tubul t_1 şi cât prin tubul t_2? Sau dacă voim să ne exprimăm corect: Ce intensitate va avea fluxul de apă în t_1 şi ce intensitate în t_2?

Din cele arătate în articolul precedent, am reţinut desigur legea lui Ohm, care stabileşte relaţiunea între intensitate, tensiune şi rezistenţă prin formula $i=v:r$. Tensiunea fiind aceiaş pentru ambele ţevi în punctul a, este evident că prin t_1, care are un diametru mai mare, deci o rezistenţă mai mică, va trece mai mult lichid ca prin t_2, care având un diametru redus, reprezintă o rezistenţă mai mare. Deci intensitatea curentului în t_1 şi t_2 este invers proporţională rezistenţei lor. Aceasta se exprimă prin formula matematică următoarea

$i_1:i_2=r_2:r_1$ sau $i_1, r_2=i_2, r_1$ (Legea Kirchhoff).

Formula aceasta este valabilă şi pentru cazul reprezintat în fig. 2, unde bateria B dă o tensiune constantă, ia rezistenţele R_1 şi R_2 au valori diferite. Presupunem, că tensiunea bateriei B este de 75 volţi, iar $R_1=5$ ohmi, $R_2=15$ ohmi. Conform legii lui Ohm, prin R_1 va circula un curent de o intensitate de

$75=i_1.5$ sau $i_1=75:5=15$ amperi

iar prin rezistenţa R_2 va circula un curent de

$75=i_2.15$ sau $i_2=75:15=5$ amperi

deci în rezistenţa R_2, care este de trei ori mai mare ca R_1, circulă un curent de trei ori mai mic.

In multe cazuri trebue să considerăm rezistenţele R_1 şi R_2 ca o singură rezistenţă combinată. Dacă nu ne interesează, ce intensitate are curentul în fiecare rezistenţă, ci numai valoarea totală a curentului, atunci va trebui să calculăm rezistenţa totală a ambelor rezistenţe, cu ajutorul formulei:

$$R=\frac{r_1.r_2}{r_1+r_2}$$

adică $R = 15.5:15+5=75:20=3{,}75$ ohmi. La o tensiune de 75 volţi, printr'o rezistenţă de 3,75 ohmi va circula un curent de $75:3{,}75=20$ amperi. Când am calculat intensitatea curentului în fiecare rezistenţă în parte, am stabilit că prin R_1 trec 15 amperi şi prin R_2 trec 5 amperi, deci $15+5=20$.

De aceste formule avem nevoe când construim sau când utilizăm un ampermetru sau miliampermetru. Acesta din urmă este un instrument de precizie, care serveşte pentru măsurarea intensităţilor de curent, şi se compune dintr'un sistem Deprez şi o rezistenţă paralelă. In general, rezistenţa proprie a instrumentului de precizie este relativ mică, deci, pentru a mări gama măsurabilă, rezistenţa paralelă va trebui să aibe o valoare şi mai mică. Spre exemplu:

Instrumentul Deprez din fig. 4, are o rezistenţă proprie de 1 ohm şi măsoară până la 10 miliamperi, deci fiecare grad a cadranului său corespunde la o miime de amper. De voim să măsurăm curenţi de o sută de ori mai puternici, va trebui ca fiecare grad al cadranului să arate o zecime de amper, prin urmare să mărim gama instrumentului de la 10 miliamperi la un amper.

Ce trebue să facem?

Rezistenţa proprie a instrumentului de precizie este 1 ohm.

Ca să măsurăm curenţi de o sută de ori mai mari, trebue să-i reducem rezistenţa le o sută parte. In scopul acesta, îl prevedem cu o rezistenţă paralelă R_1. Şi acum, însemnând rezistenţa sistemului Deprez de 1 ohm cu R_2, intensitatea curentului va fi

$$I_2:I_1=R_1:R_2$$

Pentru a multiplica intensitatea curentului total I_1+I_2 cu o sută, trebue să reducem rezistenţa totală R_1+R_2 la o sută parte, adică

$$R_2=1 \text{ ohm și } R_1=\frac{1}{99} \text{ ohmi.}$$

deci valoarea totală R_1+R_2 va fi tocmai $\frac{1}{100}$ ohmi. Prin urmare

$$I_2:I_1=R_1:R_2=\frac{1}{99}:1=1:99$$

adică $I_1=99.I_2$

iar intensitatea curentului total $I_1+I_2=I$ va fi

$$I=I_1+I_2=99I_2+I_2=100I_2$$

deci curentul ce trece prin R_1 şi R_2, trebue să fie de o sută de ori mai mare, ca să acţioneze instrumentul. Cu alte cuvinte, am majorat gama instrumentului şi am făcut dintr'un miliampermetru, care măsoară până la 10 miliamperi, un ampermetru, care măsoară până la un amper.

Dacă cunoaştem rezistenţa proprie a unui instrument de precizie, putem să-l transformăm pentru măsurarea altor valori. Spre exemplu: Avem un miliampermetru cu un cadran împărţit în 150 gradaţii (adică instrumentul măsoară 150 miliamperi), cu o rezistenţă proprie de 1 ohm. Ce rezistenţă paralelă (shunt) trebue, pentru a măsura curenţi până la 30 amperi?

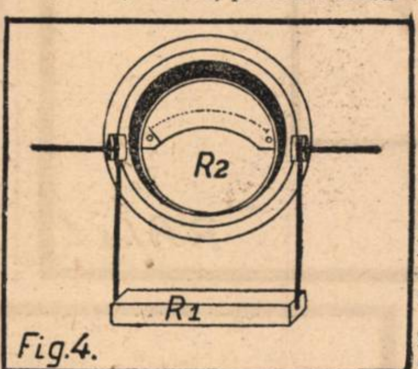


Fig.4.

Instrumentul Deprez de 1 ohm rezistenţă proprie (R_2) arată până la 150 miliamperi, prin el poate trece un curent de cel mult 150 miliamperi. Noi trebue să măsurăm 30 de amperi, deci ne trebue o rezistenţă paralelă prin care trece restul de curent anume,

30 minus 0,150 amperi=29,85 amp.

Ne folosim iarăş de formula lui Kirchhoff:

$$I_1:I_2=R_2:R_1$$

$$\text{deci } R_1=\frac{I_2.R_2}{I_1}=\frac{0{,}15.1}{29{,}85}=$$

1/199 ohm.

Dacă ne amintim de primul exemplu, la care am majorat gama la o valoare de o sută de ori mai mare, atunci vom înţelege că aici din proporţia rezistenţelor R_2 şi $R_1=1$ la 1/199 ohmi unde s'a micşorat rezistenţa instrumentului la a 200-a parte, gama se majorează de două sute ori.

Un alt exemplu de calcul. Avem un miliampermetru, cu o rezistenţă proprie de 20 ohmi, care la o consumaţie de 10 miliamperi, arată maximul. Vrem să-l transformăm pentru măsurarea curenţilor mai mari, spre exemplu 500 de miliamperi (0,5 amper).

Pentru a putea măsura 0,5 amperi, trebue să legăm în paralel o rezistenţă, în care vor trece 500—10=490 miliamperi. Deci proporţia între rezistenţa paralelă şi cea proprie va fi 10:490, adică valoarea rezistenţei paralele va fi egală cu a 49-a parte din rezistenţa instrumentului, deci $20:49=0{,}408$ ohmi.

In posesiunea acestor cunoştinţe, suntem oricând în stare să transformăm un miliampermetru, a cărui date technice ne sunt cunoscute, într'un voltmetru sau ampermetru. Despre felul, cum se stabileşte (cum se măsoară) o rezistenţă, vom vorbi mai târziu.

Deocamdată ne reîntoarcem la comparaţia făcută în fig. 1. Presupunem, că desfiinţăm tubul t_1 şi apa îşi va lua cursul numai prin tubul îngust t_2. Aceasta însemnează că lichidul întâlneşte un obstacol considerabil: rezistenţa tubului t_2. Cum o să fie presiunea lichidului în punctul a şi în b?

Este evident, că în punctul a presiunea este mai mare, iar în punctul b presiunea este cu atât mai scăzută, cu cât rezistenţa tubului t_2 este mai mare sau cu cât diametrul lui este mai mic. Deci o rezistenţă intercalată într'un circuit, micşorează presiunea sau tensiunea.

Intr'un mod analog diminuează şi o rezistenţă electrică, tensiunea unui circuit electric. In fig. 3 găsim o baterie B, având trei rezistenţe intercalate în circuitul ei: R_1, R_2 şi R_3. Trei ampermetri servesc pentru măsurarea intensităţii de curent, iar trei voltmetri arată tensiunile ce avem în punctele diferite ale circuitului.

Voltmetrul V_1 fiind pus în paralel cu bateria B, arată 100 de volţi. Voltmetrul V_2 arată tensiunea ce avem între bateria B şi punctul a=80 de volţi. Insfârşit, voltmetrul V_3 arată că tensiunea între punctul b şi baterie, este 30 de volţi. Ceeace este însă foarte interesant: ampermetri A_1, A_2 şi A_3 arată fiecare 5 amperi. Ce valoare au rezistenţele R_1, R_2 şi R_3?

Intrucât intensitatea curentului este 5 amperi, iar tensiunea bateriei B este 100 volţi, putem să calculăm valoarea totală a rezistenţelor. Deci $R_1+R_2+R_3=100:5=20$ ohmi. Toate trei rezistenţe au împreună 20 de ohmi.

Ce valori au rezistenţele fiecare în parte? Rezistenţa R_3 primeşte— după cum arată voltmetrul V_3 — o tensiune de 30 volţi, rămasă după scăderea de tensiune provocată prin R_1 şi R_2. Intensitatea curentului fiind 5 amperi,

$$R_3=30:5=6 \text{ ohmi.}$$

Pentru rezistenţele R_2 şi R_3, voltmetrul V_2 arată 80 de volţi, deci rezistenţa lor totală este

$$R_2+R_3=80;5=16 \text{ ohmi}$$

prin urmare, dacă R_3 are 6 ohmi, R_2 are 10 ohmi. Şi acum am găsit şi valoarea rezistenţei R_1, căci 20—16=4 ohmi.

Se înţelege că în cazul de faţă am presupus, că voltmetrii V_1, V_2 şi V_3 sunt instrumente „ideale", adică nu au nici o consumaţie proprie. Deasemeni am presupus şi despre ampermetri A_1, A_2 şi A_3 că nu au nici o rezistenţă proprie, căci în cazul contrariu, calculele noastre nu ar fi exacte.

Iată de ce este atât de important, să folosim instrumente de mare precizie. Intrumentele simple şi eftine dau numai rezultate de o exactitate relativă şi nu pot fi folosite decât pentru controlul bateriilor. Cu cât energia măsurată este mai mică, cu atât instrumentul măsurător trebuie să fie mai precis. Acum ne dăm seama, ce se înţelege prin denumirea „instrument de precizie": ori un voltmetru de o rezistenţă proprie foarte mare, ori un miliampermetru sau ampermetru de o rezistenţă proprie infinit de mică.

Faţă de instrumentele noastre mai avem şi alte pretenţiuni. Nu putem admite bunăoară, că indicatorul lor să oscileze la fiecare măsurare timp de mai multe secunde, ci el trebue să se oprească cu o singură mişcare lentă, la gradaţia cuvenită. Pentru a obţine mişcarea liniştită a indicatorului, fabricile montează un dispozitiv, denumit frâna pneumatică, care nu influenţează exactitatea măsurii şi exclude totuş oscilarea acului arătător.

In numărul viitor vom cunoaşte fenomenele curentului alternativ, precum şi instrumentele care servesc pentru măsurarea lui. Ne vom apropia astfel cu încă un pas de ţinta noastră, care este cunoaşterea legilor, cărora se conformă curenţii de înaltă frecvenţă.

A. M.

REVISTA REVISTELOR

RAZELE CATODICE PENTRU VERIFICAREA PIETRELOR PREŢIOASE

Actualmente, razele catodice sunt folosite cu mult succes pentru a deosebi pietrele preţioase artificiale de cele naturale şi în special atunci când e vorba de controlul safirelor utilizate în scopuri industriale.

Intr'adevăr, în fiecare an se consumă milioane de safire numai pentru fabricarea instrumentelor electrice şi deoarece în această privinţă pietrele naturale sunt mult superioare celor obţinute pe cale sintetică, rezultă că atestatul ştiinţific, tinzând la demascarea falşificatorilor, prezintă un interes deosebit pentru firma respectivă.

Principiul de funcţionare al acestui mecanism de control, este foarte simplu. Expunând pe un platou oarecare o serie de safire neclasificate, la acţiunea razelor catodice, după câteva secunde ele încep să lumineze, radiând o lumină colorată.

Intrerupând acum razele catodice, în examinarea safirelor, pietrele naturale nu se mai văd — operaţia se execută într'o cameră obscură— prin faptul că nu mai radiază nici o rază colorată, pe când pietrele sintetice continuă să lumineze. E suficient atunci să înlăture safirele care lucesc, pentru ca operaţia de triare a pietrelor să fie astfel complect realizată.

(Radio-Corriere)

RADIOFONIA IN BULGARIA

Bulgaria este ultimul stat balcanic, care se pregăteşte să introducă radiofonia. Această întârziere se datoreşte considerabilelor dificultăţi economice, cu care are de luptat această ţară, după o serie de războaie, revoluţii şi cataclizme naturale (recentele cutremure de pământ).

Dacă analizăm mai departe situaţia Bulgariei din punct de vedere radiofonic, ne dăm seama că, sub raportul geografic, ea nu se prezintă defavorabilă. Cu un singur post de emisiune, instalat la est de Sofia, s'ar putea realiza o radiodifuziune uniformă în tot cuprinsul ţării. Pe de altă parte ,oraşele de pe ţărmul Dunării pot asculta în bune condiţiuni emisiunile staţiei Radio-Bucureşti, în timp ce posturile la Marea Neagră precum şi localităţile din răsăritul ţării sunt sub bătaia directă a postului din Stambul.

Graţie acestei situaţii, se pot recepţiona astăzi în Bulgaria, cu aparate simple cu 2 lămpi, emisiunile staţiilor străine. Dacă totuş numărul auditorilor este încă foarte restrâns, faptul se datoreşte pe deoparte crizei economice şi pe de altă parte, lipsei unui post naţional de radiodifuziune. Pentru moment se fac încercări de emisiune cu un emiţător mic de tip militar. Se speră însă că în curând Sofia va avea o staţie puternică de emisiune.

Dificultăţile cu care va avea de luptat, radiofonia bulgară, mai ales la începuturile ei, sunt de ordin economic, cultural şi meteorologic.

Economic, din cauza sărăciei generale; cultural, din cauza nivelului relativ înapoiat al unei mari părţi din populaţie şi meteorologic, prin faptul că ţara, având foarte puţine păduri, clima în timpul verii este foarte caldă şi uscată, ceeace dă loc, fireşte, la paraziţi atmosferici violenţi.

Autorităţile bulgare, în special noul ministru al poştelor şi căilor ferate, depune toate sforţările pentru a sprijini cauza radiofoniei. Taxele pentru radioauditori sunt aproximativ egale cu cele din România. O industrie de radio nu există încă. Comerţul de materiale radiofonice e practicat în primul rând de firmele germane.

(Radio-Welt)

ANCHETE INTERESANTE INTRE RADIOAMATORI

O publicaţie franceză de specialitate **„Radio agricole francaise"** a organizat de curând o anchetă printre cititorii ei, rugându-i să răspundă la întrebarea următoare:

„Care sunt, după părerea dumneavoastră, cele şapte invenţiuni mai plăcute pentru viaţa de familie la ţară şi în consecinţă, a căror, propagare, vi se pare că merită să fie mai mult încurajată?"

Răspunsurile primite, clarificate după numărul aderenţilor, au dat următoarele rezultate:

I) **Seria invenţiunilor utile:** 1) Luminatul electric, 2) Apa la domiciliu; 3) T. F. F.; 4) Automobilul; 5) Telefonul; 6) Bicicleta; 7) Aparatele şi maşinile pentru uzul casnic.

II) **Seria invenţiunilor plăcute:** 1) T. F. F.; 2) Automobilul; 3) Cinematograful; 4) Luminatul electric; 5) Gramofonul; 6) Bicicleta; 7) Fotografia.

După cum se vede din rezultatele referendului de mai sus, radio este considerat ca ocupând primul rang în rândul invenţiunilor de agrement; înaintea automobilului, cinematografului şi telefonului, care au totuşi numeroşi partizani şi adepţi fervenţi. Ca utilitate el ocupă rangul al treilea.

O altă anchetă radiofonică, organizată de societatea de radiodifuziune germană şi limitată la regiunea Berlinului, a dovedit că între miezul nopţii şi amiază nu există nici măcar 1000 de auditori în jurul haut-parleurului. Dimpotrivă între orele 16 şi 17, proporţia este destul de ridicată şi mai mult încă între orele 17 şi 18.

„Culmea" însă este atinsă între orele 19 şi 22.

Societatea germană n'a făcut această anchetă, numai în scopul de a stabili o statistică, ci urmăria unele concluzii de... utilitate imediată, în vederea tarifării reclamelor la radio.

Intr'adevăr, aceste tarife sunt proporţionate cu densitatea radiofoniştilor care le ascultă.

(L'Antenne)

RADIAŢIILE COSMICE

Aceste radiaţiuni particulare se comportă analog cu razele emise de substanţele radioactive şi, întocmai ca şi acestea, pot fi puse în evidenţă prin efectul lor de ionizare. Ele se măsoară prin durata intervalului de timp în care un electroscop încărcat îşi pierde sarcina electrică. Razele cosmice există pretutindeni la suprafaţa pământului şi derivă în primul rând din materiile radioactive conţinute în interiorul solului.

Se admitea înainte ca intensitatea lor de radiaţie descreşte continuu la înălţimi mai mari. Totuşi fizicianul austriac Hess a stabilit în 1912 că o asemenea descreştere este observată numai până la înălţimi de 1000—2000 m. pe când la înălţimi superioare, energia radiaţiilor cosmice creşte din nou.

Ele sunt în definitiv o radiaţie de natură cosmică, a cărei origină însă nu poate fi soarele, întrucât radiaţia nu prezintă variaţiuni periodice de intensitate zilnice. Totuşi, se pare că are o anumită perioadă siderală. Nu se poate încă stabili din ce regiune a cosmosului purced aceste raze.

Caracteristica lor cea mai remarcabilă este extrema lor putere de penetracţiune, considerabil mai mare decât acelea a razelor gamma din radium. Astfel ele pot străbate plăci de plumb de câţiva centimetri grosime.

Cercetările specialiştilor au arătat că nici aceste unde nu sunt omogene fiind alcătuite din diferite radiaţiuni de penetraţie distincte. Lungimea lor de undă este de ordinul unei bilionimi de milimetru.

(Funk-Express)

In domeniul undelor

Intre film şi discuri

Cinematograful sonor constă, principial în combinarea sincronizată a unui proiector de imagini animate şi a unui reproducător acustic. In practică se utilizează două procedee pentru reproducerea sonoră: dispozitivul cu discuri de gramofon şi înregistrarea optică a sunetelor pe un film. Niciunul din aceste procedee distincte n'a reuşit să dobândească o preponderenţă exclusivă, aşa că, în general instalaţiile de cinematograf sonor sunt adaptate pentru ambele sisteme.

In cele ce urmează vom analiza în mod sumar avantajele şi dezavantajele relative ale acestor două procedee, din punct de vedere economic şi technic.

La începutul cinematografului sonor se înregistrau sunetele pe un film separat de filmul de imagini; iar reproducerea se efectua deasemenea pe un film acustic separat.

Acum avem două filme separate la înregistrare, dar la reproducere se foloseşte o simplă făşie acustică, lată numai de 2—3 mm., juxtapusă filmului de imagini.

Astfel, un film de cinematografie sonoră are întotdeauna aceleaşi dimensiuni ca un film mut şi nu costă mai mult, în ceeace priveşte valoarea materialului prim utilizat.

Totuş, e mai greu de înregistrat un film sonor decât unul mut. Pe de altă parte, uzura unui film sonor nu se manifestă numai în proiecţia imaginilor, ci şi în partea acusticei, traducându-se sub formă de sgomote şi de formări sonore, în genul „paraziţilor" de la radio. Rezultă deci că un asemenea film nu poate fi întrebuinţat prea des.

E drept că sistemul de filme sonore cu discuri, prezintă, neajunsul unei uzări şi mai rapide a plăcilor, întrucât un disc nu poate furniza reproduceri perfecte, dacă e folosit de mai mult de douăzeci de ori. S'ar părea deci că spezele de exploatare sunt aproape echivalente pentru ambele sisteme de cinematografie sonoră.

Un aparat sonor cu discuri este însă de un preţ considerabil mai redus decât acel necesar pentru filmele acustice, cari necesită în plus un sistem optic de mare precizie, o excelentă celulă fotoelectrică şi un amplificator de modulaţie.

Din această cauză, pentru moment, sistemul cu discuri este cel mai răspândit în sălile de cinematograf mai modeste.

Din punct de vedere technic, în reportarea şi reproducerea electrică a plăcilor de gramofon a permis rezultate foarte satisfăcătoare pentru gama de frevenţe muzicale între 150 şi 6000 perioade pe secundă.

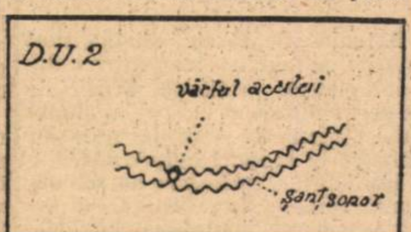
Discurile utilizate în cinematograful sonor au un diametru mai mare ca cele obişnuite la care şanţurile sunt foarte apropiate între ele, pentru a mări astfel durata reproducerilor. Lăţimea unui asemenea şanţ e de 15/100 mm., adâncimea lui de 7/100 mm. şi distanţa între spirele succesive vreo 10/100 mm.

Fig. 1 reprezintă caracteristica unui stil întrebuinţat pentru înregistrarea discurilor în aparatele Western-Electric. La stânga se vede o secţiune a stilului în faţă, la dreapta, o secţiune în profil.

Curba transversală a şanţurilor nu poate prezenta amplitudini mai mari decât 5/100 mm. de o parte şi de alta a axului ei.

Vârful unui ac nou are un diametru de 7/100 mm. Trebue însă să considerăm raportul între raza de curbură a şanţului şi acest diametru şi nu numai lărgimea şanţului.

Figura 2 ne arată cum în anumite cazuri vârful unui ac nu poate



urma curbele prea strânse ale unui şanţ de mică amplitudine.

In general, reproducerea e dificilă pentru frevenţele joase acustice, notele base, reprezentate printr'o amplitudine insuficientă.

Deasemenea, pentru notele, prea înalte, întrucât vârful acului cu un diametru prea mare nu poate urma curbele corespunzătoare prea strânse între ele.

Cu primele înregistrări electromagnetice se obţineau rezultate defectuoase. Ulterior aceste înregistrări au fost considerabil perfecţionate.

Pick-up-urile electromagnetice au atenuat astfel rezonanţele şi impedanţa mecanică a armăturei a fost mult micşorată pentru a permite să urmeze fidel ondulaţiile şanţurilor, fără o uzură excesivă a pereţilor interni.

Procedeul înregistrării optice a sunetelor pe un film sensibil se isbeşte şi el de unele dificultăţi de ordin technic.

Intr'adevăr operaţia înregistrării se efectuează în acest caz cu ajutorul unui fascicol luminos foarte subţire, care îl străbate şi isbeşte apoi o celulă fotoelectrică legată cu un amplificator fonografic.

Totuş bandele ceva mai grosolane, cari pot furniza imagini satisfăcătoare, sunt adesea insuficiente pentru reproducerea suntelor, întrucât celula fotoelectrică traduce variaţii de iluminare de 1/1000, în timp ce ochiul nostru nu poate distinge decât contraste mai mici de 2 la sută. In afară de granulaţiile normale, pot exista pe film fire de praf şi uşoare urme, care produc sgomote parazite.

De aceea, se întrebuinţează pentru filmele acustice, pelicule sensibile pozitive foarte fine şi revelatoare cât mai puţin granulare .Deasemenea, se manipulează cu maximum de precauţiuni.

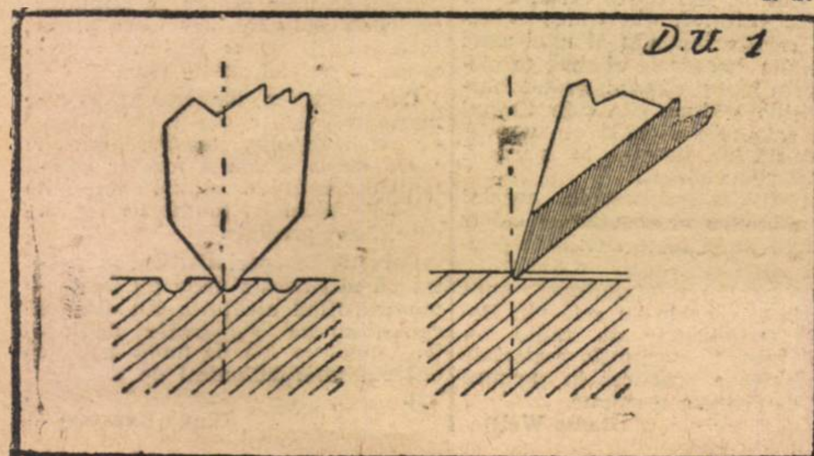
Pe de altă parte notele base şi intense sunt traduse prin linii lungi şi late în filmul cu densitate constantă şi prin linii late şi opace în filmul cu densitate variabilă (fig. 3).

Rezultă deci că trebue să dispunem de o bandă suficient de largă sau de o opacitate maximă destul de mare.

Undele sonore foarte ascuţite se înscriu foarte greu în film.

In rezumat, din punct de vedere technic, cele două procedee prezintă defecte corespunzătoare, sgomote şi dificultăţi de înregistrare ale notelor prea joase sau prea înalte .Totuş progresul technicei a permis reducerea considerabilă a acestor defecte.

I. S.



Radiofonie practică

Detecţia prin cristal

Amatorul care nu înţelege să asiste indiferent în faţa fenomenelor întâlnite în domeniul radiofoniei —ci este tentat să cunoască deaproape legile generale după cari aceste fenomene evoluează — amatorul acesta, radiofonistul conştient are multe de învăţat improvizând următoarea experienţă.

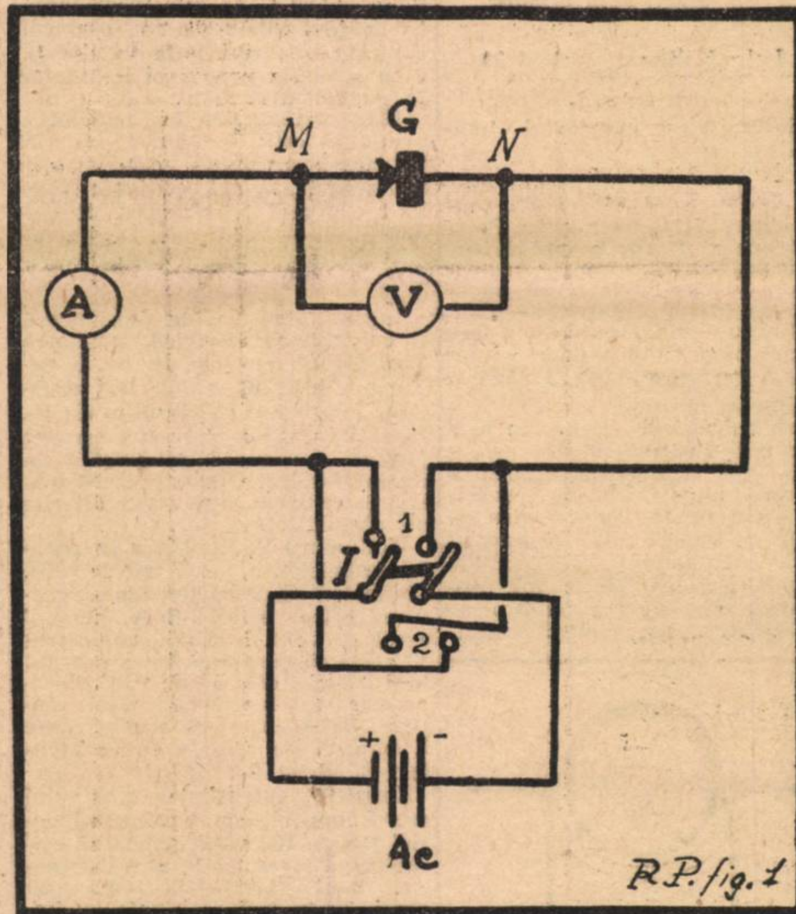
Un miliampermetru A, un voltmetru de precizie V, un detector oarecare G, un comutator bipolar I şi un acumulator de 4 volţi — sunt montate aşa cum arată figura I. Când întrerupătorul este aşezat în poziţia (1) curentul furnizat de acumulator străbate detectorul G de la M la N. Când întoarcem comutatorul I, pe ploturile (2), atunci detectorul G este străbătut de curent în sensul N, M.

In electricitate este o lege — legea lui Ohm — care spune că, dacă diferenţa de potenţial între două puncte, M N de pildă, este V şi dacă ramura M N este străbătută de un curent A — rezistenţa R a acestei porţiuni de circuit este dată de relaţia:

$$R = \frac{V}{A}$$

Cu alte cuvinte pentru a găsi valoarea rezistenţei R este suficient să împărţim valorile indicate de cele două aparate — valori exprimate respectiv în volţi şi amperi.

Relaţia de mai sus şi montajul din fig. 1 constitue o metodă expe-



ditivă şi suficient de precisă, pentru măsura rezistenţei unei porţiuni de circuit M G N; aceasta însă cu o singură condiţie: rezistenţa valtmetrului tubul să fie foarte mare în raport cu aceea de măsurat (M G N). t

Dacă între M N s'ar găsi o rezistenţă obicinuită — un fir de sârmă de pildă — indiferent dacă ar trece curentul dela M la N sau viceversa — aparatele ar indica aceleaş valori, deci rezistenţa, şi într'un vaz şi în altul ar fi aceaş. Când însă între M N se află un cristal detector lucrurile se schimbă.

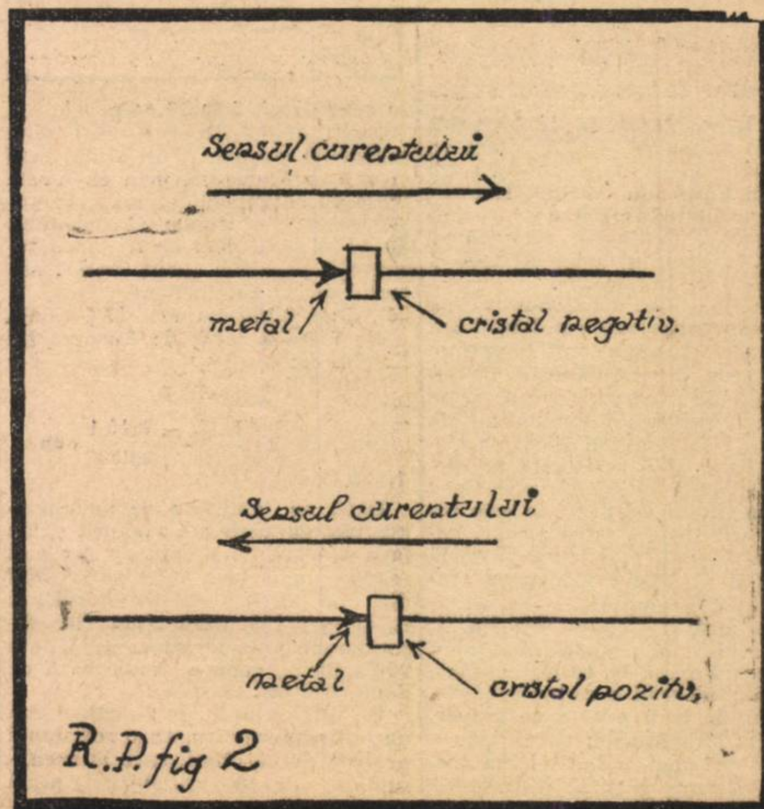
Pentru fixarea ideilor să presupunem că lucrăm cu un cristal de galenă. In acest caz, când curentul străbate cristalul în sensul M G N — când comulatorul este pus pe ploturile (1) — se găseşte o rezistenţă oarecare, să-i zicem R_1. Când inversăm sensul curentului lăsându-l să treacă dela N la M — găsim o altă rezistenţă, R_2 de pildă. Experienţa arată, că, pentru gale- — R_2 este mult mai mare decât R_1, nă — sulfura de plumb naturală cam de 50—100 ori.

Experienţa aceasta pe care o poate reproduce orice amator, furnizează învăţăminte utile. Arată în primul rând, conductibilitatea unimai mult, ea se întâlneşte şi la alte laterală a cristalului de galenă: curentul care, într'un sens, trece relativ uşor — în sensul opus trece cu mare greutate. Rezultă de aci un lucru important: chiar, dacă între M N am aplica o oscilaţie alternativă, curentul nu se trece practic vorbind, de cât într'un singur sens, acela corespunzător rezistenţei minime. Galena, deci, poate fi folosită ca detector.

Proprietatea aceasta a galenei este cunoscută încă din a doua jumătate a secolului trecut; ceva cristale. F. Braun a arătat că toate cristalele anisatrope — ale căror proprietăţi variază cu direcţia considerată — manifestă proprietăţi detectrice (1874). Astfel au fost remarcate şi studiate proprietăţi detectoare la galenă, calcopirită, zincită, magnezită, blendă, carborundum, motiddenită, pirită, sulfură de bismut, etc.

Parte dintre aceste cristale lasă curentul detectat să treacă dela vârful metalic la cristal — cristale negative — parte, dela cristal la vârful metalic — cristale pozitive. (Fig. 2). Cristale negative sunt: galena —sulfura de plumb naturală — carborundul, pirita, zincita iar pozitive: sulfura de plumb artificială, molipdenita, etc.

Facultatea de a detecta a cristalelor naturale variază în intensitate dela cristal la cristal, mai este în funcţiune de presiunea exercitată de metal pe cristal, de temperatură, chiar, etc.

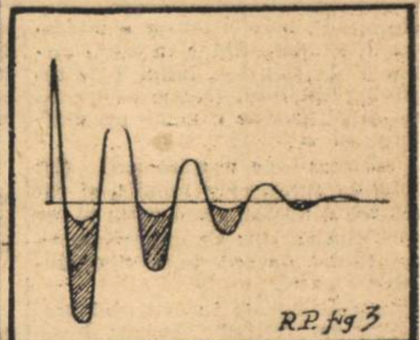


Puritatea audiţiei furnizate de galenă este neîntrecută. Dacă mai adăogăm la aceasta eftinătatea şi uşurinţa cu care se realizează aparatul cu detecţia prin cristal — găsim explicaţia popularităţii acestui gen de radiofoane.

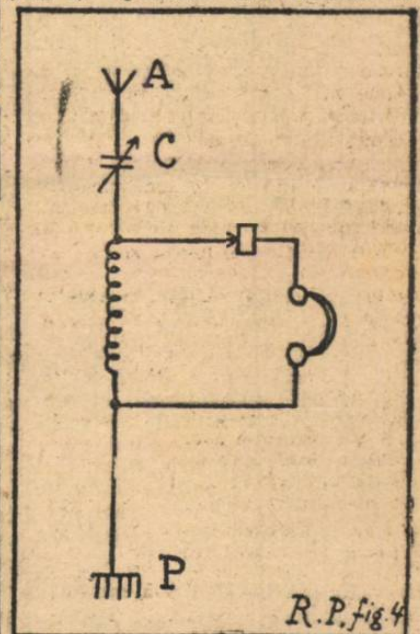
Din păcate, detecţia prin cristal pe lângă avantagiile enumerate prezintă şi oarecari neajunsuri. In primul rând, proprietatea detectrice nu este uniform repartizată în toată massa cristalului; anumite puncte o manifestă într'un grad mai ridicat, altele într'unul mai redus. In imediata apropiere a unui punct care furnizează un randament de redresare maximum se găsesc altele cari nu detectează. Concluzie: găsirea unui punct favorabil se leagă de o manevră, de multe ori penibilă. S'a remediat în parte acest neajuns înlocuindu-se detectorii naturali cu alţii sintetici: structura acestora este mult mai uniformă.

Un al doilea neajuns al detectorului-cristal, este randamentul redus al detecţiei furnizate. Energia detectată prin cristal înseamnă deabia 10-12 procente din energia furnizată de antena colectoare A. (fig. 4).

Explicaţia fenomenului este simplă. Să presupunem că un tren de unde—amortizate de pildă (fig.



3) — atacă circuitul în care se găseşte introdus cristalul detector (fig. 4). Spuneam mai înainte că



rezistenţa oferită de cristal este mai mare într'un sens decât în altul. Dacă această rezistenţă ar fi infinită într'un sens anumit atunci detectorul D ar lăsa să treacă o alternanţă a oscilaţiilor —să presupunem, de pildă, pe aceea figurată prin buclele de deasupra axei absciselor. Se înţelege că, în acest caz,

nergia oferită de detector este jumătate din energia disponibilă la bornele lui Cazul acesta însă — al rezeistenţei infinite într'un sens — este un caz ideal, nu se întâlneşte niciodată în practică, unde rezistenţa este, după cum am spus de 50-100 ori mai mare într'un sens decât în altul. In aceste condiţii, aspectul real al detecţiei furnizate de un cristal este dat de diagama din fig. 3. O alternanţă trece în întregime — alternanţa care le furnizează un curent în sensul rezistenţei minime. Să numim pozitivă această energie şi să presupunem că ar fi aceea figurată deasupra axului orizontal.

Cealaltă alternanţă, însă — să-i zicem negativă — nu este absorbită în întregime, pentrucă, rezistenţa în celalt sens nu este infinită. In fapt, este absorbită numai energia prezentată de suprafaţa haşurată; restul buclelor negative până la axul orizontal al diagramei înseamnă energie care trece prin detector.

Energia corespunzătoare porţiunilor neabsorbite din buclele negative, are o infuenţă dăunătoare asupra valorii medii a curentului detectat: îi reduce valoarea; de aci o reducere apreciabilă a randamentului.

Un alt neajuns al detecţiei prin cristal îl oferă nestabilitatea recepţiei: e suficient, de pildă, ca o mică zguduitură sau un parazit mai puternic să intervină — pentru ca să se producă o dereglare care compromite recepţia. Pentru remediarea acestui rău s'a căutat să se realizeze contacte fixe între cristal şi vârful metalic; soluţia însă, nu este prea fericită, întrucât epuizarea punctului folosit — foarte grabnică, de altfel — înseamnă sacrificarea detectorului.

***

Cu câteva zeci de lei amatorul îşi poate procura astăzi, din comerţ un detector mulţumitor. In aceste condiţii s'ar părea superfluu să ne ocupăm cu realizarea unui detector. Zic **s'ar părea** pentru că realitatea e alta. Chiar atunci când radioamatorul nu câtşigă nimic — materialmente vorbind — dintr'o construcţie proprie câştigă totuşi în experienţă, îşi îmbogăţeşte cunoştinţele; şi aceasta înseamnă un mare câştig.

Pentru toţi radioamatorii cari privesc radiofonia prin prisma aceasta — înţeleg să dau câteva reţete pentru realizarea unui detector.

Voi deosebi din capul locului două operaţii distincte:

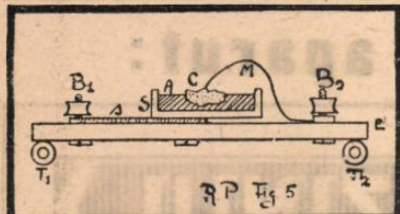
realizarea substanţei de conductibilitate unilaterală;

realizarea armăturilor — cei doi poli ai detectorului.

Pentru prepararea cristalului detector se procedează în modul următor. Se iau trei grame de floare de sulf şi 20 gr. pilitură de plumb şi se amestecă bine. Se pune amestecul într'o eprubetă şi se încălzeşte mai întâi uşor, apoi mai tare până când se produce o flacără puternică. In acest moment se poate îndepărta eprubeta de flacăre: reacţiunea dintre sulf şi plumb fiind exotermică se continuă pe socoteala energiei calorifice declanşate.

Se obţin astfel cristale de sulfură de plumb cari pot fi întrebuinţate la detecţie, cu rezultate mulţumitoare.

Pentru prinderea crestalului între armături se poate proceda aşa cum arată fig. 5. Amatorul va încastra, în primul rând, cristalul într'un aliaj uşor fuzibil A a cărui masă constitue unul dintre polii detectorului. Aliajul fuzibil se poate realiza uşor cu ajutorul tabloului anexat. Aliajul A este prins într'o capsulă S dintr'un metal oarecare—staniu de pildă. Capsula este legată apoi prin conductorul s la borna B_1 a detectorului. La cea de-a doua bornă B_2 se fixează un capăt al sârmei M; celalt capăt al acesteia este în contact cu cristalul C.



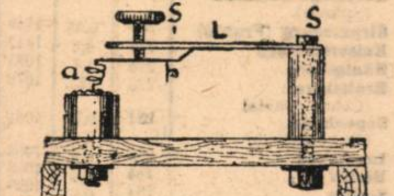
Bornele B_1, B_2 sunt puse într'o bucată de ebonită E, oricât de subţire. Ca suporţi pentru această ebonită, se pot lua două bucăţi de tub de cauciuc T_1 T^2: acestea servesc şi ca amortizoare pentru eventualele şocuri.

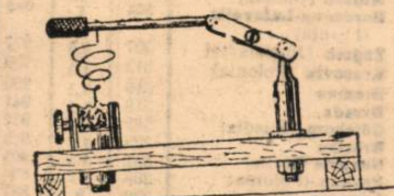
Sârma folosită reclamă o atenţiune specială; se poate utiliza — ca material — cuprul, argintul, aurul; platinul, oţelul, nichelul, maillechort-ul; alegerea se face după posibilităţile amatorului.

Metalul ales trebue să nu se oxideze — în care caz detecţia este compromisă. Mai trebue ca vârful metalic în contact cu cristalul să fie bine ascuţit. Deasemenea presiunea metalului pe cristal nu este indiferentă.



Se mai poate lega cristalul cu una din borne prin presiune, aşa cum arată fig. 6, 7, 8. Acul, deasemenea, poate lua formele arătate de aceleaş figuri. E interesantă, în special, fig. 7. Dispozitivul acesta permite reglarea presiunii acului pe cristal — prin comanda şurubului Ş — până la realizarea randamentului optimum. Acul a, în cazul fig 7, este prins de o paletă p fixată de lama L; aceasta din urmă este rigid legată în S.





Realizarea sârmei în spirală (fig. 7 şi 8) prezintă avantajul că amortizează în oarecare măsură şocurile.

***

Pentru o bună funcţionare a detectorului e necesar să fie ferit de umezeală şi praf.

Pentru acest motiv, nu este permisă atingerea cristalului cu degetele: umezeala şi grăsimea lăsate de acestea pe cristal ar facilita formarea unei pelicule de impurităţi care ar reduce simţitor — ar aanula, chiar — detecţia. Din cele spuse rezultă necesitatea de a ţine detectorul acoperit cu o capsulă. Capsula poate fi fireşte din orice substanţă: e preferabil să fie însă transparentă; în scopul acesta celuloidul se pretează de minune.

Cristalele cari şi-au pierdut sensibilitatea prin întrebuinţare, şi-o pot recăpăta prin spălare cu eter sau alcool de 90° — fireşte, când pierderea sensibilităţii este datorită impurităţilor acumulate la suprafaţa cristalului.Iată, pentru ce este indicat — atunci când audiţia săbeşte — ca amatorul să încerce regenerarea prin eter sau alcool.

Fireşte că în cursul unei asemenea operaţii cristalul nu trebue apucat cu degetele, ci cu o pensă.

Pierderea sensibilităţii mai poate fi provocată şi de modificarea structurei intime a cristalelor. In acest caz, încă se poate încerca o regenerare. Cristalul slăbit — sau slab din natură — se încălzeşte şi apoi se ţine într'o atmosferă cu vapori de sulf. Se obţin uneori prin procedeul acesta rezultate nesperate.

Când se spală cristalul, trebue frecat şi acul cu Glaspapier, şi apoi spălat cu alcool sau eter.

Ing. I. C. FLOREA

Numele Aliajului	Temperatura de topire	Bizmut	Plumb	Staniu	Cadmiu	Cupru
DARCET	93° C	2	1	1		
———	91°, 6	5	2	3		
NEWTON	94°, 5	8	5	3		
ROSE	92° - 93°	4, 2	2, 3	2		
WOOD	66° - 71°	7-8	2	2	1-2	
LIPOWITZ	62°	15	8, 5	4	3	
HOMBERG	122°	1	1	1		
———		10, 5	32	48, 9		9
Rouen şi Dussartt		1	1			

In circuitul de antenă, curentul atinge valoarea maximă, în punctul de contact cu pământul. Concluzii: lungimea firului care merge dela aparat la priza de pământ trebue redusă la minimum.

Editura „ADEVERUL", S. A.

A apărut şi s'a pus în vânzare :

ŞTII SA-ŢI CREŞTI COPIII ?

de HEINRICH LHOTZKI

Traducere de A. TOMA

Carte sfătuitor pentru părinţi şi pentru cei ce au de gând să devie părinţi, precum şi pentru educatori în genere.

Răspândită în Germania, în

SUTE DE MII DE EXEMPLARE !

Un elegant volum, LEI 60

Cereţi la toate librăriile şi la Editura „ADEVERUL" Str. Const. Mille 7-11.

Tendinţele aparatelor de recepţie moderne

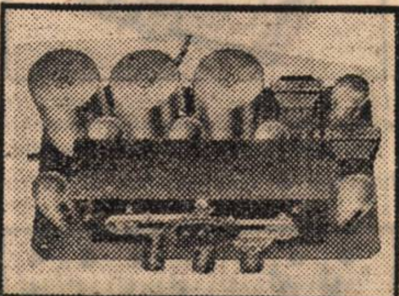
Expoziţiile care au avut loc aproape în acelaş timp la Berlin, Londra, New-York, Chicago, adică între finele anului 1929 şi începutul anului 1930 au permis să desprindem câteva concluzii generale asupra modului cum tind să evolueze aparatele de recepţie moderne.

a) **PROGRESE GENERALE**

Asupra câtor-va puncte constructorii englezi, germani şi americani sunt de acord, fie că le-au adoptat, fie că sunt pe cale de a le adopta. Aşa spre exemplu alimentarea pe sector a aparatelor. Lewis N. Hull a publicat în Proceedings American Institut Electro-Enginiering o serie de dări de seamă asupra anchetelor întreprinse de el printre producătorii cei mai calificaţi ai industriei americane, din care rezultă că cea mai avansată ţară în privinţa aceasta este America, unde cea mai mare parte din aparate sunt alimentate dela sector. Aci proporţia poate fi considerată de aproximativ 90% aparate alimentate de la sector.

In Anglia proporţia e mult mai mică (circa 20%) dar creşte repede. Intre aceste două ţări ca proporţie vine Germania.

Marele eveniment technic a fost apariţia lămpei cu grătar ecran. In special aceasta a făcut şi face furori în Anglia unde 92% din aparate şi-au echipat etajele de înaltă frecvenţă cu lămpi cu grătar ecran. Revistele engleze sunt pline de articole ditirambice la adresa lor iar



Tip de receptor german. (Organele de acord blindate).

constructorii prin reclame promit marea cu sarea dela aceste lămpi, ca de exemplu amplificări de 3—400 pe etaj, etc.

Pe o scară foarte întinsă această lampă e întrebuinţată şi în Germania unde aproape toate firmele au câte un model.

Statele Unite sunt mai puţin avansate în acest domeniu totuşi progresele sunt rapide.

In ceea ce priveşte construcţia şi prezintarea aparatelor aceasta a progresat mult în ultimul timp.

Chassiurile sunt metalice, cu blindaje parţiale, aparatul formează o frumoasă mobilă cu pretenţiuni artistice şi desemnate de artişti sau arhitecţi reputaţi.

Comanda unică a frecvenţei de acord este de asemeni cât mai mult adoptată în special în America care are aproape toate aparatele astfel echipate şi în Anglia care posedă mai bine de 50%.

Haut-parleurul electromecanic a avut rezultate foarte fericite. Nu, numai că echipează aproape 85% din aparate dar a servit ca o emulaţie şi pentru haut-parleururile electromagnetice: — Acesta şi-a îmbunătăţit motorul prevăzut acum



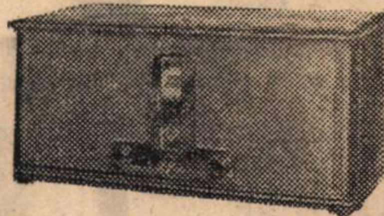
Alt tip de mobilă americană

cu paletă echilibrată între 4 poli atacând un difuzor liber cu placă de gardă, etc.

O tendinţă generală demnă de semnalat este *dispariţia aproape totală a superheterodinei*. In America, proporţia acestor montaje nu mai atinge nici 1 la sută şi în Anglia 4 la sută. Deasemeni în Germania a trebuit să cedeze teren.

b) **TENDINŢE CONTRARII**

In afară de aceste tendinţe generale vederile sunt împărţite în ceeace priveşte alte realizări, între constructorii diverselor ţări citate mai sus.



Tip de receptor modern german. (Monoreglaj)

Aşa spre exemplu amplificarea în înaltă frequenţă. Ea este realizată aproape exclusiv prin lămpi cu grătar ecran în Anglia. Aparatele engleze astfel echipate conţin rar mai mult de 2 etaje.

Din contră, în America unde spuserăm că lampa ecran cu toate că adoptată e mult mai puţin introdusă pentru moment îşi conservă amplificarea în înaltă frequenţă prin lămpi triode neutrodynate. Aceasta permite americanilor să pună 3, 4, 5 sau chiar 6 etaje de amnificare în înaltă frecvenţă (fără detectoare).

In Germania, lampa cu grătar ecran câştigă teren dar este încă în concurenţă cu lampa multiplă tip Loewe, etc. conţinând în interiorul ei un întreg montaj amplificator cu rezistenţă.

Problema joasei frequenţe este de asemeni rezolvată în mod diferit în aceste ţări.

In Anglia lampa cu 3 grătare permite englezilor să reducă joasa frequenţă la un singur etaj de amplificare cu transformator, montaj pe care îl găsim în aproape 50 la sută din aparatele englezeşti fabricate

Americanii conservă aproape în întregime două etaje de joasă frequenţă din care ultimul montat în push-pull.



Tip de receptor german

Cam aceeaşi tendinţă o au şi germanii.

Rezultă de aci că numărul de lămpi este mult mai mare la aparatele americane şi germane ca la englezi.

In Anglia circa 35 la sută din aparate au 3 lămpi şi 25 la sută 4 şi nici 3 la sută nu depăşesc 6 lămpi.

In America majoritatea aparatelor expuse la New-York, Kicago, etc. au dela 5 lămpi în sus. Majoritatea (82 la sută) aveau peste 6.

Iată 2 şcoli francamente opuse.

Se pare că în ceeace priveşte reacţiunea, germanii o mai întrebuinţează întru câtva, dar în Anglia 85 la sută din aparatele construite în ultimul an sunt fără reacţie, iar în America tendinţa de neutrodynare a lămpilor a eliminat cu totul reacţiunea.

REZULTATE OBŢINUTE

Tot ceeace am semnalat mai sus, sunt simple mijloace. Care sunt rezultatele la care se ajunge prin actualele perfecţionări ale aparatelor ?

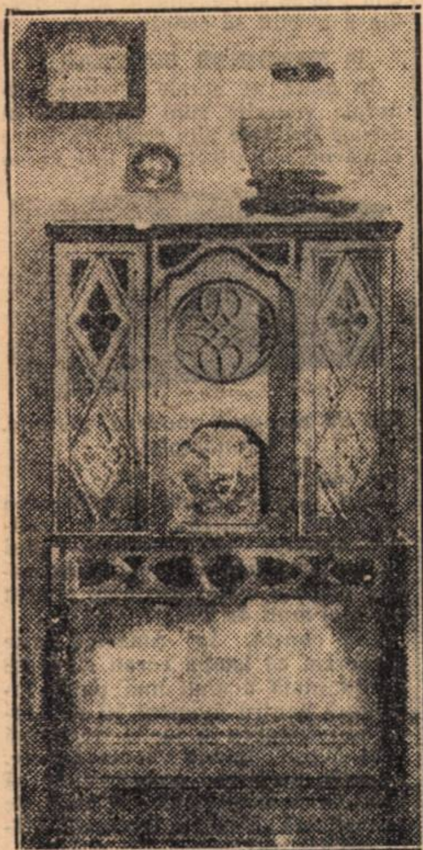
Intâi în ceeace prveşte paraziţii atmosferici e cazul să o spunem nu *s'a adus nici o ameliorare*. O seară proastă rămâne proastă fie că aparatul e alimentat sau nu dela sector, fie că are lămpile cu ecran sau neutrodynate, fie că au puţine lămpi cu coeficient mare de amplificare sau lămpi multe cu coeficient slab, fie că e reglat cu un singur buton sau cu şapte.

Deci în cea mai importantă per-

(Continuare în pag. 26)

Tendințele aparatelor de recepție moderne

Urmare din pagina 25-a



Mobilă radio Americană.

fecționare ce trebuia adusă aparatelor de recepție radiofonică: invulnerabilitatea față de paraziții atmosferici, nu s'a făcut un pas înainte.

Să le vedem pe celelalte.

Incapacitatea technicienilor de a sustrage aparatele de recepție acțiunilor parazite a făcut pe constructori să realizeze aparate de recepție mult mai puțin sensibile.

Intr'adevăr, sensibilitatea dă aparatului putința de a recepționa posturile îndepărtate adică dând un câmp electric foarte slab în jurul antenei de recepție. Dar cum câmpurile create de descărcările parazite erau de acelaș ordin sau chiar mai puternice, amplificarea da niște recepții cu totul imposibile din cauza acestor perturbări ce își păstrau proporția față de emisiunea concertului.

De aici și tendința de a mări cât mai mult putința emițătoarelor.

Intensitatea câmpului electric pe care un post trebue să-l inducă în aparatele de recepție, este deci calculată nu ținând socoteala de sensibilitatea sa, adică de capacitatea de amplificare în înalta frequență ci de câmpul creat de descărcările atmosferice față de care câmpul emisiunei trebue să fie mult mai puternic pentru ca paraziții să nu fie supărători.

In 1928 se evaluiază în America câmpul minim al emisiunei la 5 microvolți pe metru, pe când în 1929 această cifră fu urcată până la 15 și 20 microvolți pe metru.

Dacă în America aparatele au o înaltă frecvență compusă din etaje multiple, în schimb amplificarea dela etaj la etaj e relativ slabă. Din punct de vedere al distorsiunilor este avantagios, dar sistemul merge în America unde gama de emisiune nu trece de 600 m. In Europa unde ea se întinde până la 2000 metri, aparatele necesită o comutare de selfuri; aceasta devine delicată când avem multe etaje. De aci cealaltă tendință de care vorbirăm cu ocazia înaltei frecvențe.

Putința furnizată haut-parleurului este și ea în creștere. In 1928 se băga în gura haut-parleur-ului 6 și 7 wați. Vai de capul vecinilor. Actualmente un watt jumătate este o putință ce rar se depășește la aparatele de familie.

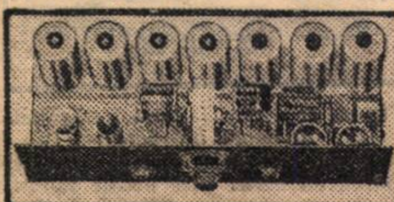
Selectivitatea la aparatele americane s'a mărit din tendința de a întrebuința multe etaje de înaltă frecvență, chiar dacă nu toate sunt acordate.

Pentru a lăsa să treacă un concert, știm că postul acordat pe o



Tip de construcție americană: Numeroase etaje de înnaltă frecvență. Blindaj parțial. Chassiu metalic.

lungime de undă trebue să fie capabil să lase să treacă cu o frequ-



Tip de aparat american (Neutrodyn blindat).

ență aproape egală toate lungimile de undă ce variază cu 10 kilocicli în jurul lungimei de undă în chestie. Din încercările făcute pe o seamă de aparate americane, s'a constatat că un perturbator pe o lungime de undă îndepărtată de 10 kilocicli este diminuat cam de 30 de ori în aparatul de recepție, față de unda purtătoare pe care voim să o prindem. Recepția perturbatoare este bine defavorizată dacă perturbatorul este la recepție de acelaș ordin cu unda modulată ce dorim să primim dar nu e suficientă, când ea este mai mare. Altfel zis receptorii americani nu permit să primim un post îndepărtat, când în vecinătate avem un perturbator de o lungime de undă vecină.

Este, cum vedem o selectivitate destul de relativă, dar care fatalmente trebue să ducă la o defavo-
până la 10 kilocicli.
rizare a frecvențelor de ordinul 5

Intr'adevăr, din toate încercările făcute pe posturile americane, frecvențele de ordinul 5000 de cicli sunt redate de circa trei ori mai slab ca cele de ordinul a 400 cicli. O asemenea inegalitate e desigur sensibilă urechei.

Aparatele germane care au încă predilecție pentru amplificatorii cu rezistență sau cele englezești cari adoptă unul sau maximum 2 etaje de înaltă frequență, sunt mai puțin selective. Aceasta o putem constata și la recepțiile ce efectuăm în București în timpul când postul dela Băneasa funcționează.

In schimb fidelitatea și muzicalitatea aparatelor germane este remarcabilă.

In ce privește reducerea frecvențelor joase, (cari corespund după detecție la undele din banda modulată apropiate de unda purtătoare) nici o cauză nu se opune la de favorizarea lor în înalta frecvență. Aceste frecvențe sunt relativ fidel reproduse. Frecvența de ordinul a 400 cicli nu sunt defavorizate mai mult decât 50 la sută decât cele de ordinul a 50 de cicli pe secundă.

Este o cinste pentru actualii constructori de transformatoare de joasă frecvență.

CONCLUZII

Din studiul ce am întreprins, se desprinde o serie de concluzii către care tind constructorii din țările suscitate cu toate că pe căi diferite într'unele chestiuni.

Până acum 2—3 ani se construiau posturi cari dedeau performanțe: Prindeau emisiuni dela mii de km., selecționau emisie de emisie „la o diviziune de condensator" cum era expresia consacrată și la noi, primea concerte „fără antenă și fără pământ", adică emisiunea intra în post prin toate părțile.

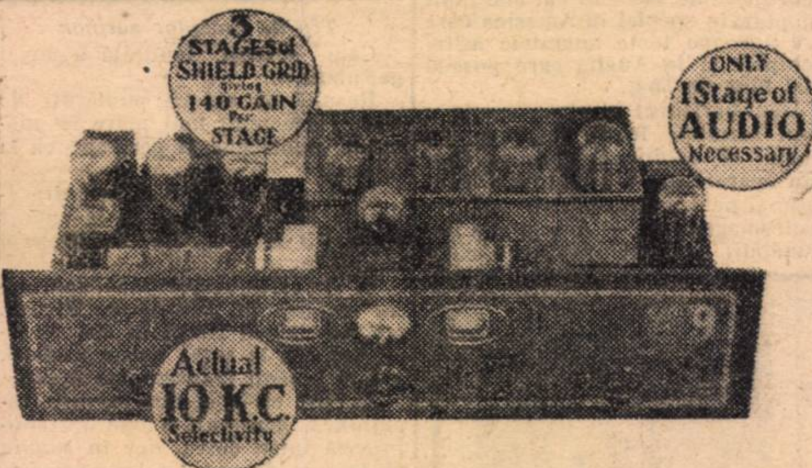
Aparatele acestea odată eșite din magazine unde vânzătorii și personalul technic tot bătându-și capul cu ele, ajunsese să le poată stăpâni cât de cât secretele, și ajunse pe mâna amatorilor începeau să fie mai puțin minunate. Paraziți, fluerături, distorsiuni, acumulatori lăsați descărcați, pile anemice, conexiuni desfăcute, etc.

Toate schimbările actuale: alimentare pe sector, reducerea sensibilității, comandă unică, suprimarea schimbărei de frecvență, bogată în armonice și în fâșieli, blindaj pentru a împiedica ca emisiunile să intre pe ori unde ci numai pe aerian, prezintare compactă și totuși accesibilă, toate aceste noi calități au schimbat și caracterul aparatului. El nu mai bate atâtea recorduri dar e mai util. Nu mai miră publicul dar îl satisface prin rezolvarea indirectă a chestiunei paraziților (emisii puternice și sensibilitate de recepție redusă) cât și prin grija continuă de a evita distorsiunile dela microfonul emițătorului până la haut-parleurul receptorului calitatea sunetului s'a ameliorat, recepțiile iau din ce în ce mai mult o impresie artistică.

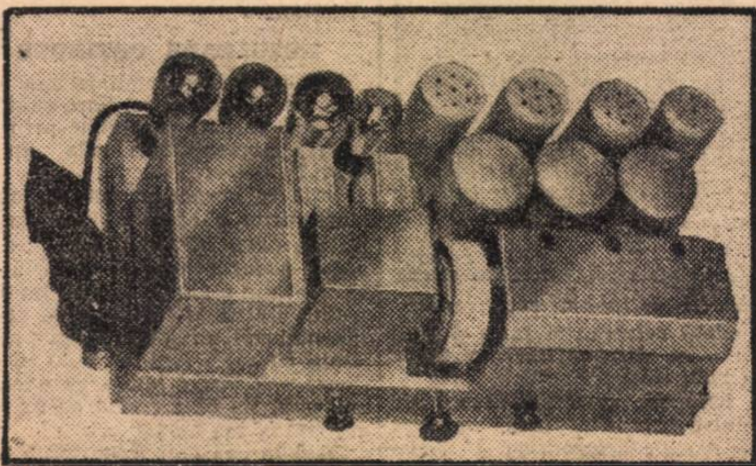
Aparatele durează incomparabil mai mult iar dacă după multă vreme se ivește câte o pană, aceasta e ușor reparabilă.

Este, credem, calea rațională pe care pășește radiofonia.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU



Aparat american. Constructorul garantează separarea a 2 posturi diferind de 10 kilocicli



Aparat american alimentat de la sector. Blindaj pe înalta frecvență.

Emisiune terminată

Intr'un compartiment de clasa întâiu, a acceleratului de Oradea, doi domni amatori pasionați discută noaptea târziu calitățile și defectele aparatelor lor de recepție. Discuția se prelungește la infinit, iar un domn, care se căznia să adoarmă pe cealaltă canapea, nu poate să închidă ochii, din cauza vorbei.

La un moment dat, acesta se scoală și uitându-se la ceas se răstește către amatorii cari discută într'una:

— „Domnilor, emisiunea s'a terminat".

TABLOUL
STAȚIUNILOR DE EMISIUNE

Stațiunea	Lung.	Kw	kHz	Stațiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Flensburg	218	0,6	1373	Frankfurt pe Main	390	1,7	770
Helsingfors (Finlanda)	221	15	1355	București	394	12	761
Luxemburg	223	3	1346	Glasgow (Anglia)	399	1	752
Cork (Irlanda)	225	1	1337	Berna (Elveția)	404	1,2	743
Aachen	227	0,3	1319	Katovici (Polonia)	409	10	734
Colonia	227	1,7	1319	Dublin (Irlanda)	414	1	725
Münster	227	0,6	1319	Maroc (Africa de Nord)	416	10	721
Malmö (Suedia)	231	0,6	1301	Berlin I	419	1,7	716
Kiel	232	0,3	1292	Madrid (Spania)	424	2	707
Bordeaux (Franța)	237	3	1263	Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Nürenberg	239	2,3	1256	Belgrad (Jugoslavia)	431	2,5	696
Kassel	246	0,3	1220	Stockholm (Suedia)	436	60	689
Linz (Austria)	246	0,5	1220	Roma (Italia)	441	60	680
Anvers	250	1,5	1200	Paris (Școala de telegrafie)	447	0,8	671
Gleiwitz	253	5,6	1184	Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Toulouse	255	1,2	1175	Danzig	453	0,25	662
Pirinei (Franța)				Klagenfurt (Austria)	453	0,8	662
Hörby (Suedia)	257	10	1166	Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Lipsca	259	2,3	1157	Zürich (Elveția)	459	0,63	653
Londra (Național)	261	30	1148	Lyon la Doua (Franța)	466	5	644
Moravaca Ostrava (Cehoslovacia)	263	10	1139	Langenberg	473	17	635
Lille (Franța)	265	0,7	1130	Daventry (Anglia)	479	25	626
Barcelona-Catalana (Spania)	266	10	1127	Praga (Cehoslovacia)	487	5	617
Strassbourg (Franța)	268	0,35	1119	Oslo (Norvegia)	493	75	608
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Moscova Exp. I (Rusia)	497	1,5	604
Königsberg	276	1,7	1085	Milano (Italia)	501	7	599
Bratislava (Cehoslovacia)	279	12,5	1076	Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Copenhaga (Danemarca)	281	0,75	1067	Viena (Austria)	517	18,5	581
Innsbruck	284	0,6	1058	Riga (Letonia)	525	12	572
Berlin O	284	0,6	1058	München	533	1,7	563
Stettin	284	0,6	1058	Sundsvall (Suedia)	542	10	534
Magdeburg	284	0,6	1058	Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Lyon (Franța)	286	0,5	1046	Augsburg	560	0,3	536
Montpellier (Franța)	286	3	1049	Hanovra	560	0,3	536
Unda comună engleză	289	1	1040	Freiburg	569	0,3	527
Torino (Italia)	291	7,5	1031	Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1022	Lausanne (Elveția)	679	0,6	442
Reval (Estonia)	296	10	1013	Moscova (Rusia)	720	20	417
Huizen (Olanda)	298	6,5	1004	Geneva (Elveția)	760	0,25	395
Bordeaux-Lafayette (Franța)	304	1	986	Kiew (Rusia)	800	20	375
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977	Moscova Exp. II (Rusia)	938	100	320
Kracovia (Polonia)	313	1,5	959	Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Bremen	316	0,3	950	Basel (Elveția)	1010	0,25	297
Dresda	319	0,3	941	Huizen (Olanda)	1071	6,2	280
Göteborg (Suedia)	322	10	932	Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Breslau	325	1,7	923	Kalundborg (Danemarca)	1154	7,5	260
Neapole (Italia)	331	1,5	905	Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Poznan (Polonia)	335	1,2	898	Moscova-Postul cooperativ (W.Z.S.P.S.)	1304	12	230
Louvain (Belgia)	339	8	887	Motala (Suedia)	1348	30	223
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878	Varșovia (Polonia)	1412	20	213
Barcelona (Spania)	349	5	860	Paris-Eiffel (Franța)	1446	12	208
Graz (Austria)	352	10	851	Moscova-Komintern (Rusia)	1482	40	203
Londra (Regională)	356	30	842	Londra (Național)	1554	25	193
Stuttgart	360	1,7	833	Königswusterhausen	1635	35	183
Bergen (Norvegia)	364	1	824	Radio-Paris	1724	16	174
Alger	364	16	825	Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Sevila (Spania)	368	15	815	Hilversum (Olanda)	1875	6,5	160
Vilna (Polonia)	368	0,5	815	Kowno (Lituania)	1935	7	155
Raido-Paris L L Franța	370	0,5	811				
Hamburg	372	1,7	806				
Manchester	377	1	797				
Lodz (Polonia)	381	2	788				
Toulouse (Franța)	381	8	788				
Genova (Italia)	385	1,2	779				

Radiofoniști! Ca să găsiți piesa radiofonică de care aveți nevoe, cetiți cu atenție anunțurile din corpul ziarului. Nu uitați, însă, să spuneți negustorului dela care vă aprovizionați, că vă referiți la un anunț cetit în Ziarul RADIO ȘI RADIOFONIA. Veți avea o garanție în plus, că veți fi bine serviți.

A apărut
Almanachul-Calendar
al ziarelor
Adevărul și Dimineața
pe 1931
Cea mai bogată lucrare de acest gen. Lei 40 ex.

In sfârșit a apărut:

MAGAZINUL
SINGURA PUBLICAȚIE DE ACEST GEN DIN ȚARA
COPERTA CARTONATA
100 PAGINI
IN CULORI
APARE IN FIECARE LUNA. IN CONDIȚIUNI TECHNICE EXCEPȚIONALE. PE HARTIE VELINA ȘI CROMO
EXEMPLARUL 40 LEI
TARIFUL RECLAMELOR
1 PAG. 7.500 LEI
½ " 4.000 LEI
Birourile: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE 7-9-11 (PALATUL „ADEVERUL") TEL.: 306-67, 307-69

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2768 MIHAI BODREANU-Comloşul Mare, Timiş Torontal.

Schema unui aparat Reinartz cu trei lămpi (200-2000 m.).

O aveţi în fig. 2768.

2769 TORICA-Târgovişte.

Schema unui aparat cu două lămpi.

Construiţi aparatul 213 descris în No. 45. In locul ultimei lămpi a aparatului indicat, filosiţi o triodă obicinuită.

2770 RADIOAMATOR-Ploeşti.

Schema unui tparat cu trei lămpi-ultima să fie pentodă.

O aveţi în fig. 2770.

2771 M. D. MAITRE-Târgul Mureş.

Cum aş putea adăuga două lămpi bigrile, aparatului cristal-power, descris în No. 109?

Folosiţi schema No. 2749, dată în numărul precedent.

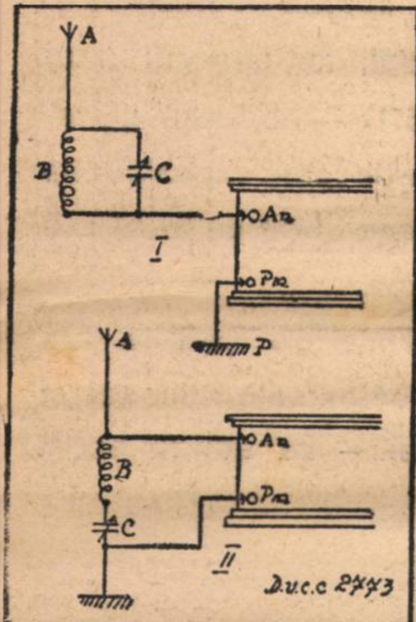
2772 FINCKELSTEIN-Loco.

Schema unui aparat cu trei lămpi, alimentat la sector.

O aveţi în fig. 2772.

2773 D. LÄNRINGER-Loco.

Schema unui selector pentru a elimina postul local.



Aveţi în fig. 2773 două tipuri de selectoare mai obicinuite. In I după cum arată figura, între antena A şi borna antenă a aparatului (An), se inserează un circuit oscilant alcătuit din bobina de self B. şi condensatorul C. Acordând acest circuit oscilant pe lungimea de undă indezirabilă — impedenţa pe care o oferă acest circuit undei în chestiune este foarte mare, cu atât mai mare cu cât rezistenţa ohmică este mai mică. Rezultă că unda pe care vrem s'o eliminăm nu trece de circuitul oscilant BC denumit pentru aceasta, circuit buşon.

Mai se poate proceda, aşa cum arată Fig. 2773, II. In acest caz bobina de self B şi capacitatea C. se leagă în serie — şi amândouă sunt branşate între bornele antenei şi pământului — An Pm — ale aparatului.

Reglând condensatorul C. până la rezonanţă — pentru lungimea de undă pe care amatorul vrea s'o îndepărteze — impedenţa ramurei BC, pentru unda în chestiune se reduce la rezistenţa ohmică. Când aceasta este neglijabilă, evident, ramura BC constitue un adevărat scurt circuit pentru unda nedorită—o canalizează direct către priza de pământ, eliminânâd-o deci.

2774 CORNELIU D.

Schema unui aparat cu 4 lămpi, la care să utilizez o lampă ca grătar de protecţie şi o trigrilă.

Construiţi superheterodyna din No. 114.

2775 AMATOR DE RADIO-Moineşti.

V. răspunsul precedent.

2776 STUDENT INST. Electro-Technic-Loco.

Schema unui aparat cu 4—5 lămpi, pe cadru.

Construiţi, în orice caz, un schimbător de frequenţă. Supradyne cu 5 lămpi aveţi descrise în numerele 36, 63; cu patru lămpi, în No. 114.

2777 D. ANGELESCU-Elev, Dragodana.

1) **Cum să adaog un etaj de joasă frequenţă, cu o lampă bigrilă, la aparatul meu cu galenă?**

Folosiţi schema No. 2777. La bornele B_1, B_2 legaţi bornele căştii, dela aparatul cu galenă.

2) **Cum l-aş putea alimenta cu baterii de lampă de buzunar.**

Pentru placă (20 volţi) folosiţi 5 elemente obicinuite puse în serie. Pentru filament e nimerit să vă procuraţi o baterie de 4 volţi de mare capacitate, specială pentru încălzirea filamentelor.

3) **Pot asculta într'un haut-parleur mic?**

Două, trei posturi — da; aceasta cu condiţia să folosiţi o antenă fără cusur.

2778 VASILE IVANOV-Vijniţa.

1) Lăsaţi un singur fir la antenă.

2) La placă puteţi folosi, la lămpile indicate, 90—150 volţi. Randamentul va creşte, într'o oare care măsură, cu sporirea voltajului — nu proporţional, însă.

3) Bobinele pe cari le folosiţi sunt nepotrivite. Pentru unde medii veţi folosi: la antenă 35 spire, la acord 50 spire, iar la reacţie 50 spire.

4) **Antena este la 8 metri deasupra solului, mai jos de acoperiş, între două ziduri.**

Inălţaţi-o deasupra acoperişului, zidurilor, etc. cu trei metri.

5) **Care este cel mai potrivit haut parleur, bun şi eftin?**

Puteţi folosi orice tip de haut-parleur electro magnetic. Cât priveşte calificativele: **cel mai bun şi cel mai eftin** — nu pot fi întrunite de unul şi acelaş haut-parleur: preţul este la nivelul calităţii.

2778 bis ECONOM ALEX. ROMANESCU-Bistricioara Neamţ.

1) **Schema unei superheterodyne cu 7—8 lămpi.**

Aveţi ce vă trebue în numerile 79 şi 112.

2) Transformatorii de medie frequenţă şi oscilatorul trebue să-i cumpăraţi din comerţ în primul rând, pentrucă fabricanţii respectivi nu dau datele de cari e nevoe ca să-i construiască amatorul, singur.

2779 ZIARIST MUSCELEAN-Câmpu-Lung.

Ce să fac la aparatul meu cu trei lămpi, pentru a-l alimenta direct la priză?

Pentru a-l alimenta **integral** la priză — pentru a alimenta, dela sector, şi filamentul şi placa — e nevoe de o revizuire radicală a aparatului. Fig. 2772 va arăta ce este de făcut.

E mai simplu însă, să folosiţi un redresor anodic pentru placă, iar filamentele să le încălziţi cu ajutorul acumulatorului.

2780 UN VECHIU CETITOR-Bacău.

Referitor la aparatul R. R. 3:

1) **Unde se montează condensatorul de 4000 cm.?**

In paralel pe bornele haut-parleurului — aşa cum arată schema de principiu. Condensatorul acesta nu este indispensabil; pentru aceasta nu l-au mai pus în schema de conexiuni.

2) **Cum trebue să procedez pentru a-l alimenta direct la sectorul alternativ?**

V. răspunsul 2779.

2781. C. RĂDULESCU-Loco.

Treceţi pe la redacţie, în zilele de consultaţii.

2782 N. RACHIERU.

1) **Ce aparat cu trei lămpi îmi recomandaţi?**

R. R. 3, descris în No. 95 al ziarului.

2) **Ce haut-parleur să utilizez?**

La aparatul indicat puteţi folosi orice tip de haut parleur electromagnetic.

3) **Ce antenă trebue să construesc?**

Una unifilară de 20 m.

2783 IOAN VLAD-Cluj

Aparatul meu furnizează o audiţie neclară; l-am arătat unui specialist dar n'a putut să-i aducă vreo îmbunătăţire.

Bănui că negativarea e de vină: Schimbaţi-o.

Intrucât mă priveşte — îmi este greu să pun diagnosticul maladiei unui aparat pe care nu-l am în ţară.

2784 D. MANEA-Topala, Constanta.

Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Folosiţi lămpile indicate la descrierea aparatului. Intre lămpile la cari vă referiţi, prima este superioară.

2) **Cum se face negativarea la aparatul R. R. 3.**

Cu ajutorul unei baterii cu prize din 1,5 în 1,5 volţi.

3) Rămâneţi la R. R. 3.

2785 ION PANCU-Petrani, Bihor.

Cum procedăm cu cupoanele de tombolă?

Le păstraţi şi le veţi trimite atunci când vom însera în revistă, o invitaţie în acest sens.

Ing. I. C. FLOREA

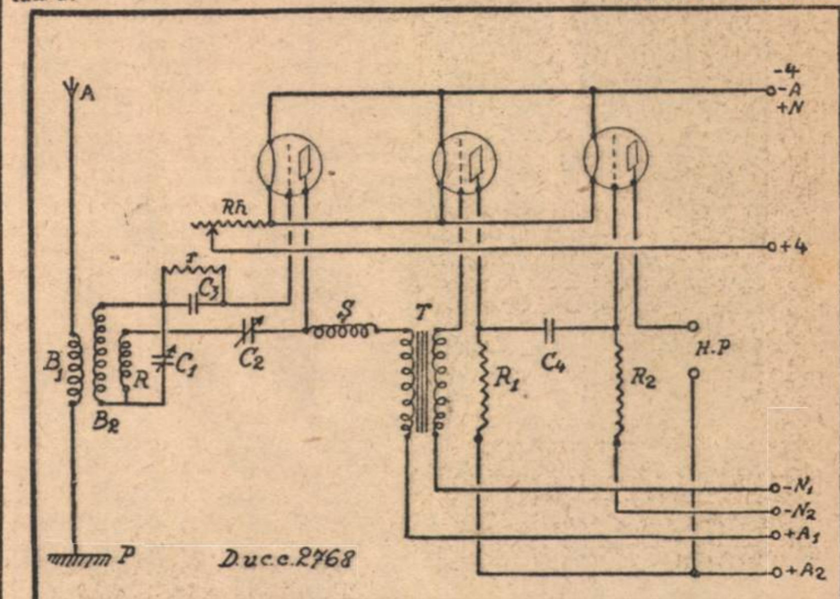


Fig. 2768 — Aparat Reinartz cu trei lămpi (200-2000 m).

A: antenă; P. pământ; B_1, B_2, R: bobine self; C_1, C_2: condenesatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 150 cm.; C_4: idem, 10.000 cm.; r, R_2: rezistenţe fixe de câte 2 megohmi;; R_1: idem, 1 megohm, Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; Ş: bobină de şoe; T: transformator de joasă frequenţă, raport 1/3; H. P.: haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + N: plusul bateriei de negativare; — N_1, —N_2: tensiuni negative; + A_1 + A_2: tensiuni pozitive.

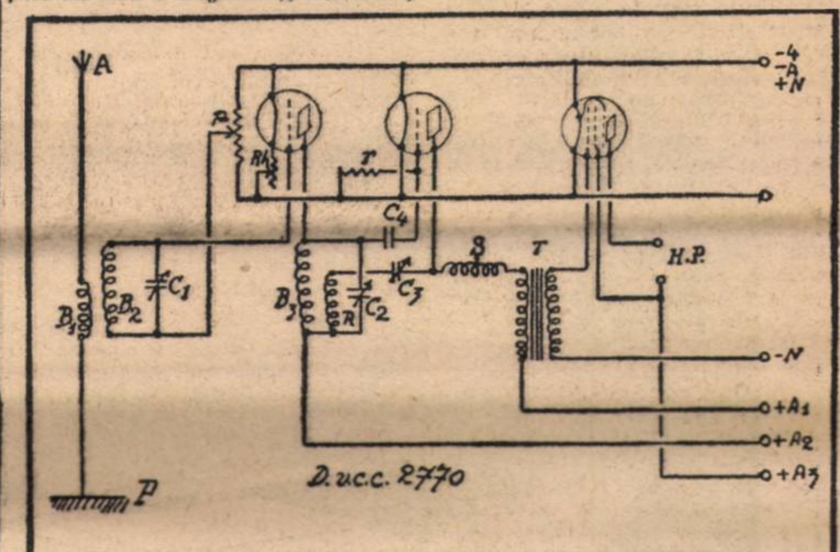


Fig. 2770. — Aparat cu trei lămpi. *A: antenă: P: Pământ: B_1, B_2, B_3, R: bobine de self; C_1 C_2 C_3: Condensatori variabili de câte 500 cm.: C_4: condensator fix de 150 cm.; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh.: reostat de încălzire la 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Ş: bobină de şoe; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; H. P.: haut-parleur; A: minusul bateriei anodice; +N, —N: plusul şi minusul bateriei de negativare; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.*

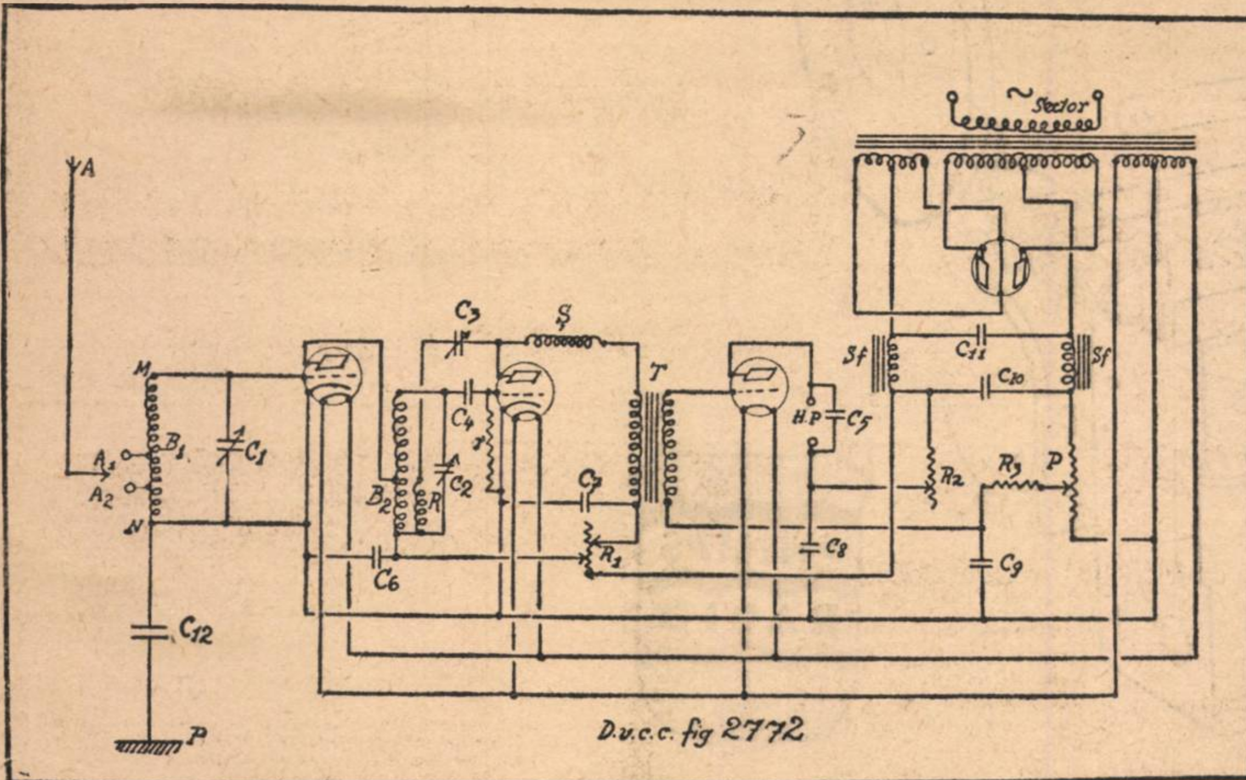


Fig. 2772. — Aparat cu trei lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

A: antenă; P: pământ: A_1, A_2: borne pentru legarea antenei; B_1 B_2 R: bobine de self (pentru unde medii valorile sunt: B_1 50 spire — 30 dela M la A_1, 10 dela A_1 la A_2 şi 10 dela A_2 la N — B_2: 50 spire cu o priză la jumătate; R: 15 spire) C_1 C_2 C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_4: condensator fix de 150 cm.; C_5: idem, 4000 cm.; C_6, C_7, C_8, C_9: idem de câte 2 microfarazi; C_{10}, C_{11}: idem, de câte 6 microfarazi; C_{12}: idem, 0,5 macrofarazi; S: bobină de şoc; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; R_1: rezistenţă de 100.000 ohmi, cu doui cursori; R_2: rezistenţă variabilă de 10.000 ohmi; R_3: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; P: potenţiometru de 1000 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅓; H. P.: bornele haut-parleurului; Sf.: selfuri filtru de câte 50 henry.

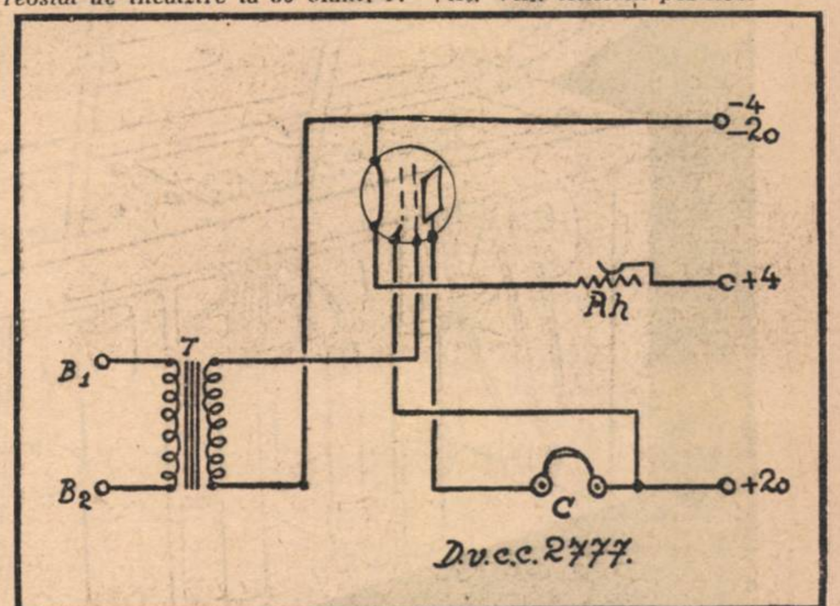


Fig. 2777. — Amplificator de joasă frequenţă, cu o lampă bigrilă. *T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅙; Rh; reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.*

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 116

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 7 Decembrie — 7 Ianuarie

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

CERCETĂRILE NEOBOSITE ADUC SUCCESUL IN RADIO



«PHILIPS», a găsit metoda de a construi o serie de trei condensatori variabili cuplaţi, având caracteristicile identice, cu deviaţiuni maxime de 1°/₀₀.

A fost deasemeni necesar a se elimina influenţele variaţiunilor de temperatură şi de umiditate, ceeace s'a obţinut prin verificări extrem de delicate, realizându-se astfel o capo d'operă de preciziune electro-mecanică. Axul condensatorilor a fost încercat la deformare, cu o aproximaţie de o sutime de milimetru.

Aceste lucrări făcând posibil acordul, cu ajutorul unui «singur buton», au adus renumele lui «2511» — aparatul de recepţie ce a câştigat cele mai înalte distincţiuni la toate expoziţiunile de radio, la care a fost prezentat — fiind considerat ca fruntaşul cel mai de seamă în radiotechnica modernă.

Numai o organizaţiune, cu proporţiile pe cari le are «PHILIPS», a putut reuşi — datorită imenselor sale mijloace şi cercetărilor neobosite în domeniile ştiinţei — să atingă acest rezultat culminant, care este «2511».



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Lipsă 76, 98, 110

Anul III No. 117 — 28 pagini — 10 LEI — Duminică 14 Decembrie 1930





Reprezentanța generală pentru România BUCUREȘTI, Str. Edgard Quinet 3 Telefon 342/15.

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

Ad-ția BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Rolul technic al radio-amatorilor de astăzi

S'a comparat radio-amatorul cu amatorul fotograf. Aci avem două soiuri de amatori: acela care odată fotografiată vederea ce-l interesează se mulțumește să dea placa la fotograf pentru a o developa, ca să primească apoi fotografia pe carton, și ceilalți care-și lucrează placa și copiile singuri.

Aceștia sunt adevărații amatori fotografi.

Radio-amator nu e acel care seara după masă își deschide aparatul cumpărat de gata dela magazin și se delectează sau dansează în sunetul jazz-ului venit din văzduh, ci acela care cu răbdare și meticulozitate își construește cât mai integral postul său pe care nu-l termină nici odată căci mereu simte nevoia de a-i aduce modificări.

Dacă pentru cei dintâi radiofonia e folositoare cei din a doua categorie, sunt folositori radiofoniei.

S'ar părea însă văzând marea perfecțiune la care a ajuns industria radiofonică, — perfecțiune [illegible] de mecanica de precizie și arsenalul de mijloace pe care technica modernă l-a pus la dispoziția fabricelor de aparate radio și câteva exemple le-am văzut chiar în numărul trecut, — că amatorii cari construesc, nu vor mai putea egala ca perfecție și interes aparatele eșite din uzine.

S'ar părea că aportul lor devine actualmente neinteresant și totuș fără să vorbim de undele scurte, nici de emisie, aportul ce se mai așteaptă dela ei, chiar pentru aparatele de recepție obișnuite, nu este de neglijat.

E just că uzinele aduc pe piață aparate bine studiate și impecabil construite, dar odată ajuns la un tip, chestiunea se oprește aci și începe construcția în serie, care durează câtva timp, până când cercetările de laborator dau peste bord, tipul la modă, pentru a introduce un altul, cum bunăoară acum în urmă lampa cu grătar ecran a revoluționat construcția aparatelor în Anglia.

Nu numai cercetările de laborator dar și tatonările radio-amatorilor, pot să mai aducă nu numai ameliorări, dar chiar și concepții noui în construcția aparatelor.

E suficient să spun că unul din aparatele premiate la expoziția de radio, a fost o valiză „Far", dar aceasta nu a fost concepută ca atare de fabrică, de unde nu provenia decât zațul de piese pentru modelul obișnuit și nu e ușor de loc să concepi și să realizezi o valiză.

Superheterodyna „Nyssen" care a tentat pe atâția, preconizează cu insistență o serie de reostați de încălzire pe toate lămpile postului. Un amator pentru motive de economie i-a înlocuit pe toți cu unul mari. Amatorul necăjit de o vecinătate jenantă, e nevoit să-și bată capul spre a sustrage aparatul său acestor dușmani. De aci a isvorît o serie de procedee care sunt consemnate în câteva tratate străine.

In ceeace privește paraziții atmosferici, natura lor e atât de variată cu locul, cu anotimpul, cu ziua, încât observațiile răzlețe ale unui laborator nu sunt suficiente. Trebuiesc coordonate observațiile amatorilor răspândiți pe toată scoarța globului terestru, și cari ascultă neîncetat.

In privința aceasta în America și în Anglia, se citează amatori cari lucrează asiduu la această chestiune cu sisteme de două antene diferențiale, cu sisteme de saturație a lămpilor, etc. O serie de dispozitive antiparazitare (de o eficacitate problematică până acum), au fost construite pe piețele străine din colaborarea laboratorului cu observațiile amatorilor. La noi dacă s'ar aduce câteva atari sisteme, cred că s'ar produce o adevărată emulație printre radio-amatorii constructori români.

Dar în chestiunea superreacției? Iată un montaj care și-a căpătatt o reputație nedreaptă de aparat greu de mânuit și care produce buchete de fluerături.

Inginerul David a realizat pentru undele scurte, superreacții, care se mânuesc mult mai ușor ca detectoarele cu reacție, căci nu au decât un singur reglaj de efectuat, acela al condensatorului de acord.

Pe această superreacție, operatorul nu poate să le facă să fluere chiar dacă i-ai da un premiu pentru aceasta.

Dece acest montaj n'ar fi realizabil și pentru undele de Broadcasting? Și totuș lucrul n'a fost încercat.

Studiul superreacției, trebue reluat pe baze mai logice.

Acelaș lucru cu superheterodina. Acelaș montaj tinde să cadă în desuetudine, tot din pricina sgomotului de fond, al suflului, ce întovărășește acest montaj. Chestiunea, când rezolvată, când nerezolvată, depinde de aparat, pentrucă nu e suficient studiată.

In chestiunea deformărei sunetelor, fabricele studiază și îngrijesc cu deamănuntul fiecare organ, de la circuitul de acord, până la hautparleur. E greu pentru amatorul de radio să mai construiască transformatori de medie sau joasă frecvență, cu caracteristice atât de rectilinii sau să dozeze cât de bine un montaj cu rezistență, ca acei cari dispun de mijloace speciale. Totuș am văzut câteva aparate construite de radioamatori, care deformează mai puțin ca multe aparate din comerț. Aceasta pentru ca distorsiunea — ca să mă exprim mai urban, nu depinde numai de perfecțiunea fiecărei piese, ci și de ansamblul lor și de dispoziția pieselor în aparat. Din acest punct de vedere, npumai diversitatea montajelor executate de amatori, poate aduce idei noui, cât mai variate.

O chestiune iese cu atât mai ușor la lumină, cu cât simultan se ocupă mai multă lume de ea, cu cât e mai „în aer", cum spune francezul și undele scurte ne dau un strălucit exemplu.

Așa dar radio-amatori români, nu ezitați să construiți cât mai mult, să imaginați montaje.

Chestiunea recepției pe undele de Broadcasting e departe de a-și fi spus ultimul cuvânt și astfel nu e exclus să obțineți rezultatele, cari vor contribui remarcabil la ridicarea nivelului technicei radiofonice.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

ECOURI

Soțul dorind să-i facă soției un aparat de radio, cadou de Crăciun, începu să sondeze de pe acum terenul:

— „Scumpa mea, anul acesta, radio e la modă, cred că știi asta?"

— „Croitoreasa mi-a vorbit, de un mantou de postav lucios, cu garnitură de blană de astrahan, — care ar fi ultima modă anul acesta"... a răspuns soția pe un ton convingător.

* * *

Tăticu întrebă pe micul Ionel:

— „Ascultă Ionel, ce zici, să-l rog pe Moș Crăciun ca să-ți aducă și ție un aparat de radio, așa cum are și unchiul Vasile?"

— „Bine tăticule, spune-i să aducă, dar să pună o bomboană și jucării în cutie, nu sârmă și mosorele cu sfoară".

* * *

Un clandestin, fiind somat de către oficiul P. T. T. să-și plătească taxele de abonament la radio, a răspuns prin următoarea scrisoare:

— „Domnule diriginte, de când cu criza asta insuportabilă, îmi merge foarte rău. Numerar n'am de loc. Cum însă vreau să fiu om cinstit, vă trimit alăturat o poliță la ordinul dv., cu scadența peste 90 de zile și cu girul cumnatului meu, care e solvabil și foarte cum se cade, — și care nu ascultă la radio. Primiți etc.

Protecția radiofoniei

Sunt necesare măsuri legale contra paraziților industriali

Tramvaele produc grave perturbațiuni

Zilnic primim la redacție numeroase plângeri dela amatori, contra paraziților industriali, această plagă a radiofoniei din toate țările.

In special, tramvaele au devenit o calamitate pentru amatori.

S. T. B. este azi cel mai însemnat obstacol împotriva răspândirei radiofoniei românești în Capitală, așa cum în alte orașe, alte societăți de tramvae, se opun programului radiofonic. Dacă mai adăogăm posturile cu schintei, aparatele electrice ale doctorilor, motoarele, — suferințele amatorilor sunt ușor de înțeles, în acest haos al eterului, în care nimeni nu vrea să pună ordine.

S. T. B. NU IA MASURI

Nu odată Societatea de radio a intervenit pe lângă S. T. B., iar comitetul de conducere al Asociației generale a radiofoniștilor români a discutat cândva chestiunea.

Societatea tramvaelor Bucureștene, nu vrea să ia nici o măsură, susținând că această chestiune a paraziților radiofoniei este prea complexă. Totuși S. T. B. a decis să studieze chestiunea. S'a sesizat — principial — de moțiunile atâtor congrese radiofonice de aiurea și de intervențiile dela noi.

Dar, sub cuvânt că technicienii se contrazic, cu privire la stabilirea cauzelor care produc paraziții (curenții luminei din tramvae, arcurile de contact sau motoarele?) și asupra remediilor (aluminium sau cărbunele, la troleu? substanțe moi sau tari?), S. T. B. tergiversează chestiunea și ti[illegible]

... vederi se vor face în legea radiofoniei, fie în alt proect cu privire la utilizarea energiilor electrice. Acele prevederi vor trebui de asemeni să se refere la toate aparatele electrice producătoare de paraziți, tramvae, motoare, aparate medicale, posturi cu schintei...

Chestiunea paraziților industriali preocupă toate guvernele țărilor civilizate, și ar fi timpul ca și guvernul nostru să se sesizeze de această problemă.

CHARTA APĂRĂRII RADIOFONIEI

Chestiunea paraziților industriali ia o atât de mare importanță în străinătate, încât marea Conferință mondială a energiei, s'a ocupat de paraziții industriali, de care sunt responsabili în primul rând marii distribuitori și fabricanți de aparate electrice, adunați în consiliu la acea conferință.

Cu toată opoziția combinată a industriașilor și a oficialităților, cari se sprijineau pe absența oricărei legislațiuni represive, totuș, mulțumită reprezentanților radiofoniei, au fost declarați acolo în afară de lege paraziții, într'o serie de concluziuni, ce formează o adevărată Chartă a apărării radiofoniei:

1. — Necesitatea proteguirei energice a radiodifuziunei — contra efectelor electrice la distanță, cauzate de instalațiile electrice de orice fel, — este recunoscută. Aparatele electrice trebuesc, în consecință, prevăzute cu dispozitive proteguitoare pentru recepțiunile radiofonice.

ORCHESTRA IN CASĂ...



Acesta-i rezultatul ce-l obţineţi prin întrebuinţarea

VORBITORULUI DINAMIC

R.C.A. 106

Oricare ar fi aparatul Dv. dacă-i adaptaţi un vorbitor dinamic R. C. A. 106

Iată cum se exprimă un posesor al unui asemenea vorbitor

„... Cu această ocazie vă mai comunic că sunt foarte fericit de felul cum aud cu hautparleurul Dvs. Este clar, puternic şi natural, astfel încât este foarte justificată reclama ce i-se face: „Avem orchestra în casă" şi chiar mai frumos auzită decât în realitate".

Direct excitat dela priză, poate fi montat oriunde se găseşte curent alternativ de 105—125 volţi 25—60 perioade chiar dacă aparatul dvs. funcţionează cu accumulatori.

Aspectul acestui vorbitor este tot atât de elegant şi îngrijit ca şi al tuturor produselor R. C. A. Vorbitorul R. C. A. 106 este o mobilă elegantă, care va orna casa Dumneavoastră.

Demonstraţiuni la toţi revânzătorii RCA şi la Reprezentanţa pentru România:

BUCUREŞTI 1 — Str. Edgard Quinet No. 3 — TELEFON 342-15

CRITICILE AMATORILOR

In ajunul sărbătorilor

Criza şi problema cadourilor. — Programul radiofonic de Crăciun. — „Spicul de aur, care trebue semănat"

Timpul a trecut enorm de repede. Constatarea aceasta, o poate face fiecare, când se gândeşte că nu de mult haut-parleur-ul aparatului său de recepţie se plimba în vilegiatură, ori stătea în chioşcul din colţul grădinii, iar deodată calendarul vesteşte cu ultimele sale file, că peste câteva zile vom avea Crăciunul. Dar nu numai calendarul, ne atrage atenţia asupra acestui eveniment, ci însuşi manifestările vieţii din jurul nostru: In pieţe, se vând brazi, negustorii fac o reclamă intensă prin ziare şi prin radio, că sunt aprovizionaţi cu toate bunătăţile de Sfintele sărbători, astfel că lumea n'are altceva de făcut, decât să se deplaseze până în magazinele frumos aranjate, pentru a-şi târgui cele necesare şi dorite. De fapt, nimeni nu-şi mai poate permite astăzi luxul să târguiască ceeace doreşte, şi se simte fericit dacă-i ajung bani pentru cele necesare,—chiar strict necesare.

Printre obiceiurile omului, este şi acel, de a face cadouri cu ocazia Crăciunului. Fireşte, pe vremuri, când perceptorul însoţit de gardistul şi de toboşarul nu se plimba încă din casă în casă, cercul acelor cari primeau cadouri, era mult mai mare decât astăzi, unde o carte postală ilustrată — pe care este imprimat cu litere de aur tradiţionalul „sărbători fericite" — trebue să înlocuiască dese ori pachetul cu cadouri. Reese deci, că „inima de aur" s'a cam oxidat puţin cu timpul şi în urma vremurilor grele de astăzi. Totuş, oamenii fac o sforţare de Crăciun, o supremă sforţare, pentru a păstra frumoasele datine moştenite dela strămoşii noştri, cari trăiau fără prea mari griji, într'un Eldorado patriarhal.

Astfel, amăritul cetăţean a ajuns să dăruiască de Crăciun, ce are, cât are şi cui poate. Cadourile de etichetă au dispărut de mult, iar „bunul ton" în această privinţă a amuţit cu totul în vălmăşagul luptei pentru existenţă. Chiar şi covrigii s'au scumpit de Crăciun. Totuşi, nefiind încă cotaţi la bursele străine, preţul lor a reuşit să se menţină la nivelul unui buzunar, în care nichelul produce „mult sgomot pentru nimic". In consecinţă copiii cari umblă cu steaua de Moş Ajun, sunt încă cei mai favorizaţi de soartă...

In această atmosferă de presiune generală, undele sonore caută să aducă o notă de bună dispoziţie. De altfel, radio a ştiut să înlocuiască multe alte plăceri, reuşind să ne împodobească şi Crăciunul. Fericit trebue să se simtă acela, care posedă un aparat de recepţie, căci cu ajutorul lui poate să asculte o lume întreagă sărbătorind Crăciunul, poate să se apropie de un ideal, şi să-şi vadă aproape realizat un vis.

Predica sfântă, o ascultă acasă la gura sobii, sunetul corului religios acompaniat de orgă îi umple par'că odaia cu miros de tămâe, iar muzica de tot felul îl face să uite de un trecut cu reminiscenţe neplăcute şi de un viitor încontrat cu negrul. Chiar şi cântecele tradiţionale le poate auzi acasă, astfel că băieţii cu steaua, îl somează prin haut-parleur cu tradiţionalul „ne daţi ori nu ne daţi", — şi amatorul nu mai trebue să deschidă uşa şi să împartă covrigi.

Dacă s'ar putea transmite prin radio şi căldură, dacă vinul „dealul cutare" — anunţat de microfon — s'ar putea scurge printr'un canal misterios în aparatul de recepţie, eşind printr'un robinet din acesta şi dacă toate celelalte bunătăţi de care pomeneşte speakeriţa, ar putea să apară instantaneu pe masa auditorului, în clipa în care învârteşte butonul aparatului, radio ar fi incontestabil o invenţie şi mai formidabilă, decât este. Cum însă cu ajutorul undelor sonore nu se poate transmite decât muzică şi conferinţă, aceştia au misiunea să înlocuiască satisfacerea dorinţelor imperioase, cu altele spirituale şi abstracte.

Iată o misiune nouă, care o are de îndeplinit radiofonia, şi în consecinţă programele radiofonice de Crăciun, trebuesc să fie astfel alcătuite, încât ele să ne înfăţişeze sărbătorile în mod complet, fără să se neglijeze nici cel mai mic detaliu. Trebue să se dea bogatului ca şi omului sărac, tot ce-i poate sugestiona mai bine Crăciunul.

In această privinţă, programul radiofonic din anii trecuţi a avut lipsuri regretabile, şi este de sperat că în anul acesta, direcţia programelor dela postul nostru de emisiune îşi va pune întreaga ambiţie în joc pentru a fi la înălţimea cerinţelor. Scuze, pe chestia lipsei de fonduri, nu sunt admisibile, şi nu vor putea fi luate în consideraţie, ori cât de convingător ar fi tonul pe care ni s'ar face. Dorim să avem un Crăciun radiofonic, înălţător şi plăcut, — iată la ce ne aşteptăm. Domnii însărcinaţi cu alcătuirea programelor, au avut un an întreg timp, pentru a medita asupra acestei probleme, astfel ca să nu mai fie nevoiţi să facă experimente fără nici un rost, care le-ar putea expune la vot de blam din partea auditoriului.

De sărbători trebue să domnească buna învoire între societatea de difuziune şi amatorii din ţară, iar străinătatea trebue să găsească în programele noastre radiofonice o atracţie deosebit de interesantă.

Printre reclamele care se fac anul acesta în vederea Crăciunului, cele care recomandă aparate de radio, sunt destul de numeroase. Aparatul de recepţie a devenit astfel, cadoul cel mai „practic", „elegant", cadoul care produce surpriza cea mai desăvârşită, şi care este şi cel mai eftin. Cu ultima caracterizare, nu pot să fiu de acord, fiindcă preţurile aparatelor bune sunt încă destul de urcate, pentru ca acestea să fie accesibile şi oamenilor cu venituri modeste. Galena, ea singură a putut să pătrundă în lumea nevoiaşilor din Capitală. Poporului sărac din provincie însă, îi lipseşte posibilitatea de a asculta la radio, din lipsă pe deoparte a unui post intermediar de emisiuni, pe de alta, din cauza preţului aparatelor cu lămpi. In deosebi, ţărănimei noastre, îi lipseşte acest mijloc de distracţie acum iarna, când ţăranul dispune de ore libere, şi când nopţile lungi par adevărate nopţi polare, afară la ţară.. Lumea aceasta nu va putea sărbători Crăciunul la radio. Dar mai sunt încă categorii de nenorociţi, cari nu vor putea participa la bucuria celorlalţi. Sunt bolnavii din spitale, cari zac încătuşaţi de patul de suferinţă, fără o raza de lumină, care să le sugereze Crăciunul. Pentru aceştia, radio ar fi o adevărată binefacere. La fel şi cu orbii. Dar societatea ingrată şi egoistă, de astăzi a uitat de aceşti nenorociţi, căci nimeni nu s'a gândit să colecţioneze pentru dânşii aparate radiofonice. Societatea de difuziune, dacă ar porni o asemenea acţiune şi-ar câştiga un mare merit. Ea ar putea să profite de pe urma snobismului publicului cu dare de mână, care şi-ar găsi — pentru obolul dat în acest scop — o recompensă suficientă auzindu-şi numele de donator anunţat prin microfon, iar bieţii nenorociţi din spitale şi orbii, ar putea să aibă sărbători adevărate, auzind din lumea celor sănătoşi şi cu vedere, atâtea lucruri frumoase. In alte ţări, posturile de emisiune au făcut asemenea gesturi altruiste, la noi însă mai persistă o birocraţie mărginită şi în materie de radio.

Iată „bobul de aur" care ar putea fi semănat — ca să întrebuinţez frumoasele cuvinte ale domnului X dela recenta poşta-amatorilor — de către societatea de difuziune, în inimile caritabile ale auditoriului. Mai mult, fac chiar apel la domnul X, să se ocupe de această chestiune în puţinele zile, care ne mai despart de sărbătorile Crăciunului. Pentru o acţiune bună şi frumoasă nu este niciodată prea târziu, iar apelul domniei-sale, ar avea desigur succes. Multe spitale ar putea fi înzestrate astfel cu aparate de recepţie. Numele adevărat al d-lui X, l-am trece în cartea de aur a radiofoniei româneşti, în care numai puţine file au fost încă scrise până în prezent. Aştept cu încredere să aud ceva în această privinţă, prin microfon şi promit că voi reveni neapărat asupra acestui subiect, rezervându-mi atunci dreptul de a expune lucrurile în adevărata lor lumină.

Situaţia astfel privită, se naşte în mod firesc întrebarea: „să ne bucurăm oare, sau nu, în vederea Crăciunului radiofonic?" Răspund cu tărie: „Trebue să ne bucurăm, fiindcă Crăciunul este prin excelenţă, sărbătoarea bucuriei, în ciuda mizeriei din jurul nostru, şi făcând abstracţie de programele, pe care le vom auzi cu această ocazie".

C. M[illegible]

CRIZA

Vreţi să scăpaţi de criză?

Captaţi puterea electricităţii atmosferice.

In adevăr, această putere este formidabilă.

După măsurători executate asupra obiectelor topite de trăznet, s'a găsit că intensitatea descărcării era de un ordin de 100.000 de amperi, dar tensiunea acestei descărcări, care dă uneori naştere la fulgere de 10 klm. lungime, poate atinge miliarde de volţi.

Se poate deci evalua energia unui trăznet, la un număr de kilowaţi ce reprezintă o valoare comercială de 15.000 franci.

Dacă ne gândim la acele furtuni din India, în care se văd sute de fulgere într'un minut, s'ar putea calcula că o astfel de furtună reprezintă cam 150 milioane de franci, într'un sfert de oră.

Nu vreţi să încercaţi să captaţi electricitatea atmosferică?

Vă spun că scăpaţi de criză...

Din aceste 2 piese se compune renumitul vorbitor „BLAUPUNKT"

Interpreţii dela Radio-Bucureşti

De vorbă cu d-na Héléne Lebel

Cunoscută de publicul nostru prin concertele ce le-a dat în sală și la radio, drept cântăreață aleasă, d-na Héléne Lebel este și o povestitoare de talent. Fantazia-i bogată țese tot soiul de imagini; timpul trece nici nu știi când. Din cariera-i muzicală are multe și interesante lucruri de povestit.



D-na Héléne Lebel

Ne-am mărginit să conversăm numai despre impresiile d-sale la radio și despre alte lucruri în legătură cu acestea.

— „Imi place mult să cânt radio", îmi spuse d-na Lebel „pentru că am în fața mea un public imaginar, care nu distrează și nu jenează; un public simpatic și binevoitor care ascultă pentru că-i face plăcere — altfel ar închide aparatul — spre deosebire de acel public ce-l ai adeseori în fața ta, compus din snobi înguleraţi, cheli şi cu monoclu, cari iscodesc părerea vecinului, pentru a îndrăzni s'o emită pe a lor".

— Trac aveţi?

— „Intotdeauna, şi-ţi mărturisesc că tracul e un stimulent, bine înţeles afară de cazul când e prea puternic; atunci e o nenorocire. La mine tracul e mai pronunţat până încep să cânt. Odată ce am început să cânt, devin interpreta compozitorului aşa că nu mai am posibilitatea să mă gândesc la asta. Gândul meu este în momentul acela numai la cântat, căci trăesc atunci cele mai frumoase clipe".

„Cânt des şi cu multă plăcere la radio, mai ales că mă simt acolo într'un cerc prietenesc. Am cântat într'o seară austriacă, niște valsuri în dialect vienez; într'o seară cehă, cântece populare tot în dialect, iar pe viitor voiu cânta în seara de 17 Decembrie într'o seară poloneză cântece poloneze în limba polonă".

— Lăsând la o parte pe domnii cei cheli şi cu monoclu, ce deosebire mai vedeţi între scenă şi radio?

— „La radio eşti deservit prin faptul că nu eşti văzut, căci un artist liric interesează mult de a fi auzit şi văzut. Se formează un fluid de simpatie cu auditoriul. Scena e un stimulent mai puternic. Decorul, orchestra, jocul de lumină, toate îţi vin în ajutor şi-ţi formează concepţia".

„Aşteptăm cu nerăbdare momentul când vom avea televiziunea".

„Elanul pe care ţi-l dă scena lipseşte la radio şi acest elan joacă la artiştii de felul meu, un rol foarte mare. Suntem cei mai nedreptăţiţi artişti căci n'avem posibilitatea să statornicim aria noastră aşa cum o imortalizează pe a lor pictorul pe pânză sau compozitorul pe hârtie. Nouă nu ne rămâne decât impresia noastră proprie şi amintirea ce o sădim în sufletele celor ce ne apreciază.

Sunt în cariera noastră clipe sublime, dar fugitive. Trebue să debităm întotdeauna maximumul şi pentru aceasta trebue să fim văzuţi".

—Diformează radio-ul muzica?

— „Depinde, sunt glasuri ca şi instrumente cari sunt diformate, unele în avantajul altele în dezavantajul lor. Spre exemplu, flautul e avantajat. Bucăţi muzicale într'o mişcare repede pierd din farmecul lor."

„Interpretarea suferă pentru că — am spus'o adineaori — artistul nu e văzut".

— Ce proecte aveţi?

— „Mari dar stânjenite deocamdată".

— Cum se pretează muzica vocală la radio?

— „Bine. Orice fel de muzică vocală se pretează la radio şi trebue cât mai variată, pentru toate gusturile".

„Vocea trebue să fie de emisiune egală, clară şi neîngroşată. Orice vibraţie prea puternică este subliniată de difuzoare. Maximum de simplitate este egal cu maximum de expresie".

— Care sunt operele dv. preferate?

—„N'am preferinţe. Cânt de toate cu aceeaşi plăcere, şi muzică grea şi muzică uşoară. La noi am fost prima care am dat o jumătate de oră de muzică uşoară la 15 August 1929".

***

Acestea sunt părerile d-nei Lebel cu privire la radio. Cât priveşte concertul viitor, dăm amănunte asupra programului în rubrica: „Pe marginea programului muzical".

TITU BRATIN

RADIO ATWATER KENT

Cel mai bun cadou de Crăciun

REPREZENTANŢA GENERALĂ:

RADIO-ELECTRICA

CALEA VICTORIEI, 82
(Vis-a-vis de Palatul Regal)
Telefon 336/68

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

In noua serie de soliste pe care o aduce viitorul program al postului românesc, numărul celor de canto e predominant. Se pot asculta arii din opere, lieduri, cântece populare și chansonette.

Una din cântărețe apare la microfon în seara de Miercuri 17 Decembrie, seară din nou consacrată — de postul Bucureşti şi diferite posturi străine — muzicei poloneze, conform hotărârii luate de „Uniunea internaţională a posturilor de radio: Este d-na Héléne Lebel.

Despre caracteristicile muzicei poloneze am avut ocazie să vorbim în unul din numerele trecute, pomenind de elementul slav şi ritmul special al acestei muzici. Spuneam de asemenea că marea bogăţie a muzicei poloneze o constitue cântecele populare.

D-na Lebel va executa câteva cântece populare, un fragment dintr'un poem de Jan Kasprovici; doue cântece de Schopsky şi alte două cântece de Karlovici. Aceste din urmă sunt bucăţi grele de muzică modernă, care vor fi gustate de amatori aleşi. Tot în seara poloneză orchestra Radio va executa lucrări de Paderevsky, Wieniavsky şi alţi compozitori polonezi, iar la pian d-l G. Ciolac va interpreta probabil lucrări de Chopin.

***

Construite într'o formă uşoară însă cu o puternică pătrundere de sentiment şi o eleganţă originală, câteva din „Liedurile" lui Schumann îşi vor găsi interpretă în d-na Ritta Stern, care în seara de Luni 15 Dec. va mai cânta şi „Lied"-uri de Cesar Frank.

Schumann e un mare pictor muzical de mici tablouri şi lirismul său capătă adesea o formă dramatică. Aceste „Lied"-uri amintesc prin însuşirile lor de compoziţiile vocale schubertiene.

A treia cântăreaţă a săptămânei viitoare va fi d-na Florica Filimon, de la Opera Română. Programul concertului cuprinde arii din opere şi cântece româneşti.

***

Seara de muzică de cameră va fi Marţi 16 Dec. Quartetul Capelleanu va executa un quartet de Tschaikovsky. Compozitor prolix autorul „simfoniei patetice" deşi rus, scrie o muzică cu caracter german şi asemănătoare în mod particular cu aceia a lui Schumann..

***

Orchestra Radio va fi dirijată în seara de 19 Dec. de d-l Theodor Royalsky şi va executa „Simfonia în mi bemol major" de Mozart.

Cum am mai avut ocazie să spun şi alta dată, muzica instrumentală e acum care joacă rolul principal în opera lui Mozart, cu toate că el personal prefera operile teatrale. Colecţia mare de simfonii compuse de Mozart din fragedа copilărie şi devenind din ce în ce mai perfecţionate şi adaptate stilului lui Heidn — are o valoare importantă printre compoziţiile de orchestră. Operile sale de un farmec greu de comparat sunt dificile de executat din cauza fineţei şi cizelării frazei muzicale ce o impune stilul său expresiv.

Afară de simfonia lui Mozart, programul concertului simfonic mai cuprinde o „suită" pentru coarde şi flaut de I. S. Bach. Solist va fi d. Caradge.

Compoziţii pentru aproape toate instrumentele în timpul său au fost scrise de Bach având toate scânteile geniului său muzical şi caracterul clasic religios şi rece specific muzicei bachiene.

***

In programul săptămânei se găseşte şi o seară de cabaret (Duminică 14 Dec.). Partea muzicală a cabaretului a fost încredinţată d-lor Groner şi Vasilache: D-lei Brumă şi jazzului Lapoş care va mai reapare la microfon Sâmbătă 20 Dec. O noutate în programul cabaretului formează d-na Tanţi Cutava Barozzi, care va declama şi va cânta. Mai notăm pe d-l T. Popovici care va da un concert de violă în seara de Sâmbătă 20 Dec.

Opera „Lucia" despre care am vorbit acum două săptămâni şi care a fost înlocuită atunci de „Fata ursului" va fi transmisă Joi 18 Dec.

TITU BRATIN

Protecţia radiofoniei

SOLUŢIA ESTE NUMAI DE ORDIN LEGISLATIV

De altă parte, Comitetul juridic internaţional al Radiofoniei, care a ţinut de curând seziunea sa la Liège, s'a ocupat de chestiunea paraziţilor industriali.

Dar juriştii s'au găsit în faţa unui compartiment juridic gol, şi, în lipsă de texte pe care să le compare în scopul de a extrage o chintezenţă, care să devină apoi un regulament internaţional, au fost nevoiţi să improvizeze un studiu juridic al chestiunei interferenţelor radioelectrice. Acest studiu are, evident, ca scop, instituirea legilor şi regulamentelor destinate să protejeze pe auditori împotriva turburărilor ce aceste interferenţe le aduc.

Congresul de la Liège a emis, privitor la aceasta, dorinţa ca în diferite ţări, fie prin instituirea unei jurisprudenţe apropiate, fie prin dispoziţiuni legale, auditorii să fie apăraţi împotriva turburărilor de ori-

(Urmare din pag. I-a)

ce natură, aduse recepţiunilor lor.

Pentru un moment nu e decât o dorinţă, dar de îndată ce două sau trei legi naţionale, vor veni să întărească acţiunea congresului, aceasta ar putea să se folosească de aceste precedente, pentru a adopta un regulament internaţional. Aceasta este singura procedură acceptată în materie de drept internaţional.

★

Dupăcum se vede, chestiunea paraziţilor preocupă cele mai înalte cercuri industriale şi juridice.

Şi, dat fiind că în moţiunile lor se vorbeşte de adoptarea dispozitivelor ce înlătură producerea de paraziţi, aceasta înseamnă că astfel de dispozitive sunt cunoscute, şi că S. T. B. le neagă existenţa, pentru a nu fi obligată să ia măsuri.

De aceea, credem că o măsură trebue impusă, prin lege, aşa cum este curentul mondial în chestiunea paraziţilor industriali.

A. B.

Din lumea undelor sonore

UN CONCURS INTERESANT

Federaţia naţională radiotelefonică a Turnului Eiffel a luat, acum câteva luni, iniţiativa de-a da patru premii anuale, destinate a recompensa cele mai bune patru piese radiofonice, ce-i vor fi trimise. Premiul întâi este de 1500 fr., al douilea de 500, pentru dramă, şi aceleaşi alocaţiuni pentru comedie. Ori cum, nu sunt premii de neglijat...

S'au primit 149 de manuscrise. Alegerea a fost făcută de către un juriu, compus din d-nii Firmin Gémier, cunoscutul om de teatru; poetul Paul Fort, Pavlovski şi Larronde.

Postul Turnului Eiffel a şi început prezentarea la micro a pieselor reţinute. Astfel au fost difuzate următoarele opere: Iubire şi ceaţă, Ştrengarii, Serul K. L. G.

Critica radiofonică nu recunoaşte însă acestor piese deosebite calităţi. Cea din urmă totuşi, în lipsa calităţilor radiofonice, pare a nu fi lipsită de însuşiri teatrale.

Aceste prezentări se fac Sâmbătă. Clasarea definitivă pentru atribuirea premiilor se va face ulterior, după ce auditorii îşi vor da avizul. De amatori depinde în ultima instanţă, deciziunile. Ei au fost invitaţi să dea pieselor prezintate, o notă între 1 şi 5.

Iniţiativa este foarte interesantă, şi ne arată încă odată că marile posturi streine caută colaborarea publicului cu privire la programele lor, precum şi o strângere cât mai mare a raporturilor dintre post şi amatorii săi.

CATASTROFA DELA LYON

Un amănunt interesant din timpul groaznicei catastrofe care a îndoliat Lyonul.

Radio-Lyon a pus microfonul său la dispoziţia ajutoarelor trimise.

S'a instalat pe locul unde se produceau prăbuşirile de teren, o reţea specială.

Această reţea consta din mirofoane aşezate în casele de pe terenul pe care lucrau ajutoarele; microfoanele semnalau astfel cel mai mic zgomot produs de vre-o nouă alunecare de straturi. In felul acesta, s'a putut da alarma, şi la cea mai mică primejdie, şantierul ce ameninţa să se prăbuşească, era evacuat.

In felul acesta, nu s'au mai adăogat noui nume, la lista primelor victime.

ZARO AGA LA MICROFON

Aţi auzit desigur de Zaro Aga, care are 156 de ani, a avut 11 neveste, 29 de băeţi şi 7 fete. La vârsta de 91 de ani, a fost tată pentru ultima oară. La 103 ani, — probabil de dragul uniformei, — s'a înrolat în cavaleria turcească.

Broadcastingul englez a crezut că amatorii vor asculta cu plăcere pe un om, care a văzut atâtea în viaţa lui. Zaro Aga a vorbit la radio....

Dar a vorbit în turceşte....

SAPTAMANA ANTIPARAZITARA

Cu cât radiofonia se răspândeşte în România, — şi se răspândeşte vertiginos, — cu atât plângerile contra paraziţilor industriali, devin mai numeroase.

Germania, — spre deosebire de România, unde se face foarte puţin, — lupta contra paraziţilor este metodică şi susţinută, mulţumită iniţiativei asociaţiilor gestionare ale diverselor posturi şi ale diferitelor întreprinderi particulare.

Ne amintim, — şi recomandăm ideea celor în drept, — că o săptămână antiparazitară a avut loc în Germania.

In timpul acestei săptămâni, s'a făcut educaţia publicului prin conferinţe şi prin campanii de presă. Un concurs cu premii recompensează pe amatorii, cari, prin intervenţiile lor au reuşit să facă pe proprietarii de aparate electrice perturbatoare, să şi le modifice.

CONGRESE INTERNAŢIONALE

In Februarie va avea loc un congres internaţional de radiofonie la Semmering, în Austria, căruia i se atribue o deosebită importanţă.

In Iunie, congresul va avea o nouă întrunire, la Stressa, în Italia. După cum se ştie, ultima întrunire a avut loc la Budapesta.

PICK-UP.

ORION 

RADIO

STR. COBĂLCESCU 29.—BUCUREŞTI.—TELEFON 317/32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

	PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
Incălzirea din acumulator	A 442	S4	RES 094, RES 044
	A 425	W4	RE 054
	A 415	H4	RE 084
	A 409, A 410	A4	RE064, RE074, RE144
	A 441, A 441 n	DG4	RE 174d
	B 409, B 406	E4	RE 134
	B 405, B 403	L4	RE 124, RE 154
	D 404	P4	RE 604
	B 443,	L43	RES 164d
	C 443	E43	—
Incălzirea din sectorul Alternativ	E 442s, E 442	NS4	RENS 1204
	E 430, E 438	NW4	REN 1004
	E 424	ND4	REN 904
	E 415	NH4	REN 804
	E 409	NA4	REN 1104
	E 441	NOG4	REN 704d
Redresoare	373	GL4/0·15	RGN 354
	—	GL4/0·30	—
	506 (373)	GL4 1	RGN 1054, RGN 1504
	1561	GL4/2	RGN 2004
	—	GL2·5/1·5	RGN 1503
	—	3032	—

Pentru cunoscători numai „ORION"

Ştiri de pretutindeni

Radioamatorii doritori să urmeze cursurile şcoalei de radio a Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor din România, sunt rugaţi să se prezinte Miercuri 17 l. c. la Institutul Electro-Technic (16, Str. Victor Emanuel) la ora 20.

* * *

In Italia legislaţia împotriva clandestinilor la radio, sau cum li se mai zice acolo „radio-piraţi", este din ce în ce mai severă. După o măsură recentă, nici un comerciant nu mai are voe să vândă o baterie de alimentaţie unui client, fără ca acesta să-i prezinte în prealabil autorizaţia oficială de recepţie.

* * *

Societatea de radiodifuziune germană organizează acum patru cursuri, fiecare de către trei lecţiuni, care vor fi consacrate spre a da instrucţiuni precise asupra luptei împotriva paraziţilor industriali. Odată cunoştinţele practice dobândite, aceşti „elevi" vor face apoi o propagandă eficace printre radioamatorii din toată Germania.

* * *

Microfonul rezervat personal regelui Angliei este un aparat solid în argint, decorat cu arme regale în aur. Pe o placă de argint se găsesc gravate cele nouă date ale discursurilor difuzate de Majestatea Sa cu ajutorul acestui microfon.

* * *

Mussolini a interzis emisiunile amatorilor pe unde scurte. In chipul acesta, ducele speră să-l reducă la tăcere pe „clandestinul", care-i adrează mereu pe calea undelor tot soiul de vorbe... neplăcute.

* * *

Staţiile de radio americane refuză tot mai mult accesul vizitatorilor străini în studiourile lor de emisiune, deoarece s'a constatat că... hainele acestora absorb sunetele şi distrug echilibrul de emisiune al orchestrei.

* * *

Staţia de emisiune Radio Luxemburg, care urmează a fi instalată cu o putere de 100 kw., va deveni poate un centru de publicitate internaţională la microfon. Intr'adevăr, o societate germană s'a oferit să suporte toate spezele de exploatare a acestui post, cu condiţia ca să aibe monopolul reclamelor la radio, reclamele urmând să se facă în toate limbile europene.

* * *

In cursul Stagiunei de iarnă, staţia Radio-Budapesta va difuza o serie de programe care vor fi releiate de posturile srăine. Aceste programe sunt destinate a face cunoscută viaţa ungurească.

* * *

„Federaţia naţională radiotelefonică franceză" dela Turnul Eiffel a organizat de curând un concurs cu premii pentru cele mai bune piese de teatru radiofonice.

Din 149 de manuscrise primite, comisia a reţinut numai câteva, care vor fi reprezentate succesiv în faţa microfonului. In chipul acesta, însăş radioamatorii vor decide care sunt cele mai bune trei piese pentru microfon.

* * *

In Suedia există 31 de staţii de emisiune, dintre care una de 75 kw., una de 40 kw. şi trei de 15 kw. Toate aceste posturi releiază acelaş program.

* * *

O inovaţie interesantă: O staţie engleză de radio a interviewat la microfon pe un puşcăriaş, asupra felului de viaţă ce-l duce în închisoare.

* * *

Staţia turcă de emisiune din Stambul lucrează pe unda de 1200 m. cu o putinţă de 5 kw., poate fi auzită din nou între orele 22 şi 24 (ora românească).

* * *

Inaugurarea staţiei de Radio de la Vatican a fost din nou amânată. Se pare totuş că emisiunile de probă vor începe încă în cursul acestui an.

Zilele acestea Staţia Radio-Budapesta serbează aniversarea a cinci ani dela inaugurarea ei oficială.

* * *

Iată care sunt, evaluate în franci francezi, bugetele anuale ale programelor de emisiune, la diferitele staţiuni de radio din Europa.

Postul Praga, cheltueşte pentru programe 13,5 milioane de franci; Budapesta 19 milioane, Viena 24 milioane, Muenchen 16 milioane.

In Germania produsul taxelor de la abonaţii la radio se ridică la 427 milioane de franci. In Franţa, dimpotrivă, ministrul poştelor nu dispune în total decât de 1.400.000 de franci pentru cele 14 posturi de Stat. Deaceea posturile franceze sunt nevoite să recurgă pentru a-şi acoperi cheltuelile, la reclamele de la microfon.

* * *

Numărul amatorilor de emisiune pe unde scurte din Spania se ridică, după un ultim raport la 210.

* * *

De curând a fost inaugurată în mod oficial staţia pe unde scurte din Teheran (Persia), destinată să asigure legătura cu Franţa, Germania şi Anglia.

* * *

Staţia franceză Bordeaux-Lafayette şi-a ridicat puterea de emisiune la 35 kw.

Societatea de Radiodifuziune daneză acordă teatrului regal din Copenhaga o subvenţie anuală de 800.000 de coroane.

* * *

După Anglia şi Germania, iată acum că şi Danemarca îşi construeşte o enormă „casă a radiofoniei" la Copenhaga.

Lecţiile de engleză la Radio-Bucureşti



D. NIC. J. SARRU

care în fiece săptămână predă limba engleză la microfonul românesc.

RADIOFELAN

Casă fondată 1882

Bucureşti Calea Victoriei No. 26

(între Lipscani şi Bulevard)

RADIO ŞI ACCESORII

Specialitate

RADIO-VALIZE

originale engleze fără nici o legătură exterioară



Radiofoniştil Ca să găsiţi piesa radiofonică de care aveţi nevoe, cetiţi cu atenţie anunţurile din corpul ziarului. Nu uitaţi, însă, să spuneţi negustorului dela care vă aprovizionaţi, că vă referiţi la un anunţ cetit în Ziarul RADIO ŞI RADIOFONIA. Veţi avea o garanţie în plus, că veţi fi bine serviţi.

EFTIN ŞI BUN!

APARATE RADIO

PIESE DETAŞATE

ACCESORII

LA VECHIUL MAGAZIN

„AMPER"

BUCUREŞTI

STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9

Cataloagele şi prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor. Clienţi.

De sărbătorile Crăciunului

Cel mai frumos cadou!

UN TELEFUNKEN VERITABIL!

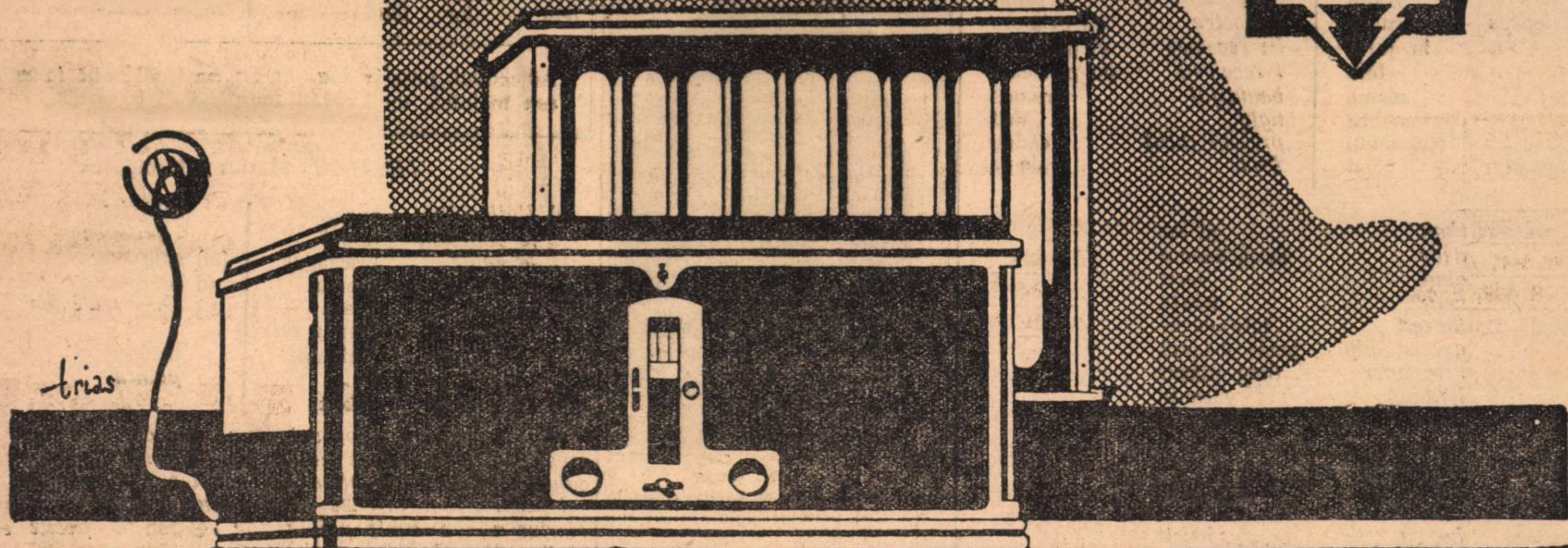
TELEFUNKEN 40 W
SPECIAL

Totul dela priza de lumină

La acesta un Difuzor Telefunken

ARCOPHON 3
SAU
ARCOPHON 5





TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENȚE ·· CELE MAI NOUI CONSTRUCȚIUNI

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

La postul București

DUMINICĂ 14 DECEMBRIE



D-na dr. Medea Niculescu

19. — Doamna dr. **Medeea Niculescu:** Colaborarea dintre medic și bolnav pentru vindecare.

21. — Seară de cabaret cu concursul doamnei Tantzi Cutava-Barozi, domnii: Brumă, Groner și Vasilache. Prezentările le va face d. Ion Pribeagu.

LUNI 15 DECEMBRIE

19. — D-l **Prof. Dragomir Hurmuzescu:** Cercetarea științifică și importantele descoperiri în fizică.

21. — D-na **Ritta Stern:** (canto): Acompaniată de orch. Radio va cânta lied-uri de Schumann și Cezar Franck.



D. prof. Dragomir Hurmuzescu

MARȚI 16 DECEMBRIE

21. — Muzică de cameră: Quartet de Tschaikowsky.

MIERCURI 17 DECEMBRIE

19.20. — D-l **Prof. N. Iorga:** Istoria Românilor.

21. — Seară poloneză: d-l George Ciolac va executa la pian din repertoriul compozitorilor polonezi.

21.30: „Răpirea prin avion" piesă radiofonică de Zadislav Marinowski.

JOI 18 DECEMBRIE



D. Adrian Maniu

19.40: D-l **Adrian Maniu:** Expozițiile de pictură.

21. — **„Lucia de Lamermoor"** operă de Donizetti, versiune italiană, trans. prin doză electromagnetică.

VINERI 19 DECEMBRIE



D. prof. Rădulescu-Motru

19. — D-l **prof. Rădulescu-Motru:** Filozofia norocului.

19.20. — D-l **prof. Mihail Ralea:** Psihologia popoarelor.

21. — D-na **Florica Filimon,** dela Opera Română, canto.

21.30. — **Concert simfonic,** executat de orch. radio, dirijat de d-l Rogalsky.

SÂMBĂTĂ 20 DECEMBRIE



D. prof. N. Iorga

19.20. — D-l **prof. N. Iorga:** Cauzele și perspectivele Unirei Românești.

22. — **Jazz-ul Lapoș.**

Limba engleză la Radio

predat de NIC. J. SARRU

LECȚIUNEA V

WORDS — CUVINTE

Christmas	Crăciun	*brother*	frate
eve	ajun	*sister*	sora
middle	mijloc	*child pl. children*	copil
room	odae	*who*	care
fir-tree	brad	*who ?*	cine ?
green	verde	*to receive*	a primi
leaf pl. leaves	frunze	*I receive*	eu primesc
around	în jurul	*he receives*	el primește
father	tata	*I received*	eu primeam
mother	mama	*beautiful*	frumos
also	deasemenea	*ugly*	urit
several	mai mulți	*present (gift)*	cadou
boy pl. boys	băiat	*from*	de la

their	al lor
dear	drag, scump
glad	vesel
very	foarte
indeed	într'adevăr
exceedingly	peste măsură
nice time	timp plăcut
holidays	vacanța
week	săptămâna
to wish	a dori
I wish	eu doresc
he wishes	el dorește
merry	vesel
happy	fericit

CHRISTMAS EVE

In the middle of the room there is a fir-tree. It is a Christmas (Xmas) tree. It has green leaves. Around it are the father and the mother (or parents), the grandfather and grandmother (or grandparents). There are also several boys and girls. The boys are: John, Cecil, William (brothers) and the girls are: Jane, Alice, Emily (sisters). The children who receive beautiful presents from their dear parents, are very glad indeed. Christmas is an exceedingly nice time for children. They have holidays at Christmas, that is two weeks.

I wish you a merry Xmas and a very happy New Year.

Ce să ascultăm la Posturile străine

Duminică 14 Decembrie

Milano 22
Retransmiterea unei opere dela **Scala.**

Luni 15 Decembrie

Viena 20.45
„Primul ei bal" operetă de Edmund Eysler, trans. dela Bürgertheater.

Marți 16 Decembrie

Varșovia 21.30
Concert filarmonic cu concursul tenorului **Jean Kiepura** (schimb internațional de programe).

Miercuri 17 Decembrie

Roma 21.55
„Arlesiana" operă în 3 acte de Bizet.

Joi 18 Decembrie

Budapesta 20.30
„Lakme" operă de Delibes (trans. dela Opera Ungară).

Vineri 19 Decembrie

Berlin 21.30
„Bank-ban" operă în 3 acte de Erkel Ferencs.

Sâmbătă 20 Decembrie

Budapesta 20.30
Țara surâsului" operetă de Fr. Lehar.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICĂ 14 DECEMBRIE

Educație, sănătate și cultură populară

19: D-na dr. Medeea Niculescu: Colaborarea dintre medic și bolnav, pentru vindecare.
19.20: D. Zaharia Stancu: Descântecele de dragoste și de urât.
19.40: D. Tudor Arghezi: Cronica

LUNI 15 DECEMBRIE

Știința

19: D. Prof. Dragomir Hurmuzescu: Cercetarea științifică și importantele descoperiri în fizică.
19.20: D. prof. Țițeica: Din viața lui Arhimede.
19.40: D. Mircea Herovanu: Radiațiunile și viața.

MARȚI 16 DECEMBRIE

Literatură, limbă și folklor

19: D. Romulus Seișeanu: Take Ionescu — ziarist.
19.20: D. Em. Ciolac: Spiritul american în lumina literaturii de azi.
19.40: D. Radu Patrulius: „Contrapunct" de Huxley (roman englez).

MIERCURI 17 DECEMBRIE

Științe sociale și politică externă

19: D. prof. dr. Ionescu-Sisești: Să cultivăm grâu?
19.20: Prof. N. Iorga: Istoria Românilor (Societatea română în luptă pentru întâietate.
19.40: D. Em. Bucuță: Propaganda.

JOI 18 DECEMBRIE

Artă și muzică

19: D. Algi Van Saanen: Lumină în arhitectură.
19.20: D. Radu Budișteanu: Demosthene văzut de Clemenceau.
19.40: D. Adrian Maniu: Expozițiile de pictură.

VINERI 19 DECEMBRIE

Filozofie și viață religioasă

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru: Filozofia norocului.
19.20: D. Prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.
19.40: D. Zarifopol: Clasicismul în școală.

SÂMBĂTĂ 20 DECEMBRIE

Istorie, geografie și turism

19: D. C. Gane: Domnițele române.
19.20: D. Prof. N. Iorga: Istoria Românilor (cauzele și perspectivele Unirii românești)
19.40: D. Radu Vulpe: Un caz de magie în țara noastră.

Curs de franceză pentru începători

dat de D-ra BL. M. BERNEY

LECȚIA 7-a

Adjective posesive

Mon ardoise et *mon* éponge sont dans mon pupitre

SINGULAR Masculin		Feminin		PLURAL Masculin și Feminin	
mon	meu	*ma*	ma	*mes*	mei, mele
ton	tău	*ta*	ta	*tes*	tăi, tale
son	său	*sa*	sa	*ses*	săi, sale
notre	nostru	*notre*	noastră	*nos*	noștri, noastre
votre	vostru	*votre*	voastră	*vos*	voștri, voastre
leur	lor	*leur*	lor	*leurs*	lor

Adjectivul, posesiv *ma, ta, sa,* se transformă în *mon, ton, son* înaintea unui cuvânt începând cu o vocală.

LECTURE. Marius est soigneux

(f) *L'étiquette*	eticheta	*la boîte d'allumettes*	cutia de chibrituri
le bouchon	dopul	(m) *soigneux*	îngrijitor
le canif	briceagul	(f) *soigneuse*	îngrijitoare
le peloton	ghemul	*Objets d'école*	obiecte de școală
la ficelle	sfoara	*propre*	curat
le peloton de ficelle	ghemul de sfoară	*pointu*	ascuțit
la boîte	cutia		
(f) *l'allumette*	chibrit		

Marius est un garçon soigneux. Ses objets d'école sont propres. Ses livres et ses cahiers sont fourrés de papier bleu. Ses cahiers ont des étiquettes. Son encrier a un bouchon. Sa plume est propre. Son ardoise et son éponge sont dans son pupitre Marius a son canif pointu, son peloton de ficelle et sa boîte d'allumettes dans sa poche.

Mots composés

Monsieur	este format din			*mon*	și	*sieur* [1])
Messieurs	„	„	„	*mes*	„	*sieurs*
Madame	„	„	„	*ma*	„	*dame*
Mesdames	„	„	„	*mes*	„	*dames*
Mademoiselle	„	„	„	*ma*	„	*demoiselle*
Mesdemoiselles	„	„	„	*mes*	„	*demoisselles*
Bonjour	„	„	„	*bon*	„	*jour*
Bonsoir	„	„	„	*bon*	„	*soir*

1) Sieur este un cuvânt vechiu franțuzesc, înseamnă **domn.** Nu se întrebuințează singur decât în limba juridică.

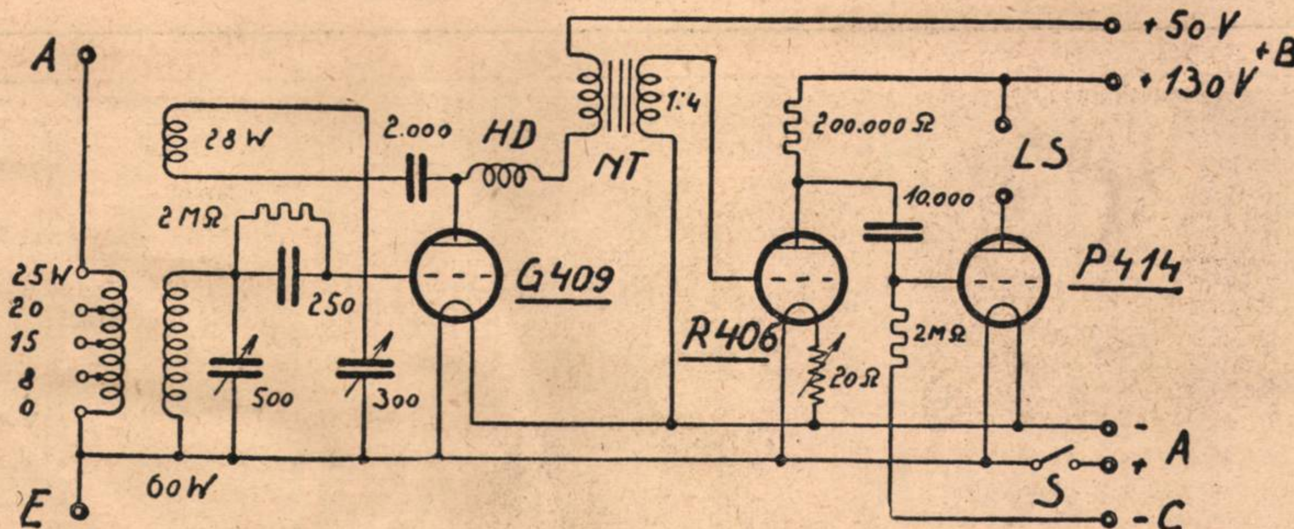
Orice aparat de recepţie câştigă putere, selectivitate, claritate, prin întrebuinţarea renumitelor lămpi

TUNGSRAM-BARIUM

Seria lămpilor incălzite din acumulator, din sectorul de curent continuu și din sectorul de curent alternativ permite utilizarea lor complectă în orice montaj modern.

CATEVA EXEMPLE PENTRU REALIZAREA MONTAJELOR :

TUNGSRAM-Z 10



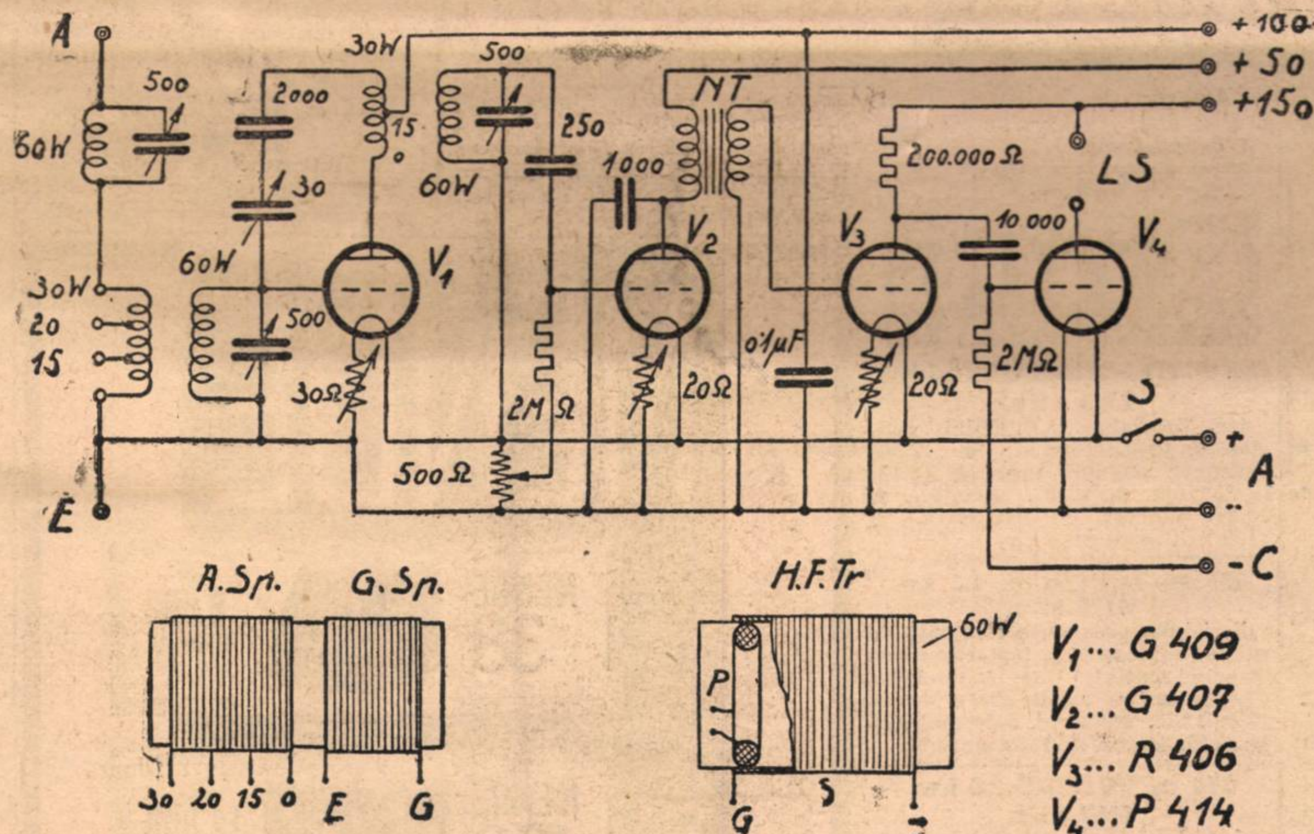
Aparat cu 4 lămpi alimantat din baterii

LISTA MATERIALELOR:

1 bobină 60 + 28 spire, cu prize intermediare, cilindrică.
1 bobină de reacţie, 28 spire, plasată în interiorul celei de acord.
1 cond. variabil 500 cm.
1 „ „ 300 „
1 cond. fix 250 cm.
1 „ „ 2000 „
1 „ „ 10000 „

1 rezistenţă 2 MO
1 „ 0,2 MO
1 şoc cu 450 până la 1500 spire
1 transformator de frecvenţă joasă
1 reostal 20 ohmi
1 lampă TUNGSRAM G 411 sau G 409
1 „ „ R 412 sau R 406
1 „ „ P 414 sau L 414

TUNGSRAM-Z 9



Aparat cu 4 lămpi alimentat din baterii

BOBINE : Pentru undele 200—600 m : selful antenei 30 spire, selful filtrului 60 spire, selful de acord 60 spire, bobinajul primar al transformatorului 30 spire cu priză la 15 spire, bobinajul secundar 60 spire. Toate pe carcase cilindrice de 6 cm. diametru (în afară de primarul P) cu sârmă de 0.5 mm. izolată două ori cu bumbac.

Pentru undele 600—2000 m. : Selful antenei 200 spire cu priză la 150. spiră, selful de acord 250 spire pe carcasă cilindrică. Primarul transformatorului de frecvenţă înaltă 150 spire cu priză la 75. spiră, secundar 250 spire, ambele executate ca simple mosoare. Toate selfurile din sârmă de 0 2 mm. izolată cu mătase.

REZULTATE BUNE NUMAI CU LĂMPI „TUNGSRAM"

LISTA MATERIALELOR :

3 condensatori variabili de 500 cm
1 neutrodon 30 cm.
1 condensator bloc 2000 cm.
1 condensator bloc 0,1 MF
1 condensator bloc 1000 cm.
1 condensator bloc 250 cm.

1 condensator bloc 10.000 cm.
1 reostat 30 ohmi
1 potenţiometru 500 ohmi
2 reostaţi 20 Ohmi
2 rezistenţe 2 MO
1 rezistenţă 0.2 MO

1 transformator j. fr. 1 : 4
1 lampă Tungsram G 411 sau G. 409
1 „ „ G 412 sau G. 407
1 „ „ R 412 sau R. 406
1 „ „ P 414 sau L. 414

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

a redus considerabil preţurile

Cereţi noua listă

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL



Dacă nu mai funcţionează locul D-v. rezervor,
Vi-l reparăm noi.



14 Decembrie 1930

... m. BUCUREŞTI 12 kw.
761 kHz.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: lectură religioasă.

11.45: Sextetul Capelei regale Cotroceni: Cântece religioase.

12.00: Orchestra Radio, concert matinal.

13.00: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

Program pentru săteni.

16.00: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D. Ion Manu: Lecturi din Anton Pann.

16.30: D. Moscu Ţevi: chitară: cântece româneşti.

16.45: D. dr. Voiculescu: Ro...ul şi însemnătatea recensământului.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică românească şi muzică uşoară.

18.00: D. Paul Prodan: Piesa de teatru şi punerea ei în scenă.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: D-na dr. Medea Niculescu: Colaborarea dintre medic şi bolnav pentru vindecare.

19.20: D. Zaharia Stancu: Descântecele de dragoste şi de urât.

19.40: D. Dem Theodorescu: Cronica teatrală.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: D. Tudor Arghezi: Cronică.

21.00: Seară de cabaret cu concursul **d-nei Tantzi Cutava-Barozzi,** d-nii **Brumă** canto, **Groner şi Vasilache** „skatsch-uri" muzicale, **I. Pribeagu,** prezentarea cabaretului, **Jazzul Lapoş.**

22.35: Poşta amatorilor.

22.50: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw.
1355 kHz.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.45: Noutăţi. ★ 12.50: Meteorul, semnal orar. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 19.40: Recitări. ★ 20.50: Concert de orchestră. ★ 21.45: Ultimele noutăţi.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw.
1175 kHz.

Emisiune provizorie efectuată de radio-Toulouse în aşteptarea reconstrucţiei postului de radio-Agen, distrus de inundaţiile din 3 Martie 1930: 13.30: Meteorul. Informaţiuni. ✱ 20.30: Meteorul. Informaţiuni.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw.
1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. teatrală. ★ 16: Concert de harpă. ★ 16.30: Causerie. ★ 17: Concert distractiv. ★ 18: Trans. unei piese radiofonice de Kunath. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Lied-uri humoristice. ★ 20.15: Dialog radiofonic. ★ 21: Serată bavareză, recitări şi concert vocal şi instrumental, transm. din Munchen. ★ 22.30: Concert transmis din Munchen. ★ 23.15: Ştiri, sport. In continuare muzică de dans, transmisă din Berlin şi executată de capela Dajos Bela.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw.
1139 kHz.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. ★ 10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11: Conferinţă. ★ 11.50: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 13: Concert de orchestră: Rossini: Semiramis. Verdi: Rigoletto. Gounod: Faust, balet. Offenbach: Povestirile lui Hoffman. Strauss: vals Luigini: Dans Egyptean. ★ 14.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18.30: Trans. din Praga pentru lucrători. ★ 19.55: Trans. din Praga, introducere la opera ce va urma. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw.,
1085 kHz.

20.20: Conferinţă de Walter Schulz. ★ 20.50: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. din Muenchen, serată cu cântece vechi bavareze. In continuare concert seral executat de orch. radio. Fall: potpouri din Femeea inteligentă; Komzak: Lied-uri populare; Strauss: Vals. ★ 23.15: Ştiri sportive. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de orchestra Dajos Bela.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw.
1076 kHz.

19.20: Serată. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio. ★21.10: Concert de pian ★ 22: Cabaret. ★ 23: Transm. din Praga, meteorul, notutăţi, sport. ★ 23.15: Programul de mâine. ★23.20: Trans. din Moravska Ostrava, muzică de dans.

294 m. KOSICE 2 kw.,
1022 kHz.

19.40: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Programul de mâine. Sport. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava, muzică de dans.

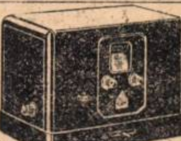
1071 m. HUIZEN 6.2 kw.
280 kHz.

13.10: Concert. ★ 14.40: Causerie. ★ 15.10: Concert de armonică. ★ 20.25: Causerie religioasă.

MENDE



Lei 8.800 compl.



Lei 12.000 compl.



..0 000 compl.

RECTIFICARE

Dintr'o greşală tipografică s'a inserat în Nr. trecut preţul aparatului „Mende 38 Lei 8000". Preţul adevărat este de Lei 8.800 aşa cum este tipărit mai sus.

DAIMON BUCUREŞTI Calea Moşilor, 75

307 m. ZAGREB 0.8 kw.
977 kHz.

13.30: Reţete de bucătărie. ★18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Seară de operete. ★ 23: Concert seral cu muzică uşoară.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw.
959 kHz.

16: Cronică agricolă. ★ 16.40: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.10: Causerie. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 18: Transm. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 18.20: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.40: Audiţie literară. ★ 21.10: Concert.

335 m. POZNAN 1.2 kw.,
896 kHz.

18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Concert de orchestră. ★ 20.45: Diverse comunicări. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

19.55: Transm. din Praga, introducere la opera ce va urma. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 24: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL
30 kw., 842 kHz.

16.30: Concert de fanfară. ★ 18: Causerie. ★ 21.50: Ştiri. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw.
833 kHz.

14.10: Trans. din Mannheim din operele lui Janacek. ✱ 14.40 Serenade (plăci de gramofon). ✱ 15: „Lupul şi cele şapte capre::, piesă muzicală executată de copii. ✱ 16: Conf. economică. ✱ 16.30: Trans. din Karlsruhe, din opere vesele şi operete clasice. ✱ 17: Trans. din Frankfurt, concert executat de orch. radio. ✱ 18: „Patria noastră" un ciclu de transmisiuni, trans. din Beuron. ✱ 19.30: Trans. din Heidelberg, „Israel în Egipt" oratorium pentru cor. ★ 20.30: Georg von der Vrink citeşte din propriile opere. ✱ 21: Trans. din München, seară populară bavareză. ✱ 22.30: Trans. din München, concert executat de orch. radio. ✱ 23.15: Informaţiuni de presă şi sportive. ✱ 23.45: Muzică de plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw.
815 kHz.

16.40: Audiţie pentru copii. ★ 17.40: Conf. ★ 18.20: Concert popular. ★ 20.40: Audiţie literară. ★ 21.10: Concert. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Concert. 23.10: Trans. din Varşovia.

Marele Magazin de muzică
JEAN FEDER
București, Calea Victoriei 44
vinde în



RATE MICI



renumitele aparate de RADIO
TELEFUNKEN
Depozit special pentru EN GROS ȘI DETAIL

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20.05: Lied-uri cântate în dialect, transm din Kiehl. ★ 20.30: Conferință sportivă. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Transm. din München, serată bavareză. ★ 22.30: Concert popular. ★ 23: Actualități. ★ 24: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.20: Știri sportive. ★ 20.30: Georg von der Vring citește din propriile opere. ★ 21: Serată bavareză. ★ 22.30: Concert seral executat de orch. radio. Pfitzinger: Rapsodie bavareză; Gungl: Vals; Fall: potpouri din Femeea inteligentă; Komzak: cântece populare; Strauss: Vals; C. Carl: Marș. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.
20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Concert de orchestră.★23: Știri sportive.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.
10.25: Trans. din Wilno. ✸ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✸ 13.15: Concert simfonic trans. dela filarmonică ✸ 15: Ciclu de conferințe religioase. ✸ 15.20: Muzică. ✸ 15.30: Causerie ✸ 16: Causerie agricolă. ✸ 16.40: Pentru copii. ✸ 17.10: Cutia cu scrisori în limba polonă. ✸ 17.30: Intermezzo muzical. ✸ 17.40: Causerie. ✸ 18: Causerie muzicală. ✸ 18.20: Concert de după amiază. ✸ 19.45: Feuilleton. ✸ 20: Jumătate de oră veselă. ✸ 20.40: Audiție literară. ✸ 21.10: Causerie muzicală.★21.20: Concert. ★ 22.25: Un sfert de oră literară. ✸ 22.40: Recital de pian. ✸ 23.10: Trans. din Varșovia, buletin sportiv.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.
12: Concert de solo-uri. ★ 12.30: Pentru părinți. ★ 13: Trans. din Königsberg, concert de orch. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.45: Concert distractiv. ★ 18.05: Arii populare. ★ 19.10: Concert executat de octetul radio. ★ 21: Trans. din München, serată bavareză. ★ 22.30: Trans. din München, concert al orch. radio. ★ 23.15: Meteorul, știri, sport, în continuare muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
16: Concert de orchestră. ★21: Muzică de dans. ★ 23.30: Recital de pian. ★ 2: Informațiunile stațiunii.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. Gounod: Baletul din Faust; Lehar: Fantezie din opera Țareviciul. ★ 17: Muzică națională la plăci. ★ 18: Conf. muzicală ★ 18.30: Muzică națională, executată la armonică. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. Brahms: Sonată în a-dur; Schumann: Trio în d-moll. ★ 22: Comedie. ★ 22.20: știri sportive. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
14: Cântece de Crăciun. ✸ 15: Concert simfonic. ✸ 17: Pentru copii. ✸ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✸ 18.30: Recitări. ✸ 20.15: Concert de orch. ✸ 21.25: Trans. teatrală. ✸ 22.40: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
11.15: Muzică religioasă. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. Thomas: Uv. operei Raymond; Verdi: Selecțiuni din Aida; Chopin: Preludiu; Lualdi: Foxtrot. ★ 17.30: Pentru copii. In continuare concert vocal și instrumental. Gabriel Fauré: Uv.; Pergolesi: Arie; Chopin: Fantezie; Perosi: Cântec. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: Văduva veselă, operetă în 3 acte de Lehar.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
21: Sonată pentru vioară de Mozart. ★ 21.30: Tenorul Werner Huber cântă chansonette în limba italiană. ★ 23: Meteorul și știri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.10: Pentru copii. ✸ 16.45: Pentru doamne. ✸ 17.40: Concert de orch. ✸ 19.20: Oră veselă. ✸ 20.50. Știri sportive. ✸ 21: Trans. din München, serată veche bavareză. ✸ 22.35: Sursum Corda, imnuri pentru biserică, de Arthur Piechler.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11.30: Pentru jucătorii de șah. ★ 11.50: Concert cu muzică de cameră: Bretislav Bakala: Quartet de coarde în ut major; Rudolf Marel: Quartet de coarde în mi bemol major op. 12. ★ 13: Meteorul. Noutăți. ★ 13.04: Conf. Concert de fanfară. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Informațiuni sociale. ★ 17: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece de Crăciun, în pauză informațiuni. ★ 19.55: Introducere la opera ce va urma. ★ 20: Trans. operei dela Teatrul Național. ★ 23: Meteorul. Noutăți, Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava: muzică de dans.



„DEMA"
este aparatul cel mai apreciat

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.
18: Concert de orchestră. ★ 20.15: Meteorul, noutăți. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Concert de orchestră și recitări. ★ 23.05: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Muzică de dans (plăci de gramofon).

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
11.45: Muzică religioasă. ★ 13.15: Muzică variată. ★ 17.15: Muzică folkloristică. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Jumătate de oră religioasă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
11.20: Concert de orgă executat de d-na Hedwig Kraussler (violină) și d. prof. Max Springer (orgă). ✸ **12.05:** Concert al orch. simfonice de doamne, sub conducerea d-lui prof. Iulius Lehnert.✸ **14.05:** Rigoleto operă de Verdi (la plăci de gramofon). ✸ **16.05:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. ✸ **17.45:** Conf. filatelistă, ținută de d. ing. Edwin Müller. ✸ **18:** Conf. de vânătoare. Timpul greu pentru vulpe. Conf. ținută de d. Felix Rosché. **19.30:** Muzică de cameră executată de quartetul Sedlak-Winkler. ✸ **19: Concert de pian executat de d. Iulius Hertz.** ✸ **19.30:** Descrierea unui voiaj pe insula Helgoland, de dr. Walter Leopold. ✸ **20:** Poeți austriaci. Un dialog între Raul Auernheimer și Oskar Maurus-Fontana. ✸ **20.40:** Concert distractiv executat de orch. Josef Holzer. **21.30:** Cece, piesă radiofonică de Luigi Pirandello. Regia: Hermann Wawra. In continuare Schlager piesă radiofonică de Frank Warschauer și Julius Stein. Regia: Hermann Wawra. ✸ **23.55:** Concert executat de orch. de jazz Hanns R. Korngold, cu concursul d-lui Emil Petroff (canto).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
16: Curs de limba engleză. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Conf. agricolă. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.15: Concert. ★ 21.25: Concert popular. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14.10: Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Șah. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.20: Conf. comercială. ★ 16.45: Conferință. ★ 17: Concert seral. Smetana: Fantezie din Mireasa vândută; Leoncavallo: Romanesca; Moskowsky: Cântec. ★ 18.30: Trans. din Nürnberg. ★ 19: Conf. și concert vocal. ★ 19.40: Concert de vioară și pian. Elgar: Sonată pentru vioară și pian op. 82; Scott: Suită. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Conf. artistică și technică. ★ 21: Serată bavareză, recitări, concert vocal și instrumental cu cântece populare. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. Pfitzinger: Rapsodie; Gungl: Vals; Fall: Potp. Strauss: Vals; Carl: Marș. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, știri de presă, sport. ★ 23.45: Concert executat de capela Georg Frank.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10: Jurnalul vorbit. Știri cosmetice. ★ 11: Serv. religios. ★ 12: Cântece religioase dela biserică, în continuare concert de orch. dela Opera regală ungară, dirijat de d-l Otto Berg, cu concursul d-lui Andre Gertler (vioară). In pauză cronica radio, interpretată de d-l Papp dela ziarul „Magyarsag". ✸ 15: Concert de plăci de gramofon. ✸ 16: Pentru copii. ✸ 16.30: Pentru agricultori. ✸ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare executate de Molnar, acompaniat la pian de Kazacsay. 2) Conf. 3) Arii ungare. ✸ 18.15: Serată cu ansamblul teatrului Municipal. ✸ 20.30: Causerie veselă. ✸ 21.40: Concert de orch. dela Opera Regală ungară, dirijat de Otto Berg, cu concursul d-nei Budanovitz și d-l Oscar Kalman dela Operă. In continuare concert al orch. de țigani Bela Kiss de la cafeneaua Bodo.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.15: Matineu simfonic. ★ 15: Causerie pentru gospodine. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical. ★ 16.40: Program pentru copii. ★ 17: Cutia cu scrisori. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Literatură. ★ 18.20: Concert de orch. Thomas: uv. operei Mignon; Delibes: Vals; Lalo: Rapsodie spaniolă; Saint-Saens: Poem simfonic; Bizet: suită din Arlesiana; Berlioz: Marș. ★ 19.45: Feuilleton. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Audiție literară. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Concert național. ★ 22.25: Un sfert de oră literară. ★ 22.40: Recital de pian. ★ 23.10: Trans. dela teatrul Morskie Oko.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz
19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. concertului dela teatrul „Sarah Bernard". ★ 20: Comunicări agricole. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

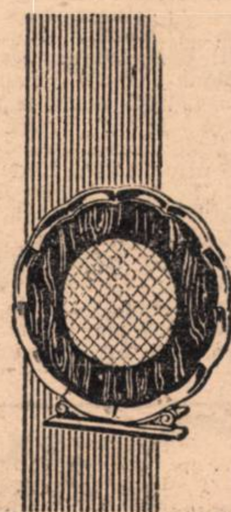
1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
16.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.10: Plăci de gramofon. ★ 22.50: Concert. ★ 23.10: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.10: Causerie. ★ 22.30: Concert. 23: Informațiuni documentare despre ucranieni.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ
16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.15: Muzică de cameră. ★ 18.15: Concert vocal. ★ 20.55: Concert religios. ★ 21.45: Știri săptămânale. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
12: Pentru părinți. ★ 19: Conferință. ★ 19.30: Konrad Beste citește din propriul roman. ★ 20: Conferință. ★ 20.30: Conferință.

ULTIMA PERFECȚIUNE
RADIO KNUDSEN



Neîntrecute în
Claritate și Selectivitate
Posturile europene la orice oră
APARATE:
la BATERIE și la PRIZĂ
DIFUZOARE:
ELECTROMAGNETICE
SEMIDINAMICE
și ELECTRODINAMICE
CEREȚI DEMONSTRAȚII
LA REVANZATORII NOȘTRI
AUTORIZAȚI

Cereţi noul Catalog

al produselor:



Reprezentanţa Generală :

„RADIOGLOBUS" Secţia de Radio a Soc. „AGECO"

BUCUREŞTI I, Calea Victoriei No. 39, Telefon 363-92

Pentru Transilvania: **Carol Hirschmann**, Arad. Str. Gheorghe Lazăr No. 17



Expoziţia noastră de jucării... un vis. Şi D-voastră trebuie s'o vedeţi.



15 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moscopol: muzică uşoară.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: Orchestra Moscopol: muzica uşoară.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Dragomir Hurmuzescu: Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică.

19.20: D. prof. Ţiţeica: Din viaţa lui Arhimede.

19.40: D. Mircea Herovanu: Radiaţiunile şi viata.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.30: D. Haţeganu prof. universitar. Recensământul.

20.45: Muzica uşoară (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Wallace: Uvertură la „Maritana"; **d-na Rita Stern** — canto — acompaniată de orchestră: Schumann: Dedicaţie; Schumann: Ich grolle nicht; Frank: Nocturnă; Chausson: Timpul liliacului; Marx: Cântece japoneze.

21.30: D. Perpessicius: Cărţi noi (Tudor Arghezi: „Poarta Neagră").

24.45 Orchestra Radio: Johan Strauss: Glasuri de primăvară vals; Tschaikowsky: Fantezie din opera „Dama de pică": Cortopassi: Rusticanella. Lehar: Potpuri din opereta „Mazurka albastră".

22.55: **Informaţiuni.**



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18.20: Lecţii de limba germană. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Concert de operete: Kalman: Bajadera; Moretti: Cântece din „Contele Obligado"; Lecocq: Arii din „Fiica d-nei Augot. ★ 21.25: Concert. ✱ 21.55: Cronica modei. ✱ 22: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22: Concert de plăci de gramofon. ✱ 24: Diverse melodii de: Leroux, Massenet, Tosti, Dvorak, Brahms. ✱ 24.30: Concert executat de orchestra vieneză: Strauss: Trandafirul din Sud; Translateur: Visul unei flori; Waldteufel: Cântec; Lehar: Aur şi argint.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.30: Meteorul şi ora precisă. ★ 19.05: Poşta amatorilor. ★ 19.30: Concert de Schlagere. ★ 21: Concert simfonic. Brahms: Ouv. tragică; Brahms: Rapsodie; Reger: Lied. ★ 22.20: Recitări. In continuare muzică de dans, trans. din Dresda.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. Meteorul. Noutăţi agricole. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Lincke: Ouvertură. Schubert: Casa cu trei fete. Fucik: cântec. Nedbal: Fantezie. Kostal: marş. ★ 14.30: Transmisiune din Brno, bursa pentru lucru. ★ 14.40: Trans. din Praga pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa, tendinţa pe pieţele Europei Centrale. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio: Sousa: marş. Ohlsen: vals. Cassard: Rapsodie. Waldteufel: Polka. Rone: Melodie. Nedbal: Dona Gloria. Leopold: Gambrinus. Labski- marş. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Muzică urmată de o conferinţă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55: Concert coral. ★ 20.15: Trans din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Cântece sileziene. ★ 22: Trans. din Praga, causerie. ★ 23.20: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 24: Muzică de dans.



276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Conferinţă. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.35: Trans. dela teatrul din Danzig: Djamileh, operă într'un act de L. Gallet, muzică de Bizet. ★ 21.45: Groteske de Jo Hanns Roesler. ★ 22.10: Trans. din Berlin, Piatra, piesă radiofonică de Hans Henning Grote. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn executat de orch. radio. Mendelsohn: Athalia, uv.; Dvorak: Rapsodie slavă.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.55: Causerie. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.50: Transm. din Brno, radio cabaret. ★ 22: Transm. din Praga, causerie. ★ 23.25: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

20.50: Transm. din Brno, cabaret radiofonic. ★ 22: Transm. din Praga, causerie. ★ 23.25: Noutăţi locale. Programul de mâine. ★ 24: Transm. din Moravska Ostrava, muzică de dans.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Causerie religioasă. ★ 18.10: Concert de orgă. ★ 18.40: Concert de mandolină. ★ 19.25: Concert. ★ 21.40: Concert de orchestră.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Plăci de gramofon. ★ 18: Transm. unui film sonor. ★ 21: Cărţi noui. ★ 21.30: Concert simfonic cu muzică populară. ★ 23.30: Meteorul.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Curs de limba franceză. 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Diverse comunicări. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.45: Concert de solouri. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.25: Conf. ★ 21.10: Diverse arii şi cântece. ★ 21.30: Audiţie serală. ★ 23.15: Causerie.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.50: Radio cabaret. ★ 22: Transm. din Praga, causerie. ★ 23.25: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.30: Transm. din Moravska Ostrava, programul de mâine. Cronica teatrală.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert de orchestră. ★ 22.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Plăci de gramofon (Quartetul Brahm op. 51). ✱ 14.40: Meteorul, ştiri. ✱ 16.30: Ora florilor. ✱ 17: Ceai dansant, concert executat de orch. Otto Schilinger. ✱ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ✱ 19.05: Trans. din Freiburg, toamna italiană, conf. ✱ 19.35: Trans. din Frankfurt, pedagogia industrială. ✱ 20.05: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Muzică de cameră executat de quartetul Amar. ✱ 21.30: Trans. din Köln, concert. ✱ 23: Meteorul, ştiri. ✱ 23.20: Trans. din Frankfurt, lecţii de dans. ✱ 23.30: Trans. din Köln, muzică uşoară executată de orch. radio. ✱ 24.05: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de orch. Gerhard Hoffmann.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 19.45: Comunicări sportive. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 23.50: Comunicări şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.25: Femeea in Parlament. ★ 20.50: Bursa. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22: Oră consacrată lui Mannfred-Curlitt. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Transm. dela restaurantul Ostermann. ★ 24.15: Transm. dela cafeneaua Petri din Hannovra.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20: Ora, meteorul. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Muzică uşoară executată de orch. radio. Komzak: Vals; Lindemann: Potpouri; Sullivan: uv. operetei Mikado-ul; Strauss: Marş. ★ 23.20: Lecţii de dans. ★ 24.05: Muzică de dans executată de orch. Gerhard Hoffmann.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Muzică săptămânală ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orchestră. 21.30: Quartet vocal. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 22.25: Povestiri. ★ 22.50: Cântece elveţiene. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ✱ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Trans. din Varşovia. ✱ 16: Comunicate. 16.35: Trans. din Varşovia. ✱ 17.15: Pentru tineret. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 19.45: Un sfert de oră literară. ✱ 20: Program de mâine. ✱ 20.15: Causerie. ✱ 20.55: Comunicate. ✱ 21: Conf. ✱ 21.30: Trans. unei opere. ✱ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Ora literară. ★ 19.40: Cântece noi. ★ 20.35: Lectură. ★ 21: Dansuri distractive. ★ 22.10: Trans. unei piese radiofonice de Grote. ★ 23.30: Meteorul, ştiri, sport, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45 : Concert al orch. radio. Mozart: Ouv. din Nunta lui Figaro; Verdi: Fantezie din opera Trubadurul; Strauss: Sânge vienez, vals. ★ 14.30: Ştiri. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. unui film sonor. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert seral, executat de orch. radio. Mendelsohn: Ouv. la Athalia; Bizet: Fantezie din Carmen. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.30: Ştiri. ★ 23.50: Concert de balalaică.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru agricultori. ✱ 18.20: Muzică pentru ţărani. ★ 18.40: Causerie. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Curs de engleză. ✱ 20.45: Recitări. ✱ 21.45: Causerie medicală. ✱ 22.40: Causerie sportivă. ✱ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. Rusconi: Idilă; Lama: Chansonetă; Pedrollo: Dans. ★ 17.30: Bul. meteorologic. ★ 18.20: Lectură. ★ 18.30: Trans. dela Academia filarmonicei romane, concert exec. de cântăreaţa Madel. Grey cu concursul maestrului Castelnuovo-Tedesco. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.40: Concert cu muzică uşoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert cu muzică franceză- ★ 21.30: „Abu Hassan", operă comică de Weber. ★ 22.30: Concert cu muzică de operete de Suppé, Fall şi Kalman. ★ 23: Meteorul, ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

17.10: Pentru copii. ✱ 17.40: Pentru tineret. ✱ 18.15: Concert de orch. ✱ 19.15: Pentru doamne. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.45: Muzică uşoară. Svendsen: „Marş"; Tschaikowsky: Uv.; Moszkowsky: „Dansuri spaniole"; Komzak: „Vals". In continuare lied-uri populare. ✱ 22: Ştiri, în continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi agricole. ★ 13.30: Concert al orch. radio. Glinka: Noapte de vară la Madrid; Foerster: Vals. Polka; Délibes: Sylvia; Liszt: Marş. ★ 14.30: Trans. din Brno, bursa pentru lucru. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. Tendinţa pe pieţele Europei Centrale. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, serată literară. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Cântece populare de Scharzova. ★ 20.50: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 22.00: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică japoneză. ★ 23.10: Informaţiuni. Cronica teatrală. Sport. ★ 23.25: Programul de mâine. ★ 23.30: Trans. din Moravska Ostrava, programul de mâine, cronica teatrală. ★ 24: Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Muzică de salon. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert. ★ 23.05: Recital de violoncel.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. In continuare concert simfonic. Weber: uv. operei „Euryanthe"; Beethoven: „Simfonia V".

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert executat de trioul radio. ★ 18.30: Buletin agricol. ★ 19.15: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.05: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✱ **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon (Muzică distractivă). ✱ **14:** Ora, meteorul. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. (Aureliano Pertile (tenor) cântă. ✱ **14.30:** Muzică uşoară. ✱ **16:** Ora, meteorul. ✱ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Karl Haupt. Madler: „Micul recrut"; Strauss: Vals; Herold: uv. operei Zampa; Stolz: lied din filmul sonor Două inimi într'un vals; Haupt. Lied; Humperdinck; fantezie din opera Hansel şi Gretel; Abraham: Lied şi foxtrot; Fall: potpouri din opereta Femeea inteligenţă; Komzak: Vals; Gilbert potpouri din opereta Suzana; Hollaender: lied şi tango; Krausz: Cântec. ✱ **18:** Ora muzicală pentru copii. Melodia lucrului de Marianne Kuranda. ✱ **18.30:** Pentru tineret. Din cărţile populare germane, causerie de Ilerman Wawra. ✱ **19:** Döbereiner un chimist din cercul lui Göethe. ✱ **19.20:** Privire artistică. Expoziţia lui Josef Hofmann, conf. de Karl Maria Grime. ✱ **19.40:** La Expoziţia grafică din Hagenbund, de Dr. Anton Reichel. ✱ **20:** Iarna în Austria. Die Hohen Tauern. ✱ **20.35:** Ora meteorul. ★ **20.45:** Trans. de la Burgertheater, Primul ei bal operetă de Edmund Eysler. In continuare concert distractiv executat de orch. Dol Dauber. R. Sieczinsky: Onestep W. Engel-Berger Slowfox; Foxtrot-Stef. Weib. Mir ist alles einerlei, ganzeinerlei, Slowfox Nacio H. Brown: Ich kann, ich will, Foxtrot Juan Llossas: Oh, Fräulein Grete, Tango Dol Dauber: Tangonacht, Tango Mabel Wayne: Ragamuffin Romeo, Slowfox Jack Yellen und Milton Ager: I like to de thimps fer you Foxtrot — W. Rose. und Mabel Wayne: Walts H. Leopondi: Angelina, Stowfox R. Stellz: Bin ein arme Hampelmann F. Rotter-W. Jurmann: Foxtrot.

SE CAUTA

Practicanţi si ucenici pentru Radio. Serviciu parmanent

RADIO-BARDIZ

Calea Moşilor, 246

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert popular. ★ 18: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Oră consacrată lui Robert Schumann. ★ 21.25: Concert. ★ 22.30: Solo de acordeon.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14.55: Ora precisă, meteorul, programul următor, ştiri. ★ 16.55: Ştiri politice. ★ 17.10: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.00: Pentru copii. ★ 18.25: Concert seral. Schubert: Scherzo şi menuet; Dvorak: Două legende; Drigo: Milioanele lui Arlequin; Nedbal: Dansuri boemiene; Reger: Humorescă; Tschaikowsky: Fantezie din opera Eugen Onegin. ★ 19.25: Meteorul, ora precisă, pentru agricultori. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.35: Nevestele vesele din Windsor" operă comică în 3 acte de Nicolai. ★ 23.30: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de orch. regimentului II de Honvezi, dirijat de Szeghoe. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert cu concursul d-nei Horvatowicz (canto) şi d-ra Helene Kovacs (piano). La pian M. Polgar. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18: Conf. 18.30: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari. ✱ 19.30: Lecţii de limba germană. ✱ 20.10: Lectură. In amintirea lui Amundsen. ✱ 20.45: Reprezentaţie din studio. In continuare concert cu muzică de jazz Szabo Guy dela hotel Gellert. ✱ 24: Concert al orch. de ţigani Louis Kiss dela hotel St. Gerard.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ★ 15.30: Conf. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul Radio. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.30: Madam Butterfly, operă (plăci de gramofon). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20 Emisiune. ★ 21: Concert al orchestei radio. ★ 21.45: Concert. 22.30: Bucată pentru violoncel.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
21: Causerie. ★ 21.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Dialog în limba franceză. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ
12: Concert de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ★ 17: Muzică de dans. ★ 17.30: Concert cu muzică uşoară. 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.35: Cântece populare engleze. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.20: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultor. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Pentru copii. ★ 13: Engleza pentru şcolari. ★13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Conferinţă medicală. ★ 20: Engleza pentru începători. ★20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Vizitaţi-ne... Avem tot ce vă trebuie.



16 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.
13: **Muzică corală** (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării, semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
17: Orchestra Radio: Hilmar: Polcă cehă antică; Weber: Uvertură la „Turandot"; Leopold: Fantezie din opera „Au puits"; Drdla: Poem; Joh. Strauss: Bomboane din Viena — vals Drdla: Madrigal; Armandola: Lisonja — serenadă mexicană.
18: D. Al. Iordan: Poveştile Peleşului.
18.15: Informaţiuni, meteorul şi **semnal orar.**
18.30: Orchestra Radio: Kostal: Suită albaneză; Fucik: Berceuse; Meyer-Helmund: Pizzicati; Mannfred: Slow-Fox.

UNIVERSITATEA RADIO
19: D. Romulus Şeişanu: Tache Ionescu — Ziarist.
19.20: D. Em. Ciomac: Spiritul american în lumina literaturii de azi.
19.40: D. Radu Patrulius: „Contrapunct" de Huxley (roman englez).

PROGRAM DE SEARĂ
20: D. Vasile Alexiu-bariton Billy: Cântul greerului; Delibes: Arie din „Lakme"; Mihăilescu-Toscani: Trei arii româneşti; Ponchielli: Barcarola din opera „Gioconda".
20.30: D. prof. Maurer: lecţie de limba Germană.
21: Muzică de cameră: Tochaikowsky: Quartet op. 11 în re major.
21.30: D. dr. Konrad Richter: Eminescu's „Armer Dionys" eine romantische Novelle.
21.45: Orchestra Fănică Luca — muzică românească.
22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL

TELLUS
DĂ ORA EXACTĂ



Reprezentanţa G-lă pentru România: B. SEIDMANN
BUCUREŞTI I, Str. Sfinţilor 68. Tel. 351|14

NUMAI LEI 1.600
Renumitul Aparat de recepţie
Te-Ka-De VT 139
complect cu lampă triplă şi selfuri, recepţionează străinătatea în Haut-parleur
Preţ redus pentru sărbători
In Depozit la RADIO VICTORIA
Str. Matei Milo 11 — (sub Terasa Teatrului Naţional)
Pentru comenzi din Provincie adresaţi:
Firmei KOEBER & MANN
Alea Suter No. 2. — Bucureşti

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.
20: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Trans. din Berlin, dialog radiofonic. ★ 21: Concert de orch. Mozart: uv. operei Titus. Mozart: arie din Nunta lui Figaro. Marschner: fantezie. Nicolai: lied din Nevestele vesele din Windsor. Halevy: arie din opera Ebreea. Meyerbeer: muzică de balet din Profetul. ★ 22.10: Trans. din Berlin Die Jobsiade, piesă de Wolfgang Jacobi. ★ 23.30: Trans. din Berlin, ştiri politice. ★ 23.45: Meteorul, sport. ★ 24: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.
19.55: Curs de limba slovacă. ★ 20.15: Transm. din Praga, emisiune germană. ★ 20.20: Muzică populară. ★ 21.25: Transm. din Praga, introducere la emisiunea din Varşovia. ★ 23.15: Programul de mâine. ★23.20: Trans. din Praga, concert de orchestră.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
20.45: Muzică populară.★21.25: Transm. din Praga, conferinţă. ★ 23.15: Noutăţi locale. Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
13.10: Concert. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 18.55: Causerie. ★ 20.10: Concert. ★ 22.55: Concert popular.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
18: Transm. muzicei dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Serată jugoslavă. ★ 24: Meteorul, ştiri.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.
16: Buletin economic. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert simfonic. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.
19: Cronica europeană. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Trans. dela operă. ★ 23.45: Semnal orar. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
20.20: Piesă radiofonică.★21.25: Transm. Pin Praga, conferinţă. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. 23.20: Transm. din Praga, concert de orchestră.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
14: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Meteorul, ştiri, urmează plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ✱ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ✱ 19.05: Trans. din Mannheim, conf. despre pictură. ✱ 19.35: Conf. comercială. ✱ 20: Meteorul. ✱ 20.05: Conf. despre pomicultură. ✱ 20.30: Dansuri vechi, executate de orch. radio. ✱ 21: Trans. din Höchst, concert simfonic executat de orch. radio. ✱ 22.15: Trans. din Frankfurt, autorul vorbeşte (plăci de gramofon).✱ 23.15: Meteorul, ştiri. ✱ 23.35: Trans. din Frankfurt, vocea şi înţelesul ei, conf. ✱ 24: Trans. dela cafeneaua din Kassel, muzică de dans.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.
12: Concert. ★ 14: Concert de orgă. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Recital de orgă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22.15: Concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

„NATURA"-RADIO
Bucureşti I
Str. Smârdan Nr. 22
GRATUIT trimite noul catalog ilustrat

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
16.50: Conf. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.35: Cabaret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert simfonic. ★ 20.10: Comunicări agricole. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Monolog umoristic. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Concert seral, la plăci.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Muzică nouă de Crăciun. ★ 20.50: Bursa meteorul. ★ 21: Cântec popular german, transm. din Bremen. ★ 22: Comemorarea morţii lui Beethoven. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: In jurul lumii, concert.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20: Ora, meteorul. ★ 20.05: Conf. despre pomicultură. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. radio. ★ 22.15: Poetul vorbeşte (plăci de gramofon). ★ 24: Concert distractiv executat de orch. radio.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.
20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf.★21: Concert de pian 21.25: Lecturi. ★ 21.45: Djamileh" operă comică de Bizet. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.
12.40: Comunicate de presă. ✱ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Comunicate. ✱ 16.35: Trans. din Varşovia. ✱ 16.50: Conf. ✱ 17.15: Program pentru copii. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert popular. ✱ 19.45: Un sfert de oră literară. ✱ 20.15: Conf. ✱ 21: Feuilleton. ✱ 21.30: Concert internaţional din Varşovia. ✱ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 24. Muzică.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
18: Conferinţă. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21.20: Plăci de gramofon.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.
21: Diverse chansonette. ✱ 21.15: Concert de fanfară. ✱ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.55: Cronica modei. ✱ 22: Concert: Lehar: Văduva veselă; Strauss: La Thérésina; Offenbach: Cântec; Lecocq: Fiica d-nei Augot; Yvain Yes; Messager: Cântec. ★24.15: Concert al orchestrei vieneze. ★ Fall: Prinţesa Dolarilor. Toselli: Serenadă.★ 24.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Ultimele noutăţi.

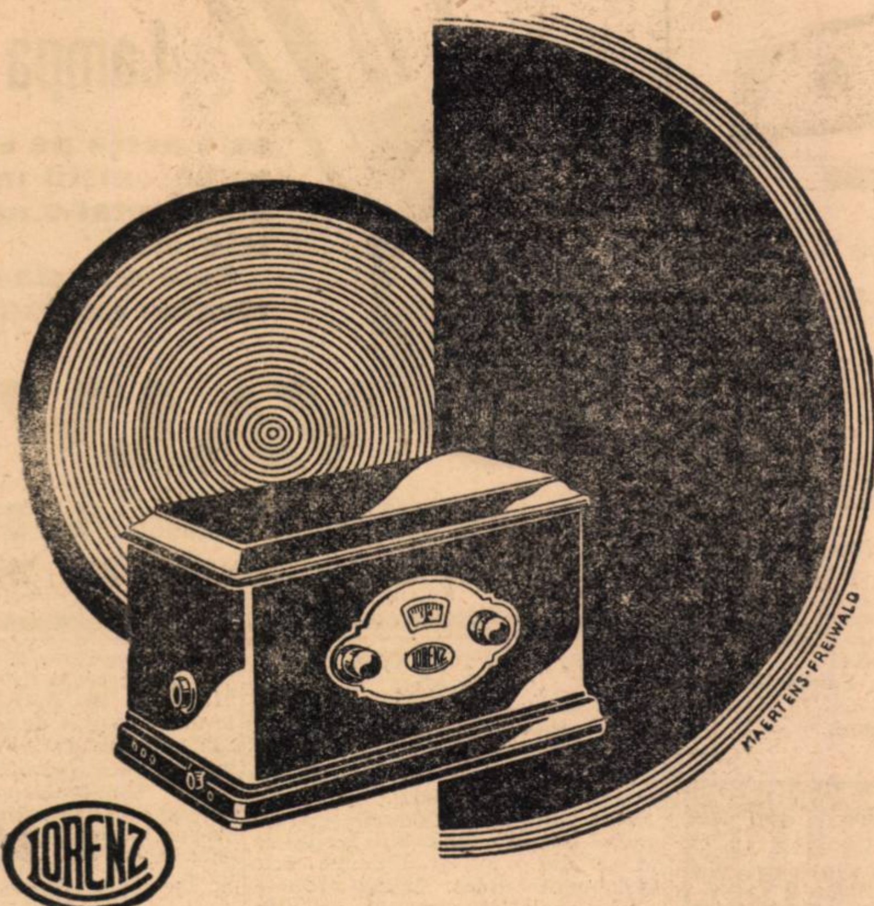
259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
14: Ora precisă, meteorul, concert de plăci de gramofon. ★ 15: Schlagere. ★ 15.30: Ora literară pentru tineret. ★ 16: Emisiune radiofonică. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert cu muzică din opere de Cherubini, Bellini, Bizet, Massenet şi Berlioz. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 20.30: O mie şi una de nopţi, operă fantastică în 2 acte de Strauss. ★ 22.40: Emisiune consacrată aniversării de 50 de ani dela naşterea lui Friedrich Gundolf. ★ 23.16: Ştiri şi sport, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Mozart: Nunta lui Figaro, ouvertură. Gounod: Faust, fantezie. Delibes: cântec. Smetana: Polka. Leopold: Cântece. Balling: Polcă. Fucik: marş. ★ 14.30: Trans. din Praga, bursa pentru lucru, informaţiuni sociale. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio: Strauss: Ouvertură. Waldteufel: vals nupţial. Kalman: Marea ducesă din Chicago, arie. Wackar: Cel mai frumos băiat din oraş, marş. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga, emisiune germană. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, emisiune germană. ★ 20.15: Trans. din Praga, emisiune germană. ★ 20.20: Concert de fanfară. ★ 21.25: Trans. din Praga, conf. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră.

LA EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALĂ DE RADIO

s'a relevat o marcă şi un aparat. Este aparatul de radio

LORENZ



Selectiv. Izolează postul local. Posedă dispozitive speciale pentru adaptare la toate voltajele de curent. Aparate la curent alternativ, continuu şi la baterie, cu preţuri extrem de eftine

Vânzare în rate lunare

Reprezentanţa: LORENZ-RADIO Uzinelor ODEON

Bucureşti, Lipscani 94 (Lupoaica) şi Bulev. Elisabeta 1

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru gospodine. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert executat de quartetul de coarde. ★ 20: Ora literară. ★ 20.10: Conf. de vânătoare. ★ 21: Concert cu ocazia aniversarii a 60 de ani dela naşterea lui Adolf Becker. ★ 22.15: Piesă radiofonică prelucrată de Robert Seitz.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 17: Muzică de dans la plăci. ★ 18: Lecturi. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Cântece naţionale. ★ 21.30: Trans. din Varşovia. ★ 23.20: Concert seral. Rossini: Ouv. la Bărbierul din Sevilla; Verdi: Fantezie din Traviata; Tosti: Ninon; Tschaikovski: Frază din simfonia a 5-a.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. Pavese: Marş spaniol; Centola: Cântec. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Muzică uşoară. ★ 17.30: Buletin mete. Concert cu muzică teatrală. Gomez: Simfonie; Bizet: Pescuitorii de perle; Mascagni: Preludiu; Puccini: Cântec; Verdi: Aida; Giordano: Intermezzo: Donizetti: Duet din Lucia di Lammermoor. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21.30: Maggiolata veneziana, tragedie în 3 acte de Rito Selvaggi.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ✵ 17.25: Conf. şcolară. ✵ 18.15: Concert de orch. ✵ 19.15: Pentru agricultori. ✵ 19.40 Curs de limba franceză. ✵ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: „Moartea lui Sokrates" piesă radiofonică de Hans Kyser, în continuare sport.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru, informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Europa Centrală: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19: Pentru agriculotri. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Concert de flaut: Klicka: Fantezie; Cyrill: Pastorală. ★ 21.25: Introducere la emisiunea din Varşovia. ★ 21.30: Concert din Varşovia. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de clopote.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul radio. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Audiţie integrală a unei comedii într'un act. ★ 22.30: Serată dansantă. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul: ✵ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon (concert de ţiteră şi muzică populară). ✵ **13:** Concert de amiază executat de orch. Bert Silving. Gounod: Uvertură dramatică; Schubert: Simfonie; Urbach: Fantezie; Robrecht: Potpouri; Strauss: uv. operetei Das Spizentuch der Königin; Seifert-Schwarz-Wengraf: Lied popular în tempo de tango: Strauss: intermezzo din Viteazul soldat; Rhode: Potpouri; Mader: Pe tine te voiu iubi; Hollânder „Două dansuri; Arnberg-Schwarz: Ştiţi că ungureşte e greu de învăţat. Fockschaner: Pulcinella; Dicker: Marş. ✵ **14:** Meteorul. ✵ **14.10:** Urmarea concertului de amiază.★16: Meteorul, bursa **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ✵ **18:** Pentru copii, din Bob şi Boby, de Felix Salten ✵ **18.30:** Podoaba pomului de Crăciun, conf. ţinută de d. Ing. Oscar Grissemann. ★ **19.15:** Informaţiuni Esperantiste despre Austria de Walter. Smital. ✵ **10.30:** Situaţia critică a culturii legumelor din Austria, de dr. Ladislaus Kopetz. ✵ **20:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ✵ **20.25:** Meteorul, ştiri. ✵ **20.30:** Concert simfonic executat de prof. Oswald Kabasta cu concursul d-lui Emanuel Feuermann (violoncel) şi al orch. simf. vieneze. Trans. din Grossenmusikvereinsaal. Hindemith: Uv.; Rawel: Alberado del Gracioso din Miroirs; Philipp Emanuel Bach: Concert de violoncel în A-dur; Tschaikowsky: variaţiuni despre o temă din Rokoko; Bruckner: Simfonia a V-a în B-dur. ✵ **22.50:** Informaţiuni de presă. ✵ **23:** Concert executat de orch. Gustav Macho, trans. din sala Lehar al hotelului Krantz. Strauss: Vals; Kalmann: potpouri din opereta Violeta din Montmartre; Wachsmann: Amor divin există numai în romane Granichstädten: foxtrot; Korngold; Uv. şi serenada din pantomima Omul de zăpadă; Borchert· potpouri de schlagere; Strauss-Bittner: Vinul şi muzica din Un vals din Viena; Krauss-Elka: Cântec şi foxtrot; Joh. Strauss: poveşti din pădurea vieneză, vals; E. Berte: Imi pari prea bine dispusă, foxtrot· Rombreg-Kreisler: Cântec; Kalman: Potpouri din operetele sale.



533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.55: Ora precisă, meteorul, bursa, ştiri. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Emisiune consacrată lui Franz Kranewitter. ★ 17.50: Cărţi de Crăciun. ★ 18.25: Concert seral. Tschaikowsky: Fantezie din Iolanda; Ravel: Romanţă; Krenek: Blues. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.45: Curs de limba esperanto. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 20.35: Concert coral. ★ 21.05: Lectură. ★ 21.20: Concert de ţiteră. ★ 2225: Concert cu muzică de cameră. Quartete de Kaminski şi Haydn. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✵ 13.05: Concert al orchestr. Mandits.★16.30: Pentru copii. ✵ 18: Feuilleton. ✵ 18.25: Concert executat de orch. Gărzii regale danubiene, dirijat de d-l Fricsay jun. ✵ 19.25: Lecţii de limba franceză. ✵ 20.10: Poşta radio-amatorilor. ✵ 21: Causerie. ✵ 21.30: Trans. din Varşovia, trans. concertului de la societatea filarmonică din Varşovia, cu concursul d-lui Jean Kiepura. In continuare concert al orchest. de ţigani A. Toll. In continuare concert de 14 orchestre Fejes şi orch. de ţigani A. Toll dela cafeneaua Ostende.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice .★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert simfonic popular. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Concert al orchestrei filarmonice, cu concursul d-lui Jean Kiepura, retrans. internaţională. ★ 23.15: Plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Buletin vorbit. ★ 19.15: Conferinţă politică. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.10: Intermezo. ★16.40: Conferinţă. ★ 17.40: Concert. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.10: Causerie muzicală. ★ 21.41: „Messada Requiem" de Verdi. ★ 22.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.55: Urmarea concertului. ★ 24.40: Muzică de dans.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Conf. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 17: Muzică de dans. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de vioară şi pian. ★ 20.45: Concert al quintetului „Parkington". ★ 23: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Transm din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Concert de plăci de gramofon ★ 1230: Conferinţă. ★ 13: Franceza pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.30: Socialism şi naţionalism, conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Expoziţie pentru Crăciun, zilnic între 4—5 p. m. Teatru de păpuşi gratuit pentru copii.



17 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Sibiceanu: muzică uşoară şi românească.

18: D. Decuseară: Importanţa şi foloasele recensământului.

18.15: Informaţiuni şi semnal orar.

18.30: Orchestra Sibiceanu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Ionescu-Siseşti: Să cultivăm grâu?

19.20: D. prof. Nicolae Iorga: Istoria Românilor (Societatea română în luptă pentru întâietate).

19.40: D. Emil Bucuţa: Propaganda.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică Yugoslavă (plăci de gramofon).

20.30: D. S. I. Yakitsch: Ziua M. S. Regelui Alexandru al Yugoslaviei.

20.40: Muzică Yugoslavă (plăci de gramofon).

21: Seară poloneză.

21: D. George Ciolac — piano Niewiadomsky: Mazurka; Niewiadomsky: Poloneză; Szymanowsky Două preludii: Brzezinsky: Crăciunul în Polonia; Brzezinsky: Toccata: Brzezinsky: Cracoviak.

21.30: Răpirea prin avion — comedie într'un act de **Zdzislaw Marynowski.** Regia: D. **George Mihail Zamfirescu**

22: D-na Lobel — canto, **Szymanowsky·** 3 fragmente din poemele lui Jean Kasprowics. a) Sfinte Dumnezeule. b) Sufăr şi plâng. c) Binecuvântat fie ceasul tainic. Szopski: Cântecul orfanului din opera „Liliacul", M. Karlowici: Intristatei. M. Karlovics: Pe zăpadă.

22.30: Orchestra Radio: Sikorsky: Wiazanka piesni legjonowych. Lada: Kajawiak. Namyslowsky: Mazurka. Wieniawsky. Romanţă pentru concertul de vioară. Paderewsky: Cracovienne fantastique. Chopin: Vals. Chopin: Polonaise.

23: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru gospodine şi agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert simfonic,. Opere de Mozart, Volkmann, Scalero. ★ 19.05: Conf. ştiinţifică. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Povestiri. ★ 23.30: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Paul Pisk. ★ 24.30: Concert de plăci de gramofon.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Pentru copii. ★ 19.40: Muzică poloneză. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Concert de pian. ★ 21.25: Concert al orchestrei radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Concert simfonic: Schubert: Rosamunda; Schubert: Simfonia neterminată în si minor; Bach: Arie; Liszt: A doua rapsodie ungară. ✱ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.45: Concert de balalaici: Tschaikovski: Cântec; Rubinstein: Toreador şi Andaluza. ✱ 21.55 Cronica Modei. ✱ 22: Concert: Beethoven: Simfonie în ut major; Berlioz: Marş. ✱ 23.45: Concert de acordeon: Youmans: Aleluia; Manfred: Cântec; Padilla: Inch Allah; Padilla: Cântec. ✱ 24: Solouri diverse: Rachmaninoff: Serenadă; Kreisler: Cântec; Saint-Saens: Lebăda; Lehar: Paganini; Korsakoff: Imnul soarelui; Dvorak: Dans slav în mi minor; Mascagni: Intermezzo din Cavaleria Rusticană. ✱ 24.30 Muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga: meteorul, noutăţi pentru agricultori. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.50: Concert de orchestră: Leopold: marş; Fucik: vals; Tatra: Cântece populare; Blon: marş; Nedbal: Vals trist; Kovarovik: polka; Waldteufel: vals; Friml: Cântec; Sousa: marş. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 17.30: Concert: Verdi: Ouvertură, Verdi: Fantezie; Gounod: Faust, vals; Smetana: Potpourri; Dvorak: Humoresque; Rachmaninov: Prelude op. 3. ★ 18.30: Povestiri. ★ 19: Causerie. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert coral. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Chansonette. ★ 20.50: Trans. din Praga, introducere la concertul ce va urma. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20: Curs de esperanto. ★ 20.30: Concert coral executat de asociaţia cântăreţilor Melodia. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Poveşti. ★ 21.45: Trans. din Danzig, Robert şi Bertram sau vagabonzii veseli, farsă în 4 părţi de Gustav Raeder, prelucrat de dr. Karl Block. ★ 23.15: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de limba esperantă. ★ 20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert. ★ 20.50: Transm. din Praga, introducere la un concert. ★ 23.15: Programul de mâine.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

20.20: Chansonette. ★ 20.50: Transm. din Praga introducere la concertul ce va urma.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.40: Concert. ★ 15.55: Lecturi. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Pentru ţărani. ★ 19.55: Pentru tineret. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 22.50: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

12.30: Muzică jugoslavă. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Trans. unui film sonor dela Teatrul Edison-Palace.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Cronica radiofonică. ★ 17.15: Transm. din Varşovia pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★18.15: Trans. din Wilno, conferinţă. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Diverse comunicări. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert, ★ 24: Muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.45: Concert. ★ 20: Audiţie muzicalo-literară. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.20: Lecturi din autorii moravi. ★ 20.50: Transm. din Praga, introducere la concertul ce va urma. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Sextetul „Victor Olaf". ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Meteorul, ştiri. ✱ 16: Pentru copii, basme la gura sobii. ✱ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio. ✱ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ✱ 19.05: Conf. „Nunta şi moartea". ✱ 19.35: Trans. din Frankfurt, curs de Esperanto. ✱ 20: Meteorul. ✱ 20.05: Conf., datine din Jugoslavia. ✱ 20.30: Trans. din Frankfurt, Crăciunul în munţi. ✱ 20.50: Trans. din Frankfurt, instrumentele unei orchestre. ✱ 21.40: Trans. din Berlin, comemorarea a 100 de ani a eroului american Simor Bolivar. ✱ 23: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ✱ 23.30: Meteorul, ştiri.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Cronica radiofonică. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Un sfert de oră pentru studenţi. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Varşovia muzică. ★ 22: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.30: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conferinţă literară. ★20.25: Bursa, meteorul. ★ 21: Concert de ţiteră şi quartet de vioară, transm. din Hannover. ★ 22: Comemorarea de 100 ani a lui Simon Bolivar. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Trans. dela cafeneaua Atlantic din Bremen. ★ 24.15: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Cântece populare jugoslave. ★ 20.30: Crăciunul pe stâncă. ★ 20.50: Instrumentele orchestrei, conf. ★ 21.40: Sărbătoare comemorativă. ★ 23: Concert executat de orch. radio. Schumann: Concert de pian în A-moll op. 54.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Conf. ★ 21: Muzică pentru copii. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Concert de vioară. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ✱ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Comunicate. ✱ 16.50: Trans. din Varşovia. ✱ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert popular. ✱ 19.45: Un sfert de oră literară. ✱ 20.15: Causerie. ✱ 20.35: Comunicate de presă. ✱ 21: Trans. din Varşovia. ✱ 21.15: Feuilleton. ✱ 21.30: Muzică. ✱ 21.45: Un sfert de oră literară. ✱ 22: Concert transmis dela filarmonică. ✱ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Cântece de Crăciun. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert distractiv. ★ 20: Ora literară. ★ 20.35: Conf. despre radiofonia. ★ 21: Concert coral. ★22.10: Concert de orch. ★ 23.30: Meteorul, ştiri, sport, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Concert simfonic. ★ 2: Informaţiunile staţiunii.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

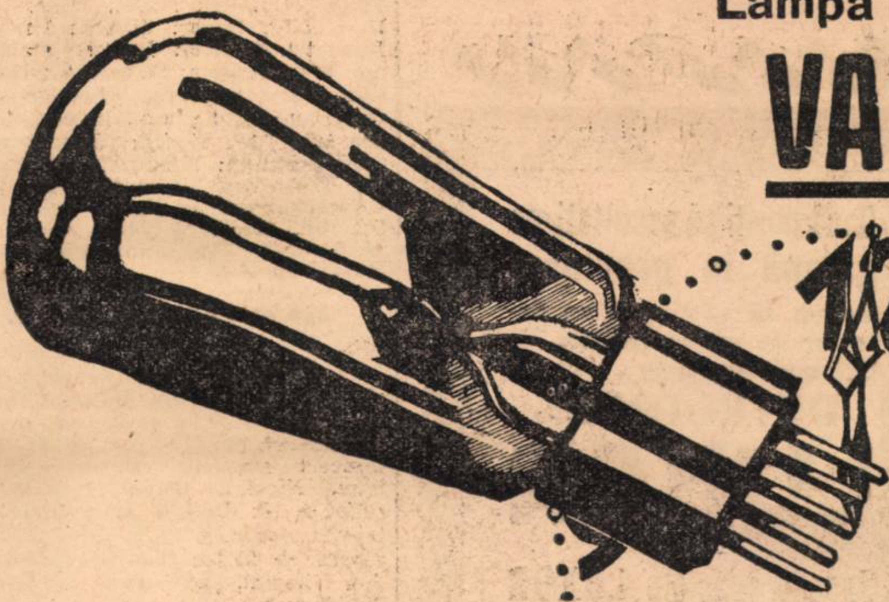
13.30: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18 : Pentru copii. ★ 18.30: Duette de chitară. ★ 19: Muzică naţională. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.30: Serată jugoslavă. ★ 23.20: Muzică de ţigani.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru agricultori. ✱ 18.20: Concert de acordeon. ✱ 18.40: Pentru copii. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Cântece ungare. ✱ 20.30: Causerie. ✱ 21: Concert simfonic. ✱ 22.40: Actualităţi. ✱ 23: Muzică de dans.

Lampa de Radio

VATEA





este precisă ca un ceasornic

Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. 14.15 : Jurnalul radio. ★ 14.30 : Muzică uşoară. ★ 18: Concert cu muzică variată. Auber: Uv.; Carissimi: Cântec; Weninger: Melodie evreească; Donizetti: Cântec; Bellini: Cântec. ★ 21.55: Arlesiana, operă în 3 acte şi 5 tablouri de Bizet.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: 160 de ani dela moartea lui Beethoven. ★ 22.20: Concert cu muzică italiană. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copiii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.50: Ce vreau să deviu? ★ 18.15: Concert de orchestră. ★ 19.40. ★ Cărţi pentru tineret. ★ 20.45: Concert seral executat de orchestra radio. ★ 21.40: Conferinţă. ★ 22.05: Concert simfonic executat de orchestra radio.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava: Meteorul. Noutăţi. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: bursa ★ 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Marionette. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Natura în luna Decembrie, conf. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Concertul elevilor dela institutul Klarov, pentru orbi. ★ 20.50: Introducere la concertul ce va urma. ★ 21: Concert simfonic: Axman: Simphoniettea; Prokofev: Concert pentru vioară şi orchestră; Vomacka: Cântec; Korsakov: Capriccio espagnole. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Sport. Programul de mâine.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 23.05: Recitări. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala. Până la ora 1 muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs francez de esperanto. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul, bursa pieţelor. **11.30:** Despre bucătărie cu ocazia Crăciunului de Hans Ziegenbeir. **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **14:** Meteorul. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon (Cântece ruseşti). ✱ **16:** Meteorul, bursa. ✱ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. dr. Ph. dela Cerda. Konrad: Marş; Lincke: uv. operetei Lysistrata; Weiss: două cântece din filmul sonor Banii pe stradă; Mascagni: fantezie din opera Amicul Fritz; Rubinstein: Romanţă; Rossen: două cântece din filmul sonor Rudele atente; Newin: O zi în Veneţia; Ailbout: Intermezzo; Blech: Tango; Landau: Dece durează amorul timp atât de scurt; Grăner: Simfonie; Lehar: potpouri din opereta Copil de prinţ; May: Inima îţi aparţine; May: Sunt atât de vesel. ✱ **18:** Muzica şi visul de dr. Iosef Rinaldini. ✱ **18.30:** Răguşeala, cauzele ei şi modalitatea de combatere, de prof. dr. Emil Glas. ✱ **19:** Concedii de Crăciun pe Skiori, de Albrect Colerus. ✱ **19.30:** Importanţa radiofoniei de Anna Rabenseifner. **20:** Curs de limba franceză ţinut de Louis Riviere. ✱ **20.30:** Meteorul: ✱ **20.35:** Concert distractiv executat de orch. André Hummer. Offenbach: uv. operetei Nunta la lumina felinarului Nedbal Valsul privighetorilor; Grieg: Nocturnă; R. Strauss: Serenadă; Ziehrer: Romanţă; Tautenhayn: Intermezzo; J. Strauss: uv. operetei O noapte în Veneţia; Waldteufel: Visul meu vals. ✱ **21.30:** Franz Kranewitter cu ocazia onomasticei de 70 de ani din ciclul Şapte păcate. (Trei piese radiofonice în câte un act). ✱ **23:** Informaţiuni de presă. **23.10:** Marele opere de orgă ale lui Johann Sebastian Bach, cu concursul d-nei Bertha Kiurina, Anita Ast (vioară) şi al prof. Franz Schütz (orgă). Cuvânt introductiv de prof. Max Graf. Preludiu; Fantezie şi fugă în C-moll Arie pentru soprană, vioară; Atmosferă de primăvară: „A se antrena în amor."

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Conf. agricolă. — 20.03: Une femme qu'on ne baise pas, operetă in 3 acte de Kollo.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora precisă, meteorul, ştiri, programul următor. ★ 17: Concert consacrat operelor lui Edvard Grieg şi Johan Svendsen. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.25: Meteorul, opera precisă, pentru agricultori. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon ★ 23.40: Concert executat de orch. radio, Opere de Eck. Sibelius şi Hornstein. ★ 23.45: Concert distractiv executat de capela Karl Greiher.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de orch. dirijat de Etienne Bertha. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert al orch. Poliţiei. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ✱ 17: O jumătate de oră consacrată tineretului. ✱ 18: Feuilleton. ✱ 18.25: Concert al orch. boys-scouts. ✱ 19.10: Lecţii de limba italiană. ✱ 19.45: Concert al orch. de ţigani Elemer Saray. ✱ 20.30: Trans. dela teatru de d-l Ivanyi Grünwald Béla, dirijat de d-l Gyarmathy. ✱ 21: Trans. din Praga, trans. concertului dela societatea filarmonică din Praga. In continuare concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Rodin şi secretarul său, trans. teatrală din Wilno. ★ ★ 18.45: Concert popular de orch. Zimmer: Max şi Moritz; Ketelbey: Cântec; Lincke: Vals; Moret: Serenadă; Drdla; Poem; Tschaikowsky: Polka. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Lectură. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Concert naţional polonez. ★ 23.30: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Buletin vorbit. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Benjamin vorbeşte cântă şi dansează pentru tineret.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 22.[illegible]: Don Quichottte de Massenet.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Cântece de Hugo Wolf. ★ 16.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian şi vioară. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.35: Concert al quintetului „Parkington". ★ 24.10: Muzică de dans. te..

daimon
DAIMON • DAIMON
LUXOR DETEKTOR
LUXOR BANANEN-STECKER
LUXOR KRAFTSTECKER
LUXOR EDEL-KRISTALL
Dacă doriţi să ascultaţi pe galenă în provincie
trebue să vă alegeţi un detector de prima calitate. Cel mai bun este
DETECTORUL
LUXOR
Banane speciale LUXOR
Aceste banane feresc pe amator de a fi curentat deoarece sunt anume construite. Fabricatele „Luxor" se găsesc la toţi revânzătorii de specialitate.
Prospecte gratuite la cerere de la reprezeutanţa generală:
DAIMON
BUCUREŞTI I.—Calea Moşilor 75
Catalogul general „DAIMON"
SE TRIMITE CONTRA LEI 25
DAIMON • DAIMON

Ysului; Gounod: Faust; Massenet: Herodiade; Reyer: Sigurd; Verdi: Rigoletto. ✻ 23.15: Concert simfonic: Mendelssohn: Ouvertură; Berlioz: Marş unguresc; Beethoven: Ouvertură la Egmont, în continuare solo de vioară: Korsakow: Cântec indian; Massenet: Meditaţie; Tschaikowski: cântec. ✻ Diverse chansonette de: De la Cruz, Minotto, Arieta. ★ 24.30: Concert al orchestrei argentiniene.★24.30: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul, bursa, ştiri de presă, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Povestiri şi lied-uri pentru tineret. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert simfonic. Opere de Kuhlau, Nicolai, Weber şi Mendelsohn. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Duo-uri de vioară. ★ 22.10: Der Kampf um den Himmel, şapte scene de Arno Schirkauer.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert al orchestrei radio. ★ 14.35: Trans. din Praga, pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Lecturi. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Muzica populară. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio: Plichta: Muzică populară; Vackar: marş; Karl: ouvertură; Leopold: vals; Bayer: Intermezzo; Nedbal: vals; Smatek: Serenadă; Fucik: Dansul zeului dragostei; Ondracek, polka. ★ 21: Cabaret. ★ 21.30: Trans. din Praga, serată poloneză, muzică şi conferinţă. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de orgă.

Cel mai prac
cadou de
Dacă până la 31 D
veţi înlocui lămpile D
cu o serie nouă de
TUNGSRAM - B
veţi beneficia de un nou s
10%
la orice revânzător al produsel
Şi veţi avea timp de
recepţii clare, puternic

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin. gimnastică matinală. ★ 10: Conferinţă.★11.35: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Despre conservarea fructelor. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19: Lecţii de a citi gazete. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Germana pentru germani. ★ 19.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20.15: Lecţii de conversaţia engleză. ★ 20.40: Meteorul. ★ 20.45: Insemnătatea muzicei de cameră pentru cultura muzicală în Germania. ★ 21.05: Compoziţiuni de James Rothstein. ★ 22.10: Trans. din Leipzig, Răsboiul pentru cer, piesă radiofonică de Arno Schtrokauer. ★ 23.30: Meteorul, ştiri sportive.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

20.20: Serată populară. ★ 21: Muzică de dans. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni. Bursa. Program. de mâine.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Muzică de cameră. ★ 19.10: Causerie.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Plăci de gramofon. ★ 18: Transm. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 23.40: Muzică uşoară.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★18.45: Concert de solouri. ★ 19.55: Recitări. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

°°5 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18:45: Concert. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Dialog umoristic. ★ 21.30: Concert de solouri. ★ 22.30: Piesă radiofonică. 23.15: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.20: Muzică populară. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Transm. din Praga, serată poloneză, muzică şi formaţiuni. ★ 23.15: Noutăţi locale . Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orgă.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Meteorul, ştiri, urmează plăci de gramofon. ✻ 16: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ✻ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază al orch. radio. ✻ 18: Trans. din Freiburg, muzică veche de canto. ✻ 18.45: Meteorul, ştiri agricole. ✻ 19.05: Conf. Infăţişarea radiofonică a Europei. ✻ 19.35: Regimul Societăţii Naţiunilor în teritoriul Saar. ✻ 20.05: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Trans. din Frankfurt, cercetarea cauzelor accidentului „R. 101". ✻ 21.10: Trans. din Frankfurt „Johann din Paris" operă comică de Boieldieu. ✻ 22.45: Nuvelă de Ed. Schmidt. ✻ 2315: Meteorul, ştiri. ✻ 23.25: Muzică de dans, trans. din Berlin. ✻ 1.30: Transmisiune din Mannheim, concert nocturn.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

14.10: Concert. ★ 14.50: Concert al orchestrei radio. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.35: Comunicări de presă. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Legende. ★ 20.50: Bursa, meteorul. ★ 21: Muzică uşoară, un ciclu de cântece populare. ★ 22: Muzică de Crăciun. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Retransmisiunea de la posturi străine. ★ 24: Serenade executate de orchestra Norag.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. despre catastrofa avionului R. 101. ★ 21.10: „Johannn din Paris" operă comică în 2 acte de Boieldieu. ★ 23.35: [illegible]s. din Berlin, muzica de dan[illegible]ecutată de orch. Mitja Nikisch.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Zürich, lecturi. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ✻ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✻ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.35: Concert pentru tineret. ✻ 16.20: Comunicate. ✻ 16.35: Trans. din Varşovia. ✻ 16.50: Conf. ✻ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.15: Conf. ✻ 18.45: Concert. ✻ 19.45: Un sfert de oră literară. ✻ 20.15: Causerie sportivă. ✻ 21: Feuilleton. ✻ 21.15: Causerie ra-

GEC • GEC • G
FIR
GENERAL EL
in
st
la
c
p
a
m



c
Reprezantanţa pentr
SEDIU: Galaţi: Str. Por
GEC • GEC •



V'aţi gândit deacuma ce cadou trebuie să faceţi prietenilor D-voastre.



18 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, Bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

18: D-na Marghita: Ora copiilor.

18.15: Informaţiuni şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Algi Van Saanen: Lumina în arhitectură.

19.20: D. Radu Budişteanu: Demosthene văzut de Clemenceau

19.40: D. Adrian Maniu: Expoziţiile de pictură.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. Nic. J. Sarru: Lecţie de limba engleză.

21: Lucia de Lamermoor, operă în 3 acte de **Donizetti.** (Doză electromagnetică).

Intre acte **Informaţiuni.**

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18.20: Transm. teatrală. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert de orch.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21.55: Cronica modei în continuare concert: Halevy: Evreica; Verdi: Aida; Gounod: Faust; Wagner: Walkiria; Thomas: Hamlet; Meyerbeer: Hughenoţii; Lalo: Regele

PENTRU SĂRBĂTORI
Cel mai potrivit cadou!
EMUD-RECORD
aparatul renumit în toată lumea
direct la priză
cu 3 lămpi lei 3600
cu 4 „ „ 4500
Aparatul Emud Record merită cel puţin de două ori preţul lui
Ascultaţi-l şi-l veţi cumpăra!
Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN & Co.
Str. I. G. SAITA 4, (prin Sfinţilor). — Telefon 374/94



...ic
...Crăciun ?
...cembrie
...z. uzate
...ămpi
...RIUM
...zământ de
...Tungsram
...an
...şi delicioase

...diotechnică. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia. ✱ 22.30: Audiţie literară. ✱ 23.15: Recital coral. ✱ 24: Muzică.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Causerie. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de vioară şi pian. ★ 18.05: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19.05: Concert consacrat operelor lui Paul Lincke. ★ 20: Trans. din Stokholm, Selma Lagerlöf, citeşte din propriile opere. ★ 21.00: Concert. ★ 22.10: Trans. din Leipzig, Der Kampf um den Himmel" şapte scene de Schirokauer. ★ 23.20: Meteorul, ştiri, sport, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orchestră .★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Transm. dela teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. Grieg: Cântec; Schubert: Moment muzical; Beethoven: Marş turcesc. ★ 17: Muzică de dans, la plăci. ★ 18: Lecturi. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 19: Concert. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.45: Concert seral executat de orch. radio. Moszkowski: Serenadă; Paderevski: Menuet; Chopin: Polonaise. ★ 22.30: Trans. din Ljubljana.★23.50: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.30: Pentru copii. ✱ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Curs de germană. ✱ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ✱ 23.10: Program popular.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară.★17.15: Bul. meteorul, semnal orar, radio-sport. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.45: Muzică variată. Siede: Marş; Staffelli: Cântec; Ilbanez: Cântec; Kalman: Cântec. In continuare muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Oră scoţiană în continuare concert al orchestrei radio. ★ 22.20: Meteorul.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ✱ 17.45: Conf. pedagogică. ✱ 18.15: Concert de orch. ✱ 19.15: Conf. ✱ 20.45: Concert seral, dirijat de Wolf. ✱ 21.40: „1000 Dollari" piesă populară în 3 acte de Hans Müller-Schlösser. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert de orchstră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.00: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, muzică populară ★ 21: Concert coral. ★ 21.30: Serată poloneză. muzică şi conferinţă. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Programul de mâine..★ 23.20: Concert de orgă. ★ 24: Ora exactă.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Concert dela restaurantul „Cecil". ★ 19: Conferinţă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.30: Concert dela biserica St. Sauveur. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări suedeze.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar, în continuare conversaţiuni artistice. Pânăla ora 1 muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.15: Concert executat de trio-ul radio. 21.40: Actualităţi. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 22.45: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Bursa pieţei. ✱ **11.50:** Cota apelor. ✱ **20:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de orch. Gustav Macho. Lehar: uv. operetei Femei vieneze; Weinberger: vals din opereta Indrăzneţul; Offenbach potpouri din opereta Bijutierul din Toledo; Stolz: tango şi serenadă; Hruby: potpouri ale lui Eysler; Drdla: Serenadă; (Solo Gustav Macho) Siezinsky: Hai să mergem, marş vienez. ✱ **14:** Meteorul. ✱ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ✱ **16:** Meteorul, bursa. ✱ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **18:** Pentru copii. Iarna e crudă, de Julius Karsten cu concursul d-nei Bergmann (canto). ✱ **18.30:** Pentru tineret. Arta de a scrie. ✱ **19:** Pentru doamne. Vârsta de joacă a copilului, de Louise Zah. ★ **19.30:** Conf. economică ţinută de d. Herches. ✱ **20:** Curs de limba italiană, ţinut de dr. Eduard Traversa. ★ **20.30:** Meteorul. ✱ **20.35:** Nordul în timpurile preistorice, de prof. univ. dr. Leonhard Franz (din Praga). ✱ **21:** Concert coral a lui Schubert-Bund, dirijat de prof. Viktor Keldorfer cu concursul d-nei Lya Wagner-Schönkirch (canto), Hanny Haumer (harpă) prof. Franz Schütz (orgă) prof. Hans Wagner-Schönkirch, prof. Josef Zimbleer (vioară). Retransmisiunea dela Konzerthausaal. Schubert: Gondolierul; Schubert: Triumful dragostei; Wagner-Schönkirch: Rugăciune; Mozart: arie din opera Il re pastore; Konetscheider: Sub tei; Lafite: Cor; Keldorfer: Cântec de Crăciun; Niemayer: La noapte; Nardini-Keldorfer: Largetto pentru vioară, harfă şi orgă; Erwin-Lendvaiz: Judecătorul; Veidt: Gândacul şi floarea; Bruch: „Dela Rin; Acompaniament de pian Otto Hekmann. ✱ **23:** Informaţiuni de presă. ✱ **23.10:** Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Meyerbeer: Dansul făcliilor: Adam uv. operei Bräuer-von Preston; Komzak: Basm; Weinberger: vals din opereta Diwa; Urbach: Din operetele lui Offenbach; Kiezl: scene din opera Der Evangelimann; Lehar: fragmente din opereta Copil de prinţ; Johan Strauss: Vals; Strictzo: potpouri din Cântece studenţeşti; Wacek: Marşul Kirchbach.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conferinţă despre literatura franceză. ★ 18.30: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.03: Oră consacrată lui Mozart. ★ 21.25: Concert consacrat operelor compozitorilor ruşi. ★ 22.30: Dansuri vechi.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora precisă, meteorul, bursa, ştiri. programul următor. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert seral. Ranzato: Vals; Zimmer: Serenadă; Strauss: Arie din Voevodul ţiganilor; Translateur: Marş. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul pentru agricultori. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Vânzătorul de păsări, operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23.30: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, sport.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. P. T. T.-ului. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Rimsky-Korsakof: „Poem simfonic" Kraus-Elka: „Vals englez"; Zerkovitz: „Cântec"; Kallos: „Tango"; Vals, foxtrot; Nicholls: Cântec. ✱ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii ungare executate de corul universitar. 2) Conf. 3) Arii ungare. ✱ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 18.45: Muzică uşoară şi valsuri. Concert de orch. dirijat de d-l Polgar. Huszka: Uv.; 2) Hallo America; Peregrin: „Nuntă rusească"; Pecsi: „Cântec"; Kinzl: „Dans": Schmidt-Hagen: „Păpuşa dansând"; Translateur: „Prin Ziehl". ✱ 19.50: Lecţii de limba engleză. ✱ 20.30: Trans. unei reprezentaţii dela Opera Regală Ungară, „Lakme" de Delibes, dirijat de Otto Berg, regisor: d-l Szemere, în continuare concert al. orch. de ţigani Banda Marci dela cafeneaua Emke.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Bucureşti — Cal. Victoriei 49. — Str. Lipscani 85
Ultima perfecţiune
Aparatul radio-electric
TITAN



cu scala luminată 120—220 volţi curent alternativ
Vânzarea în rate mici lunare
Aparate radio cu galenă
NORA, SUPER, HARA şi METAP
Vorbitoare, căşti, detectoare, lămpi cu preţuri extrem de reduse, precum şi tot felul de piese detaşate pentru construcţie

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.35: Concert şcolar executat de filarmonică. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Sketch vesel. ★ 23.15: Arii din opere cântate de d-na Jeanne Turczynska. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Buletin vorbit. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

19.40: Conferinţă. ★20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.10: Conferinţă. ★ 21.41: Cabaret. ★ 21.10: Concert. ★ 23.55: Concert al orchestrei radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Variaţiuni pentru pian de Beethoven.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Conf. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Concert. ★ 16: Cântece de seară. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.40: Piesă radiofonică. ★ 23.40: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.20: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10.05 Transm. din Breslau. ★ 11.10: Călătorii de iarnă. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Cărţi noui pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★17.30: Transm. din Berlin. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Are ca deviză:
Vânzare multă — Câştig puţin.



19 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofn).

13.30: Informaţiuni, Bursa de efecte, Bursa de cereale, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

18: Informaţiuni şi semnal orar.

18.15: Orchestra Moscopol.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. C. Rădulescu-Motru: Filozofia norocului.

19.20: D. prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.

19.40: D. Paul Zarifopol: Clasicismul în şcoală.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.25: D-ra Blanche Berney: Lecţie de limba franceză.

21: D-na Florica Filimon, dela Opera română. Rossini: Aria Rozinei din „Bărbierul de Sevila". Buzzi Peccia: Mal d'amore. Monţia: La fântâna cu găleată. Popescu: Mi-a zis badea. Borgovan: Cântec de leagăn.

21.30: Orchestra Radio, concert simfonic dirijat de d. **T. Rogalsky.** Mozart: Simfonia în mi bemol major.

22: D. prof. Eug. Herovanu: Formă şi materie.

22.15: Orchestra Radio. Bach: Suită în si minor pentru coarde şi flaut solo (solo de flaut d. Caradjé. Grieg: Sigurd Iorsaffar, suită.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21: Concert al orchestrei argentinene. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.55: Cronica Modei. ✱ 22: Concert: ✱ 24: Concert de acordeon. ✱ 24.15: Concert al orchestrei vieneze; Gounod: Valsul din Faust; Strauss: Vals; Ziehrer: Vals; Strauss: Vieaţa de artist. ✱ 24.45: Muzică de dans.

C • GEC • GEC • GEC • GEC
...MONDIALĂ ENGLEZĂ
...TRIC COMPANY Ltd. Londra
...ionată de marele interes ce-a ... în publicul românesc, insta... ...rganizaţiei sale în România, face ...ut pe această cale că stocul de ...de aparate şi hautparleure care ...t la demonstraţii, a fost complect ...uizat şi că urmează a sosi
în curând în ţară
... cantităţi din produsele
G.E.C.



... publicul amator va fi îndestulat
...nia: ANGLO-ROUMANIAN TECHNICAL & TRADING Co.
... 35, Informaţiuni: Bucureşti: Strada Jules Michelet No. 16.
Constanţa: Str. Traian 6.
GEC • GEC • GEC • GEC
C • GEC • GEC • GEC • GEC



CRĂCIUNUL SE APROPIE

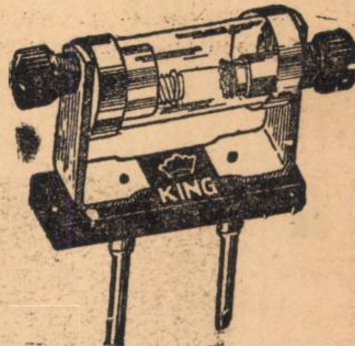


LA DARURI gândiţi-vă LA RADIO

La radio gândiţi-vă la

DETECTORUL
CRISTALUL
BOBINE
APARATUL

KING



ŞI LA



CASCA **Standard**

CEVA MAI BUN NU EXISTA!

Cea mai mare bucurie vă procură

COMBINAŢIA KING STANDARD

Fiecare revânzător vă va demonstra cu plăcere aceste produse

KING-RADIO, Bucureşti I, Str. Carol 9, Tel. 341|79

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conferinţă. ★ 19.15: Nuvelă. ★ 19.40: Muzică de pian. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul, ora precisă, ştiri de presă, bursa. In continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. ştiinţifică. ★ 15.45: Concert de bas şi piano. ★ 16.15: Pentru doamnele agricultoare. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Rameau: Concert de coarde; Mozart: Serenadă; Spohr: Nonett. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. politică. ★ 21.30: Bank Ban, operă in 3 acte de Ferencz. 21.30: Lectură. ★ 24: Muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Muzică populară, la plăci. ★ 17.15: Cântece populare. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert mu muzică de cameră. ★ 18.30. Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga, curs de limba cehă. ★ 19: Muzică populară.★19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport şi turism. ★ 19.40: Buletin radiofonic. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.30: Trans. din Praga, concert cu muzică contimporană.

„NATURA"-RADIO
Bucureşti I
Str. Smârdan Nr. 22
GRATUIT
trimite noul catalog ilustrat

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20.25: Meteorul. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 21.30: Literatură. ★ 22: Prof. Paul Graener dirijează propriile opere. ★ 23.15: Meteorul ştiri sportive. ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.25: Concert de pian.★19.55: Curs de limba germană. ★20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. din Praga concert cu muzică contimporană.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

20: Ora exactă. Muzică de clopote. Informaţiuni sportive. ★ 20.15: Transm. din Praga. Informaiţuni. ★ 23.15: Noutăţi locale. Programul de mâine. ★23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert de orgă. 17.25: Pentru copii. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 19.55: Causerie literară.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral transm. din Belgrad. ★ 23.30: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.40: Muzică de dans.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.45: Concert. ★ 19.45: Intermezzo muzical. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.30: Semnal orar. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 23.15: Notuţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Concert de vioară. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Plăci de gramofon. ✱ 14.40: Meteorul ştiri. ✱ 17: Concert de după amiază executat de orch. comunală din Wiesbaden. ✱ 18.45: Meteorul ştiri agricole. ✱ 19.05: Trans. din Mannheim conf. socială. ★ 19.15: Conf. medicală. ★ 20: Meteorul, ştiri esperantiste. ✱ 20.05: Conf. higienică. ✱ 20.30: Seară variată ,sub denumirea Skiheil. ✱ 21.30: Renaştere Barok Rokoko. ✱ 23.10: Trans. din Frankfurt, simfonia a VII-a de Waldemar von Baussnern. ✱ 23.50: Meteorul, ştiri sportive. ✱ 23.10: Muzică de dans (plăci de gramofon).

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. ★ 17.30: Concert popular, la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Pădurile noastre în haină de iarnă. ★ 20.50: Bursa, meteorul. ★ 21: Selma Lagerlöff, citeşte o legendă de Crăciun, transm. din Stokholm. ★ 21.30: „Copilul", comedie în 3 acte, transm. din Kiehl. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Serată de valsuri executate de orch. Norag.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Serată veselă dirijată de Georg Richter. ★ 21.30: Renaşterea Baroch Rokoko, serată italiană. ★ 23.10: Concert simfonic. ★ 24.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20.15: Program sportiv. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Basel, concert. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.



409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ✱ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Comunicate. ✱ 16.50: Trans. din Varşovia. ✱ 17.10: Un sfert de oră pentru tineret. ✱ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert. ✱ 19.45: Un sfert de oră literară. ✱ 20.15: Conf. ✱ 20.55: Buletin sportiv. ✱ 21: Causerie muzicală. ✱ 21.15: Concert simfonic. ✱ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Concert. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 19.50: Ora literară. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Bank-ban, operă în 3 părţi de Erkel Ferencz. ★ 23.15: Meteorul, ştiri, sport, în continuare serată distractivă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orchestră. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Recitări. ★ 24: Transm. dela hotel Naţional.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Muzică naţională, la plăci. ★ 13.30: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Cântece naţionale. ★ 18.30: Concert de tamburină. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică naţională. ★ 22: Concert popular. ★ 23: Concert vocal. ★ 23.50: Concert seral, executat de orch. radio.

436 m. STOCK[illegible]LM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru tineret. ✱ 18.20: Cântece şi recitări. ✱ 20: Causerie. ✱ 20.30: Muzică militară. ✱ 21.30: Cântece populare suedeze. ✱ 21.45: Causerie. ✱ 22.45: Curs de franceză. ✱ 23.15: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Semnal orar, radio-sport. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Massenet: Elegie; Tosti: Romanţă; Mendelsohn: Romanţă. ★ 18.45: Jurnalul radio. ★ 21.30: Semnal orar.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Conf. ✱ 17: Conf. ✱ 17.30: Pentru tineret. ✱ 18.15: Concert de orch. Waldteufel: Vals; Offenbach: melodii din opera „Povestirile lui Hoffmann"; Strauss: potpouri din opereta „O noapte în Veneţia". 19.40 Curs de limba engleză. ✱ 20.45: Concert seral. ✱ 22: Animalele te conving, causerie. In continuare trans. concertului dela cafeneaua Roxel din Münster.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 18.40: Cronica literară. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★21: Concert simfonic. ★ 22.40: Meteorul, ştiri de presă ★ 23.05: Recital coral.

A apărut

Claude Anet

DRAMA DIN MAYERLING

PREŢUL 70 LEI

Editura „Adeverul", S. A.

Vânzarea în 12 rate lunare

Un Pitic ca mărime Un Uriaş ca realizare

Este Aparatul nostru de

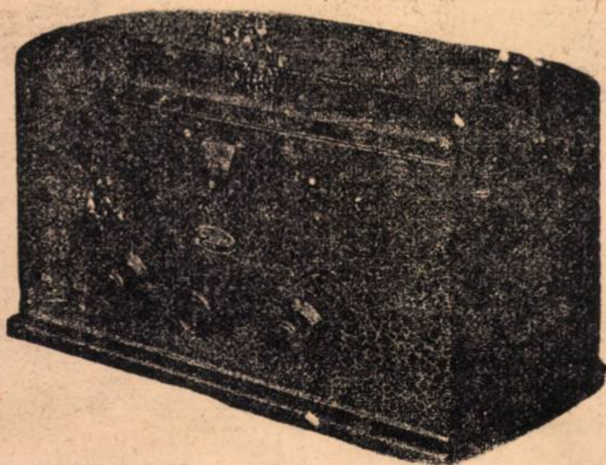
3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priză de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunii postului local **FĂRĂ SELECTOR**

Nu este întrecut decât de

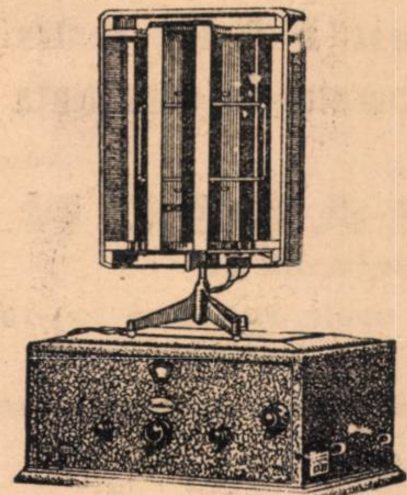
„SUPERHETERODINA"

cu 6 lămpi

cu lampă cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepţionează **INTREAGA LUME IN VORBITOR** pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12—2000 metri, (ultra scurte, mijlocii şi lungi).







ING. NIK. ELTZ
INTREPRINDERE SPECIALĂ pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V
Gartengasse 16.

Reprezentanţa Generală
L E O N I D A & Co.
Bucureşti, — Calea Victoriei 53-55
EXPOZIŢIA Magas. EOL, Calea Victoriei 98
Telefon 376|55

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Solo şi duet. ★ 21.55: Concert. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 14.30: Bursa. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni.★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.★23.20: Concert cu muzică contimporană: Riisager: Quartet de coarde: Alexander Albrecht: Quartet în re major op. 19.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 14: Semnal orar. ★ 18: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Conc. cu muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. Până la 1 muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de comptabilitate. ★ 19.30: Plăci de gramofon.★20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orchestră. ★ 21.45: Actualităţi. ★ 22: Recital coral..

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Bursa pieţelor. ✵ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon (Muzică vieneză). ✵ **13:** Concert de amiază executat de orch. Rudolf Lederer. Boieldieu uv. operei Doamna albă; Lehar: vals din opereta Dragoste de ţigan; Halevy; fantezie din opera Ebreea; Siede: Intermezzo; Franck: Gittarra; Mezzakapo: „Rapsodie italiană; Dicker: Pegasus uv.: Dolph-Heckel: Gavotă spaniolă; Suppe: potpouri din opereta Fatenitza; Granados: E-los turia, vals; Chaminade: Sub fereastra ta; Krausz: Inima mea a salutat-o pe a ta; Lederer: Marş vienez. ✵ **14:** Meteorul. ✵ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ✵ **16:** Meteorul bursa. ✵ **16.25:** Concert de plăci de gramofon.✵**17.45:** Pentru doamne. Ricarda Huch de Amni Erle. ✵ **18.15:** Pentru tineret. Operele lui Richard Wagner, cu emisiuni de plăci de gramofon. ✵ **18.45:** D. ing. Erwin Deinlein. conf. de călătorie. ✵ **19.15:** Prof. Ernst Preiss, cronica sportivă. ✵ **19.30:** Pasările iarna, de dr. E. Paul Tratz. ✵ **20:** Curs de limba italiană ţinut de dr. Eduard Traversa. ✵ **20.30:** Meteorul. ✵ **20.35:** Seara veselă de Herman Leopoldi şi Betia Milskaja. ✵ **21.25:** Noua muzică lirică, cu concursul doamnei Josephine Stransky, (canto) şi al prof. Erich Meller (pian). Wilhelm Grosz: Lied-uri, Alban Berg: Privighetoarea; Rinaldini: Barcarole; Radolphis: Presimţire de noroc; Paltauf. Cântece de dans. ✵ **21.50:** O plimbare prin operetele moderne, cu concursul d-nei Lya Baier, Lizzi Holzschuh şi al d-lui Victor Flemming. Acompaniat de orch. Josef Holzer.



525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conferinţă. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.30: Trans. dela teatrul Naţional. Ţara amorului, comedie în 3 acte de Akuraters. ★ 22.15: Muzică uşoară.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14: Conferinţă. ★ 14.55: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, bursa, programul următor. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 16.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert vocal de lied-uri. ★ 17.55: Pentru părinţi. ★ 18.25: Concert de mandoline. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, ştiri, pentru agricultori. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.05: Causerie radiofonică. ★ 20.25: Concert distractiv. Thomas: Ouv. op. Mignon; Waldteufel: Vals; Ködel: Potp.; Gerstetted: Marş. ★ 21.45: Causerie istorică. ★ 22: Concert simfonic. Concerte de Händel şi Bruckner. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, sport. ★ 23.45: Incercări radiofonice.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 213 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Gerard (canto) d-l Pazman (piano) şi Kovacs (vioară). La pian T. Polgar. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✵ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de Fricsay. ✵ 17: Pentru copii. ✵ 18: Lecţii de limba slovacă. ✵ 18.20: Concert al orch. municipale ,dirijat de d-l Bor. ✵ 19.20: Curs de stenografie. 19.50: Conf literară: ✵ 20.25: Concert cu concursul d-nei Marie Darré (violoncel), acompaniat la pian de d-l Polgar. ✵ 21: Lectură. ✵ 21.30: Trans. din Berlin, trans, dela Operă „Bank-Ban" de Joseph Katona, muzica de Franz Erkel, (în limba germană). In continuare concert al orch. de ţigani Charles Bura dela hotel Metropol. ★ 23.45: Conferinţă în continuare concert al orchestrei de ţigani dela hotel Metropol.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală .★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia, muzică jugoslavă. In continuare meteorul, sport.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Buletin vorbit. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 21: Concert.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conf. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz 160

16.10: Plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quintetul radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert. ★ 23.15: Informaţiuni în limba esperantă.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 12.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci. de gramofon. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de vioară şi pian. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 23.35: Muzică de dans.

RADIO-MOBILATUL
CALEA VICTORIEI No. 50
(Pasajul Imobiliara)

Anunţă amatorilor de radio şi constructori, că a primit un mare transport de PIESE de RADIO şi vinde CU PREŢURI REDUSE.

Cereţi catalogul gratuit.
Aparate de Radio garantate, vinde în rate.
Cutii pentru aparate gata şi de comanda.
Laborator special pentru reparaţii şi transformări
Specialitate: Aparate de priză.

Graba strică treaba

Nu vă procuraţi radio până nu ascultaţi un aparat **FAR**

După răsunătorul succes technic obţinut la concursul DESCHIS ţinut cu ocazia expoziţiei, a urmat consacrarea numerică a clientelei, care zilnic sporeşte numărul radiofoniştilor mulţumiţi.

In interesul D-voastră deci, ascultaţi un aparat FAR, pentru a vă procura aparatul in cunoştinţă de cauză.

Audiţii la

RADIONEL

B-dul Brătianu 26 Bucureşt I

între orele 10—13 şi 16—19 în toate zilele de lucru

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală ★ 10: Conferinţă. ★ 11.10: Lecţii de muzică. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conferinţă medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



Doreşte să vă serveascăl

SAMBATA



20 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, Bursa de efecte, Bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU ŞCOLARI

15.30: Şedinţă de colinde şi datini, organizată de şcoala Normală din Piteşti sub conducerea d-lui director **Garofoiu.**

17: Orchestra Radio. Dicker: Marş. Suppé: Poet şi ţăran, uvertură. Mozart: Fantezie din opera „Don Juan" Helmburg-Holmes: Tokasai, Becce: Serenadă de Amalfi. Signorelli: Alba Tosca, Intermezzo actul III. Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola veneţiană. Mendelssohn-Bartholdy: Cântec de primăvară. Körke: Krakowiak. Becce: Legendă de dragoste.

18: Informaţiuni, semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Suk: Poveste. Lehar: Dragoste de ţigan. Grünfeld: Diner, vals.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. C. Gane: Domniţele române.

19.20: D. prof. N. Iorga: Istoria Românilor (Cauzele şi perspectivele unirii româneşti).

19.40: D. Radu Vulpe: Un caz de magie în ţara noastră.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D. Th. Popovici, violă. Ratez: Iinimă de poet. Ratez: Dans. Hubay: Cântec de Mai. Vierne: Seara. Lalo: Intermezo.

21.30: D. T. Teoodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânei.

21.45: D. Gabriel Popescu-Ferestrău: muzică modernă.

Radiofonişti !

CEREŢI:

„Acumulatorul Insulfatabil Albastru"

E singurul **Acumulator** care **realizează o economie de 500%** întrebuinţându-l.

Nu se sulfatează şi nu pierde încărcătura în repaus, iar in funcţiune, **folosiţi o încărcătură 3-5-10 luni** după mărimea aparatului.

Unde nu se găsesc reprezentanţi ADRESAŢIVĂ-ŢI:

INDUSTRIA ACUMULATORULUI INSULFATABIL

Bucureşti. — Str. Horei 2 bis.

22: Jazzul Lapoş: Muzică de dans.

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 23.15: Muzică.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

21.15: Concert: Schumann: Lied; Rameau: Rigaudon.★21.30: Solouri div.: Kreissler: Cântec; Faure: Cântec de leagăn; Schubert: Albina. ✱ 21.55: Cronica Modei. ✱ 22: Conc.; Lecocq: Fiica d-nei Angof: Messager: Veronica; Strauss: vals; Lehar: Paganini. ✱ 23.15: Concert al orchestrei vieneze: 23.45: Concert de acordeon. ✱ 24: Diverse melodii. ✱ 24.30: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Meteorul, ştiri de presă, bursa, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Auber: Ouv. op. Zidar şi lăcătuş; Rubinstein: Suită; Svendsen: Două melodij suedeze; Fucik: Vals; Granichstaedten: Melodii. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.15: Curs de limba germană. ★ 19.35: In memoria lui Julius Hart. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Radiocabaret. ★ 23.10: Ştiri, sport şi programul pentru Duminică. In continuare până la 1.30 muzică de dans transmisă din Berlin şi executată de capela Barnabas von Géczf.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi agricole. ★ 13.15: Causerie. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Praga, Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 16: Concer tde plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de chitară. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.30: Povestiri. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de fanfară. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, conf. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 23: Trans. din Praga: Meteorul, noutăţi, concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Trans. din Praga, serată populară.

RADIO-BARDIZ

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

20.15: Pentru agricultori ★ Serată cu muzică uşoară. ★ 21.30: Trans. din Berlin, cabaret. In continuare ştiri din presă şi sportive. In continuare muzică de dans executată de orch. Barnabas von Geczy.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de limba esperantă. ★ 20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 20.50: Transm. din Praga. ★ 21.40: Transm. din Brno, concert. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga. Meteorul, Noutăţi, Sport. ★ 23.20: Programul de mâine. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Transm. din Praga, serată populară. ★ 24: Transm. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

20.20: Concert de orchestră. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Programul de mâine. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Transm. din Praga, serată populară.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

12.10: Concert. ★ 14.25: Cântece pentru copii. ★ 14.55: Curs de limba germană. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Causerie. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

„NATURA"-Radio

Bucureşti I, STR. SMARDAN Nr. 22

Bine asortat cu aparate de radio, mărci renumite ca: Standard, Eumig, Lumophon, Baltic, Emud-Record etc., Kituri, Vorbitoare, Piese detaşate şi orice material pentru radio, anunţă D-lor RADIO-AMATORI

apariţia CATALOGULUI său ilustrat pe anul 1931 CARE SE TRIMITE GRATUIT LA CERERE. Preţuri foarte convenabile

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Belgrad, transm. unei operete.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 21: Feuileton. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Transm. din Wilno. ★24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.45: Concert cu muzică letonă. 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

20.15: Transm. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Concert. ★ 21.40: Concert. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga, Meteorul, Noutăţi, sport. ★ 23.20: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Transm. din Praga, serată populară.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

15.30: Program naţional.★18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Vaudeville. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Meteorul, ştiri. ✱ 15.30: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ✱ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ✱ 18.45: Meteorul, ştiri sportive. ✱ 19.05: Conf. radiofonică. ✱ 19.35: Trans. din Frankfurt, ora muncii. ✱ 20: Meteorul. ✱ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.30: Trans. dintr'o casă particulară din Heidelberg, muzică italiană de casă. ✱ 21.30: „Vânzătorul de pasări" operetă de Zeller. ✱ 23.30: Meteorul, ştiri. ✱ 23.50: Trans. din Karlsruhe, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Lied-uri de Richard Strauss. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert mixt executat de corpul hornIştilor al reg. 6 infanterie, transm. din Bremen. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică la instrumente populare. ★ 24.30: Dansuri înainte de Crăciun.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Concert de mandoline. ★ 21.30: Vânzătorul de păsări, operet ăin 3 acte de Zeller. ★ 23.50: Muzică de dans executată de orch. Haas-Mahagonny.



SFINTELE SARBATORI SE APROPIE!...

V'aţi gândit la bucuria ce o puteţi procura

Părinţilor
Soţiei, Copiilor
Fraţilor, Surorilor
Prietenilor ?

Care cadou poate fi mai util decât un **ZEISS IKON?** Este cadoul care-şi menţine valoarea. Este cadoul care aduce bucurii tot anul! Iarna sau vara, toamna sau primăvara, fiecare anotimp are frumuseţile lui! ZEISS IKON oferă aparate pentru toate pungile!

Special pentru sărbători

Un exemplu: **Baby Box 3×4**
Cu geanta de piele
2 pelicule
în cutie frumoasă de carton

Lei 950

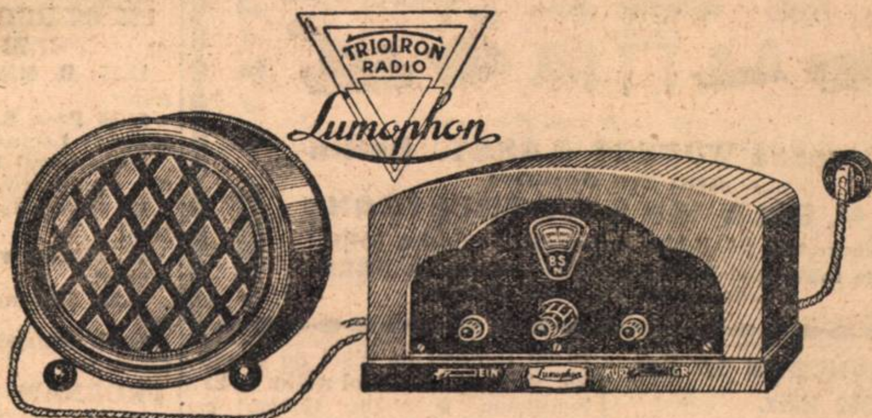
şi multe alte modele. Cereţi prospecte gratis dela toţi revânzătorii sau dela Repres. **J. B. GIBSON**

Str. G. G. Cantacuzino 74/I, Bucureşti, III.



Surpriza lui **TRIOTRON**
pentru CRACIUN
un Hauptparleur excelent combinat
cu un ceas de precizie.

COMBINAŢIUNEA
LUMOPHON-TRIOTRON
UN APARAT DE RADIO-EXCELENT : *LUMOPHON*
CU UN HAUTPARLEUR IDEAL : *TRIOTRON*



Valencia

Combinaţiunea această reprezintă tocmai ceeace doriţi Dvs.: un post de recepţie, compus dintr'un aparat alimentat direct dela priză de mare randament şi dintr'un difuzor de cea mai bună calitate, ales în mod corespunzător.

Preţul combinaţiunei Lumophon-Triotron este :

Un aparat LUMOPHON, 3 W. direct la priză, cu 3+1 lămpi cu un difuzor TRIOTRON „VALENCIA" — **Lei 8500**

Acelaş, cu 2+1 lămpi (2 w), direct la priză, cu un difuzor dinamo-magnetic TRIOTRON — **Lei 6200**

Pentru celelalte combinaţiuni „LUMOPHON-TRIOTRON"
CEREŢI CATALOGUL NOSTRU SPECIAL

„RADIOGLOBUS", Secţia de Radio a Societăţii „AGECO"
BUCUREŞTI I, CALEA VICTORIEI No. 39 — TELEFON 363/92
Pentru Transilvania : CAROL HIRSCHMANN, Arad, Str. Gheorghe Lazăr No. 17

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Audiţie şi concert pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. 23: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.50: Trans. din Varşovia, comunicări şi muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20.30: Conf. ★ 21: Operetă de Gustav Kadelburg. ★ 23.45: Muzică de dans, executată de orchestra radio.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ✵ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✵ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Comunicate. ✵ 16.50: Conf. ✵ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ✵ 18.15: Conf. ✵ 18.45: Audiţie pentru copii. ✵ 19.15: Concert pentru tineret. ✵ 19.45: Un sfert de oră literară. ✵ 20.15: Causerie. ✵ 20.55: Comunicate. ✵ 21: Feuilleton. ✵ 21.30: Concert. ✵ 23.15: Trans. din Wilno. ✵ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. medicinalo-higienică. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie de călătorie. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orchestră. ★21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Fragmente din opere.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert al orch. radio. Verdi : Fantezie ; Strauss : Fantezie din Liliacul ; Smetana : Valciki. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. radio. Delibes: Muzică de balet din opera Lakme; Kalmann: Fantezie din Prinţesa circului. ★ 19: Muzică de dans, la plăci. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. dela opera din Belgrad. ★ 22.30: Ştiri.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Muzică uşoară. ✵ 18: Causerie pentru tineret. ★ 18.30: Causerie. ✵ 19: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Dialog comic. ✵ 20.35: Concert de orch. ✵ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Beethoven: Cântec; Verdi: Cântec; Tschaikowsky: Selecţiuni din Dama de pică; Meyerbeer: Cântec; Wagner: Cântec din Walkiria; Saint-Saens: Idilă. ★ 20.30: Jurnalul radio. ★ 21. 40: Falstaff, operă în 3 acte de Verdi.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Transm. din Viena. ★ 23: Meteorul. Ştiri. ★ 23.10: Muzica de dans la plăci.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ✵ 17.15: Pentru doamne. ✵ 17.35: Conf. technică. ✵ 17.55: Curs de limba engleză. ✵ 20.45: Serată veselă cu Hans Reimann. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi agricole. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.30: Trans. din Moravska Ostrava, povestiri. ★ 18.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Causerie. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Muică populară. ★ 21.10: Concertul quartetului Vinohrady. ★ 21.40: Trans. din Brno, concert. ★ 22.40: Concert de violoncel. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.30: Serată populară. ★ 24: Trans. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orchestrei Cecil. ★ 18.30: Muzică naţională. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.05: Causerie. ★ 23.15: Recitări. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 20.30: Trans. cu muzică variată.★21.30: Trans. unei opere, în continuare muzică retransmisă.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18.45: Curs de limba engleză. 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★21.40: Actualităţi. ★ 22.40: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă, comunicate esperantiste.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✵ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon (Muzică populară). ✵ **12.55:** Meteorul. ✵ **13:** Concert de amiază executat de orch. regimentului 4 Infanterie Fucik: Marş: Waldteufel: Farmecul sirenelor vals; Wagner: uv operei Rienzi; Gillet: Loin du bal; Richter: Compoziţie simfonică; Recktenwald: Intermezzo; Rhode: Paragraful 11, potpouri; Richter: Marş Jessel: Primăvara în Japonia; Lehar: vals din opereta Eva; Komzak: potpouri vesele; ✵ **14:** Meteorul. **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ✵ **16:** Meteorul, bursa. ✵ **16.25:** Concert de plăci de gramofon (Muzică de dans). ✵ **17.35:** Variaţiuni vieneze. compuse şi vorbite de dr. Tartaruga. ✵ **18:** Şah pentru începători de Ladislau Dörij. ✵ **18.15:** Muzică de cameră de Hans Pfitzner. Trio de pian în F-dur op. 8. executat de Trio-ul Vargha-Schwarz. ✵ **19:** Pentru tineret de Erika Mitterer din propriile opere. Cuvânt introductiv de dr. Siegfried Freiberg. ✵ **19.30:** Rasele nordice, conf. ţinută de prof. univ. dr. Hans Weninger. ✵ **20:** Actualităţi. ✵ **20.30:** Meteorul. **20.35:** Concert distractiv executat de orch. Otto Römisch. Frederichsen: Suită scandinavă; Glueck: Uv. de carnaval; Strauss: Vals: Rosenkranz: Uv. din opera lui Saint-Saens: Clopoţelul de argint: Beriot: Muzică de balet Grünfeld: Flirt; Wacek: Frunză de trandafiri vals; Lehar: Omul cu femeile. ✵ **21.30:** Reîntoarcerea acasă o comedie de Crăciun de Ludwig Anzengruber, regia Victor Kutsahera. ✵ **23:** Informaţiuni de presă. ✵ **23.10:** Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher cu concursul domnului Ernst Davis. Meisel: H. Waens-V. Meisel: Foxtrot — E. Kremser: Ballettouvertüre — E. Goldberg Genoveva, Foxtrot — R. Gilbert: Kleines Mädel vom Warenhaus, Tango — E. Plessow: Marionettenspiele, Charakterstück — A. Maray-A. Pauscher: Der Liebe goldene Zeit, Walzer — P. Lindemann: Dolorosa, lyrische Impression — M. Wayne: Ragamuffen-Romeo, Slowfox — I. Yellen-M. Ager: Tanzende Fusschen, Fox — I. Yellen- M. Ager: Zigeunertraum, Slowfox— V. Meisel-Guttmann: Fox.— V. Flemming: So süns wie ein Bonbon, engl. Walz—E. Steffan: Versuch's einmal, mir treu zu sein, Fox — Llossas: Oh, Fräulein Grete, Tango — R. Stoiz: a) Ja, wenn das Wörtchen Venn nicht wär, Slowfox; b) Adieu, mein kleiner Gardeoffizier, Marsch; c) Die Liebe ist wie ein Tonfilm, Fox.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17.30: Concert popular. ★ 18: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.03: Balete de Delibes. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.25: Concert de solouri. ★ 22: Bul. meteorologic. ★ 22.05: Emisiuni radiofonice. ★ 22.45: Muzică de dans.

GIF
Acumulatori

Baterii
GALVANI

1930—31
APARATE DE RADIO
ACCESORII, INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI
PREŢURI REDUSE
MARCU Fabrica de Mobilă Românească
BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

CEREȚI CATALOAGELE



Livrează ROBERT KARST. Berlin
sau din depozit
S. M. GOLDMAN & D. BERCŞTEANU
Bucureşti I. Bd. Schitu Măgureanu, 3 Telefon 307|51
Cele mai bune REZISTENŢE, Fabricatele PREH
Condensatori variabili „HARA"

CEREŢI CATALOAGELE

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, bursa, programul următor. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ştiinţifică. ★ 16.45: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Conf. de călătorie. ★ 17.25: Concert seral. Fetras: Amintire despre Frumoasa Elena; Gilbert: Vals din Suzana; Lincke: Fantezie de fox-trot-uri. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 18.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori ★ 1935: Bursa lucrătorilor ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.15: Ştiri radiofonice. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Concert distractiv al orch radio. Conradi: Ouv.; Kern: Vals; Adam: Ouv. op. Postilionul; Floarea din Stambul; Waldteufel: Vals; Marşuri vechi. ★ 21.50: 's Lieserl vom Schliersee, piesă populară de Hans Neuert, muzica de Franz Blith. ★ 23.20: Ora precisă, met., ştiri de presă, sport.★23.45: Concert de plăci de gramofon. 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de cântece. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19: Buletin vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

16.45: Pentru copii. ★ 17.45: Concert. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.45: Intermezzo muzical. ★22: Causerie. ★ 22.20: Sfaturi radiotechnice. ★ 22.50: Concert de trio.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Muzică uşoară ★ 15.30: Concert coral. ★ 17.10: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22.35: Comedie muzicală. ★ 23.35: Muzică de dans.

RECORD-HOBE

Cel mai mic aparat de Radio VALISA
greutate total 2½ Kg.
Funcţionează fără antenă fără pământ
Ultima noutate pentru anul 1931
Cereţi prospectul la Depozitul
RADIO BAROIZ
Bucureşti — Calea Moşilor, 246 — Bucureşti

Inviorare

S'a dus căldura razelor solare,
Şi'n suflet este trist şi gol:
De vrei o nouă 'nviorare,
Bea un pahar MOTT-MONOPOL

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✵ 13.05: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat, cu concursul d-lui Andreeff.✵ 16.20: Feuilleton. ✵ 17: Trans. unui bal cu ocazia sărbătoarei de Crăciun, organizat de d-na Horthy în favoarea săracilor. ✵ 18.30: Conf.✵ 19.30: Arii ungare executate de Bela Csoka, acompaniat de orch. de ţigani Eugene Farkas. ✵ 20.30: Trans. reprezentaţiei dela Opera Regală Ungară „Ţara Surâsului" de Franz Lehar. In continuare concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 545 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie din Krakovia, pentru copii. ★

1635 m. KOENIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.15: Poveşti.★11.45: Ultimele noutăţi. ★ 13: Cântece vechi de Crăciun. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Franceza pentru înaintaţi. ★ 19.30: Pentru şcoli. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

RADIO inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor
TRANSFORMARI ŞI REPARAŢIUNI



21 Decembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D. Mihail Negru: Ora copiilor

11.30 Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

11.45: Corul bisericii Kalinderu, sub conducerea d-lui Şt. Stoicescu.

12: Orchestra Radio, concert matinal.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13 30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM pentru SATENI

16: D. Lascarow Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.15: D. Mihail Georgescu: Pământul văros.

16.30: D-nii Bugeanu şi Constantin — armonium şi clarinet: muzică românească.

16.45: D. dr. Voiculescu: Rostul şi însemnătatea recensământului.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

18: D. Pribeagu: Ora veselă.

18.15: Informaţiuni, semnal orar.

18.50: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. Horia Slobozianu: Copii care nu mănâncă.

1920: D. Zaharia Stancu: Descântece de alte boli.

19.40: D. Tudor Arghezi: Naşterea lui Eminescu.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

Seară consacrată muzicii lui George Enescu.

21: D. Octavian Beu: George Enescu

21.15: D-ra Moria Fotino, piano. George Enescu: suită în stil antic.

21.55: D-ra Valentina Creţoiu, canto şi d. **George Enescu,** piano. Enescu: Chansons de Clement Marot

22.15: D. Alex. Theodorescu, violină şi d. **George Enescu,** piano. Enescu: Sonata în la major.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Informaţiuni.

A apărut :

CARTEA DE CAPATAIU A FEMEILOR FRUMOASE ŞI A ADMIRATORILOR GENIALULUI

NAPOLEON
IVAN PETRUSKA
CONTESA
MARIA WALEWSKA

— ROMAN —

Povestea minunată a dragostei lui Napoleon şi a frumoasei contese poloneze. Nicăeri ca în acest roman nu apare mai limpede personalitatea marelui împărat cu toate însuşirile şi scăderile ei. Este o carte care înduioşează până la lacrimi.

De vânzare la toate librăriile din ţară. Lei 50

N. B. Expediază ramburs la cerere „Adeverul", S. A. — Bucureşti

Posturi principale şi staţiuni-releu

Staţiunea	Lung.	kW	kHz	Staţiunea	Lung	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	11×4	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0.7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0,15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Munster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0.5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

Insuşirile fundamentale ale unei antene sunt: înălţimea, lungimea, degajarea şi izolarea. O antenă este excelentă când:

este depărtată cu 10 m. de sol;

lungimea ei este aleasă în funcţiune de aparat;

este depărtată cu cel puţin 3 m. de orice corp metalic apropiat — metalic sau nu;

toată energia colectată ajunge la aparatul de radio.

Emisiunile Şcoalei Politechnice

39. m. 60 waţi

DUMINICĂ 14 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Berlioz: Simfonia fantastică.

LUNI 15 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Rimsky-Korsacow: Scheherazada; Gounod: 2 arii din Faust, cântate de Boninsegna; Verdi: Arie din Aida; Ponchielli: Arie din Gioconda cântate de Slezak.

MARŢI 16 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Mozart: Concert în Sol No. 17 pentru piano; Rossini: 2 arii din Bărbierul de Sevilla, cântate de D'Alesis; Wagner: Arie din Lohengrin, Boito: Arie din Mefistofele, cântate de Pertile; Bizet: 2 arii din Carmen cântate de Zinetti.

MARŢI 16 DECEMBRIE 1930
Ora 22

Muzică de dans.

MIERCURI 17 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Schubert: Forellen Quintet; Verdi: 2 arii din Traviata cântate de Mary Garden: Rossini: Arie din Semiramis; Wagner: Arie din Tannhauser cântate de Elsa Stralia.

JOI 18 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Debussy: Quartet în Sol minor; Haydn: Quartet în Do major.

VINERI 19 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Tschaikowski: Concert în Re major pentru vioară executat de Huberman; Grieg: Sonata în Sol major, opera 13 executată de Samsons şi Mardoch.

VINERI 19 DECEMBRIE 1930
Ora 22

Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 20 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Bethoven: Simfonia 6-a dirijată de Weingartner; Verdi: 2 arii din Traviata şi Rigoletto, cântate de Formichi; Gounod: Arie din Faust; Saint Saens: Arie din Samson şi Dalilla, cântate de Clara Butt.

DUMINICĂ 21 DECEMBRIE 1930
Ora 16

Tschaikowsky· 1912; Grieg: Perr Gynt. Suita No. 1 şi 2.

Minunata operă

TRANSVAAL

In împărăţia sovietelor

a apărut în

„Biblioteca Dimineaţa"

Volumul 8 lei

Toţi acei care iubesc arta şi frumosul, toţi acei cari caută senzaţiile emotive în lectură ca şi cele vizuale să-şi procure din vreme.

:-: ALMANAHUL CALENDAR :-:
al revistei
„Realitatea Ilustrată"

care este o comoară în orice casă; cel mai perfect reuşit album de fotografii de pretutindeni şi în sfârşit depozitarul celor mai interesante şi reale statistici în toate domeniile

Nu trebue să lipsească deci din casa nimănui, căci reportagiile, nuvelele de senzaţie, schiţele humoristice şi colecţia anecdotelor celebre publicate în acest almanah constitue cea mai superioară delectare sufletească.

De vânzare pretutindeni.

Preţul 50 lei